



LÄRARHANDLEDNING FÖR MIN BROR ÄR DON JUAN

Lärrarhandledningen är tänkt att användas tillsammans med programmet som ni får under föreställningen. Det finns flera olika typer av övningar och uppgifter och vår förhoppning är att ni ska finna lämpliga övningar som passar ert skolämne.

FOTOGRAF *Markus Gårder*

HJÄLP TILL LÄRAREN:

Förslag till beskrivning av karaktärerna om eleverna behöver hjälp

Zerlina är berättaren i föreställningen. Lillasystem som beundrar sin idol, brodern Juan, likt en supporter eller fan. På ett sätt kan hon även vara svansen/anhängaren som aldrig ifrågasätter sin ledare, brodern. Frågor: Är den här personen värd att beundra och lyfta? Vad blir konsekvenserna av att vara i någons skugga istället för sig själv?

Elvira är besatt av Juan, men kanske främst i kärleken och att spegla sig i Juans glans. Hon är jägaren som även tenderar att "stalka". Fråga: Finns det en gräns för vad man får göra i jakten på kärleken?

Ottavio får inget gehör för sig själv som person eller sina drömmar och önskningsar. Han är alltid sista valet och osynlig fram till dess. Han utnyttjas

av de andra. Fråga: Vad händer om vi aldrig blir sedda/lyssnade på? Får man begå brott för att synas?

Anna är pappas flicka. Hon har blivit kontrollerad av pappan och frigör sig från honom, men i sin kärlek till Juan försöker hon kontrollera Juan. Fråga: Får man kontrollera någon annan genom att låsa in personen? Kan man gå tvärs emot sin omgivning och uppväxt och agera annorlunda?

Juan är hänsynslös i jakten på bekräftelse och ser endast till sin egen vinnings skull. Han är kul och spännande. Får man utnyttja någon som är kär i en? Finns det något tillfälle då man måste tänka på andra?

INLEDANDE DISKUSSION I HELKLASS ELLER MINDRE GRUPPER

VARFÖR

För att minnas föreställningen och börja argumentera och reflektera. De efterkommande övningarna bygger på att klassen börjat fundera på karaktärerna och karaktärernas dolda agendor.

- Varför går Zerlina med på att klä ut sig till Juan och riskera att hamna i fängelse?
- Varför låter Juan sin syster byta kläder med honom, då hon riskerar att hamna i fängelse?
- Varför slutar inte Elvira att jaga Juan?
- Varför skjuter Ottavio Juan?
- Hade mordet kunnat undvikas? Hur?
- Vad menar Anna med att hon vill sätta Juan bakom lås och bom?
- Elvira vägrar lyssna på Zerlinas beskrivning av Juan. Varför?
- Finns det något gemensamt för samtliga karaktärer eller hos några karaktärer i föreställningen?



KARAKTÄRSSPELET:

Personbeskrivning/Gestaltningsovning

VARFÖR

I karaktärsspelet synliggörs utmärkande karaktärsdrag för de olika rollerna i föreställningen. Eleverna får öva sig på vad som skiljer rollerna åt samt hur de själva kan förmedla en karaktär i en scenisk gestaltning eller beskrivning. Eleverna får öva på förmågan att upptäcka och se de karaktärsdrag som urskiljer en individ från andra. Vad som är unikt med en person.

FÖRBEREDELSE

Skriv på fem olika lappar karaktärernas namn: Zerlina, Elvira, Juan, Ottavio och Anna. Se till att det finns fem platser där eleverna kan arbeta ostört i grupp.

1. Dela in klassen i fem grupper och ge varje grupp en namnlapp. Låt grupperna arbeta ca 10 min med att beskriva sin karaktär, samt förbereda en muntlig beskrivning alternativt gestaltning av sin karaktär i max 20 sekunder. De får inte använda karaktärens namn.
2. Låt eleverna bilda nya grupper så att det blir fem grupper med fem olika karaktärer i varje grupp. I den nya gruppen ska eleverna nu muntligt framföra eller gestalta sin karaktär. De andra i gruppen ska gissa. Varje rätt svar för en elev ger ett poäng till elevens ursprungliga grupp.
3. Räkna poängen. Den ursprungliga grupp vars medlemmar fått flest poäng vinner karaktärsspelet.

AVSLUTANDE DISKUSSION: KARAKTÄRSSPELET I HELKLASS

- Vilka karaktärsdrag tog ni fram i er korta presentation och varför?
- Hade ni kunnat göra på ett annat sätt?
- Kan vi veta något om en person efter en kort stund? Vad vet vi då? Vad vet vi inte då?
- Hur snabbt kan du bestämma dig för om du gillar/ogillar en person?
- Vad är det för egenskaper/saker som är viktiga för dig för att du ska gilla/ogilla en person vid ett första möte?
- Vad är det för egenskaper/saker som är viktiga för dig för att du ska gilla/ogilla en person som du känt under en lång tid?
- Är det svårt eller lätt att förstå andra människor?



FOTOGRAF Markus Gårder

FÖRSVARSTALET: *Personbeskrivning/Gestaltningsovning*

VARFÖR

I scenisk gestaltning har man ofta en kort stund på sig att presentera sin karaktär innan publiken har bestämt sig för vem karaktären är. Detta sker givetvis även i verkligheten då vi utifrån erfarenheter och fördomar skapar oss en första uppfattning om någon. Övningen kan ses som ett steg i att lära sig hur vi bedömer och bedöms av andra.

FÖRBEREDELSE

Skriv på fem olika lappar karaktärernas namn: Zerlina, Juan, Elvira, Ottavio och Anna. Se till att det finns fem platser där eleverna kan arbeta ostört i grupp. (Premissen är att samtliga karaktärer kan ha en viss skuld till Ottavios beslut att skjuta Juan.)

1. Dela in klassen i fem grupper och ge varje grupp en namnlapp. Låt grupperna arbeta ca 10 min med att beskriva sin karaktär och varför just deras karaktär är oskyldig till händelserna som ledde fram till Ottavios mord på Juan. Varje försvarstal ska vara max 1 min långt.
2. Låt därefter eleverna enas om en person i gruppen som ska stå till svars i en iscensatt rättegång och ge grupperna ca 5 min att förbereda sin kandidat.

Läraren eller en elev agerar domare. Domarens roll är att ta tid på försvarstalet och bryta då 1 min har gått. Juryn består av de övriga grupperna som inte håller sitt försvarstal. De ska notera argumenten som läggs fram i rätten. Då den egna gruppens försvarstal hålls får övriga gruppmedlemmar inte agera jury.

3. Rättegången. Samtliga karaktärer håller sitt försvarstal. De andra antecknar argumenten. När samtliga hållit sina försvarstal får eleverna återgå till sina grupper och under 10 min diskutera fram vilken grupp som vann försvarstalet och motivera varför. Eleverna bör lyfta dels argumenten i försvarstalet och dels hur pålitlig karaktären framstod och om detta kan påverkat intrycket. De får inte välja sin egen grupp.
4. Kora vinnargruppen. Flest röster på ett försvarstal vinner.

AVSLUTANDE DISKUSSION: FÖRSVARSTALET I HELKLASS

- Kunde mordet på Don Juan stoppats tidigare?
- Var någon/några av de inblandade i föreställningen helt oskyldig/oskyldiga?
- Var någon/några mer skyldig/skyldiga till mordet?



FOTOGRAF *Markus Gårder*

SKRIVUPPGIFT:

Argumenterande och resonerande text

1. Vem tycker du är huvudpersonen i Min bror är Don Juan? Försök förklara/argumentera varför du tycker så?
2. Vem är mest lik dig av de olika karaktärerna?
 - Beskriv på vilket sätt ni är lika?
 - Finns det något som du gillar med karaktären?
 - Beskriv på vilket sätt ni är olika?
 - Finns det något som du inte gillar med karaktären?
3. Vem är minst lik dig av karaktärerna?
 - Beskriv på vilket sätt ni är olika?
 - Finns det något som du inte gillar med karaktären?
 - Finns det några likheter mellan dig och karaktären?
 - Finns det något som du gillar med karaktären?

SKRIVUPPGIFT:

Beskrivande skönlitterär korttext

1. Vad hade hänt i berättelsen om Don Juan vägrat byta tillbaka kläderna med sin syster Zerlina?
2. Välj att skriva om någon av karaktärer och vad som händer med hen nu, efter att berättelsen tagit slut: Vad gör personen? Vilken väg har personen valt? Ett tips är att utgå ifrån vad karaktären ville i föreställningen.