



2018-12-20  
Ku2018/00388/KO (delvis)  
Ku2018/02248/LS (delvis)

Kulturdepartementet

Kungliga Operan AB  
Box 16094  
103 22 Stockholm

## Riktlinjer för statens bidrag till Kungliga Operan AB 2019

Regeringen beslutar att följande riktlinjer ska gälla för bidraget till Kungliga Operan AB (Operan) 2019.

De finansiella villkoren för Operans bidrag redovisas i ett regleringsbrev till Kammarkollegiet, anslag 2:1 *Bidrag till vissa scenkonstinstitutioner*.

### 1. Verksamhet

#### Nationalscen inom opera och balett

Operan ska vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett och som nationalscen stå på högsta nivå när det gäller utveckling, förnyelse, konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.

Operan ska som nationalscen verka i ett internationellt opera- och danssammanhang och initiera samarbeten samt främja interkulturellt utbyte.

#### Repertoar

Operans utbud av opera och balett ska ha både spets och bredd. Operan ska erbjuda en varierad repertoar med god balans mellan traditionella verk, nyskapande tolkningar och genreöverskridande moderna verk.

Operan ska även stödja nyskapande svensk opera- och balettkonst genom att beställa och framföra nya verk av såväl svenska som internationella kompositörer, librettister och koreografer.

## Publik

Operan ska nå en så stor publik som möjligt och rikta sig till vuxna såväl som till barn och unga. Operan ska sträva efter att nå nya publikgrupper och på olika sätt öka tillgängligheten. Därutöver ska Operan verka för att göra teatern tillgänglig för publik med funktionsnedsättning.

## Kulturarvet

Operan ska vårda och använda kulturarvet inom opera och balett. Operan ska vårda och vidareutveckla traditionella konstnärliga uttryck och teknisk hantverksskicklighet i verkstäder och ateljéer.

## Digitala utsändningar

Operan ska främja tillgång till scenkonst av hög kvalitet i hela landet genom insatser på digitala utsändningar av föreställningar. Insatserna ska genomföras i samverkan med Kungliga Dramatiska teatern AB, Riksteatern och andra berörda aktörer.

### 1.1 Övriga riktlinjer

#### Tvårsektoriella perspektiv

Operan ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets-, tillgänglighets-, mångfalds- och barnperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete.

#### Eget kapital

Operan ska ha ett mål för storleken på det egna kapitalet som ger en stabil ekonomisk grund för verksamheten. Det ankommer på Operan att genom det egna resultatet säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet.

#### Arkivering

För Operans arkivhandlingar ska, enligt vad Riksarkivet efter samråd med Operan bestämmer, i tillämpliga delar gälla föreskrifter som svarar mot vad som gäller för myndigheter enligt arkivlagen (1990:782).

#### Samverkan

Operan ska i samarbete med andra aktörer verka för att kulturen ska komma fler till del i hela landet. Operan ska samverka med andra opera-,

musikteater- och dansscener i Sverige, bl.a. Stiftelsen Drottningholms slottsteater.

I syfte att stärka scenkonsten, vården av kulturarvet och kulturskaparnas ställning ska Operan och Kungliga Dramatiska teatern AB utveckla sitt samarbete. Utgångspunkten ska vara att främja effektivitet och kvalitet i verksamheterna.

Operan ska även samverka med konstnärliga utbildningar och relevanta tekniska hantverksutbildningar samt i rimlig omfattning erbjuda arbetsplatsförlagt lärande till bl.a. elever vid yrkesdansutbildningen och studenter vid Stockholms konstnärliga högskola.

Operan ska samverka med andra aktörer för att utveckla verksamheten. I detta ingår att verka för att ideella organisationer och andra delar av det civila samhället involveras.

#### Regionalt utfall

Operan ska följa upp, redovisa och kommentera det regionala utfallet av sin verksamhet enligt metodanvisningar från Statens kulturråd.

#### Kvalitetssatsningar på scenkonstområdet

De medel som frigörs vid övergången till ett nytt pensionssystem omfördelas till kvalitetssatsningar på scenkonstområdet. Medlen ska användas till verksamhet som främjar utveckling, förnyelse och kompetensutveckling inom scenkonstområdet. Operan ska i årsredovisningen särskilt redovisa hur de kvalitetsstärkande insatserna på scenkonstområdet har använts.

## 2. Återrapportering

#### Redovisning till regeringen

Operan ska redovisa och kommentera verksamhetens resultat i förhållande till de riktlinjer som framgår ovan. Resultatredovisningen ska avse hur verksamhetens prestationer utvecklats med avseende på kvalitet, volym, intäkter och kostnader.

Operan ska särskilt redovisa:

- turnéer och gästspel inom och utom landet,

- antal sända föreställningar via olika tekniska plattformar,
- intäkter av sponsring,
- intäkter av bidrag – vid sidan av det ordinarie statliga bidraget – med fördelning mellan statliga bidrag, bidrag från mellanstatliga organ respektive icke-statliga bidrag,
- kostnader för hyra inklusive uppvärmning och elektricitet, och
- uppnådda resultat av samverkan med Kungliga Dramatiska teatern AB och andra aktörer.

Informationen om resultatet ska avse det senaste året och ska jämföras med motsvarande information från minst de två föregående åren. Väsentliga förändringar ska kommenteras.

Resultatredovisningen för 2019 ska lämnas till regeringen (Kulturdepartementet) senast den 22 februari 2020. Utlåtande över granskningen ska ske i ett revisorsintyg som lämnas till regeringen (Kulturdepartementet) senast den 1 april 2020. I samband med resultatredovisningen ska Operan inkomma med preliminära uppgifter om ekonomiskt resultat och finansiell ställning samt kommentera uppgifterna.

Redovisning av kostnader, investeringar samt hur stor del av låneramen som har utnyttjats

Operan ska lämna en redovisning som ger en helhetsbild av bolagets kostnader och investeringar för respektive år som sammanhänger med renovering och ombyggnation av huvudbyggnaden inklusive vissa byggnadsanknutna inventarier som ägs av Kungl. Operan AB. Påverkan på resultat respektive balansräkning ska framgå. Projekteringskostnader ska särredovisas. I redovisningen ska även framgå hur stor del av låneramen som har utnyttjats. Redovisningen ska lämnas till regeringen (Kulturdepartementet) i samband med att budgetunderlaget inkommer den 1 mars 2020.

Årsredovisning

Operan ska senast den 1 april 2020 lämna en av styrelsen underskriven årsredovisning till regeringen (Kulturdepartementet) avseende det senaste avslutade räkenskapsåret. Revisionsberättelse ska lämnas till regeringen (Kulturdepartementet) senast den 1 april 2020.

### Delårsrapport

Operan ska senast den 15 augusti 2019 lämna en av verkställande direktören underskriven delårsrapport till regeringen (Kulturdepartementet).

Delårsrapporten ska avse de första sex månaderna av det pågående räkenskapsåret. Den ska bestå av resultaträkning och balansräkning för det pågående verksamhetsåret. Operan ska i en inledande kommentar till delårsrapporten redovisa publik- och föreställningsstatistik för det gångna halvåret samt lämna information om andra förhållanden av väsentlig betydelse för regeringens uppföljning och prövning av verksamheten.

Operans revisorer ska granska delårsrapporten. Utlåtande över granskningen ska ske i ett revisorsintyg som lämnas till regeringen (Kulturdepartementet) senast den 15 augusti 2019. En prognos över det pågående räkenskapsåret ska bifogas delårsrapporten.

### Statens ägarpolicy

Operans redovisning i delårsrapporter och årsredovisning ska följa statens ägarpolicy med tillhörande riktlinjer. För inrapportering av uppgifter till Regeringskansliets kvartalsrapporter 2019 och regeringens årliga redogörelse över företag med statligt ägande, gäller tidpunkter enligt instruktioner från regeringen (Näringsdepartementet). Kopia på kvartalsrapporter ska samtidigt lämnas till regeringen (Kulturdepartementet).

### 3. Budgetunderlag

Operan ska senast den 1 mars 2019 lämna ett budgetunderlag till regeringen (Kulturdepartementet). Budgetunderlaget ska innehålla Operans förslag till finansiering av verksamheten för 2020–2022. Om förslaget beräknas leda till ökade kostnader för staten bör Operan redovisa förslag till åtgärder inom den egna verksamheten som leder till motsvarande minskning av kostnaderna.

På regeringens vägnar



Alice Bah Kuhnke



Jeanna Andreen

Kopia till

Statsrådsberedningen, internrevisionen  
Finansdepartementet/BA  
Finansdepartementet/OFA SFÖ  
Förvaltningsavdelningen/RK Ekonomi  
Riksdagen, kulturutskottet  
Riksrevisionen  
Ekonomistyrningsverket  
Kammarkollegiet  
Myndigheten för kulturanalys  
Riksarkivet  
Riksgäldskontoret  
Statens fastighetsverk  
Statens kulturråd  
Stockholms konstnärliga högskola  
Drottningholms slottsteater  
Kungliga Dramatiska teatern AB  
Unga Klara AB