

KUNGLIGA OPERAN AB
(Org.nr. 556190-3294)

BOKSLUTS- KOMMUNIKÉ

Januari–december 2022



KUNGLIGA OPERAN AB (OPERAN) ÄR ETT AV STATEN HELÄGT AKTIEBOLAG.

Den FINANSIELLA UTVECKLINGEN i SAMMANDRAG

NYCKELTAL (MKR)	2022	2021	2020	2019	2018
Antal produktioner	21	10	13	21	20
Antal premiärer	11	6	7	9	7
Beläggningsgrad stora scenen	68%	60%	51%	77%	77%
Antalet föreställningar stora scenen	179	71	91	207	188
Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter	250 711	68 409	74 021	296 600	281 237
Antal digitala besökare (Operan Play, OperaVision, SVT mm)	385 981	493 809	927 875	395 469	1 679 424
Nettoomsättning	100,9	43,4	48,0	112,5	99,2
Statliga bidrag	506,5	522,7	525,5	508,2	495,3
Egenfinansiering	17%	8%	8%	18%	17%
Eget kapital	85,4	84,5	60,0	39,2	34,6
Soliditet	24%	24%	18%	12%	10%

2020-feb 2022 begränsningar i fysisk publik pga rådande pandemi
2018 deltog Operan under Nobelmiddagen som SVT sände som sågs av drygt 1 miljon tittare

VD har ORDET

2022 var ett omtumlande år i Sverige och världen. Pandemin hade alltjämt stor påverkan på Operans verksamhet under början av året och när den successivt började mattas av drabbades Europa av krig, med allvarliga konsekvenser på såväl det globala säkerhetsläget som världsekonomin.

Omvärldsutvecklingen påverkade förstas i hög grad Operans verksamhet. Inledningsvis fick föreställningar ställas in eller genomföras med begränsad publik på grund av covidrestriktioner. Såväl restriktionerna som smittspridningen innebar stora anpassningar och påfrestningar på organisationen. I takt med att verksamheten kunnat återgå till det normala har publiken glädjande nog hittat tillbaka till Operans föreställningar och konserter. Det gäller såväl föreställningar och konserter i Operahuset som de öppna publika evenemangen. Både nationaldagskonserten i Hagaparken och konserten på Gustav Adolfs Torg under Stockholms Kulturfestival nådde rekordpublik med många tusen besökare. Måhända har det funnits ett uppdämt behov hos publiken att tillsammans med andra ta del av levande scenkonst igen.

Ett visst ändrat beteendemönster kan noteras där publiken bestämmer sig och köper biljetter närmare föreställningsdatum än tidigare. Sammantaget har dock publikintresset varit mycket gott efter att restriktionerna släppts.

Repertoaren under året har innehållit såväl nyskrivna som traditionella opera- och balettverk. På minnesdagen av förintelsen den 27 januari hade den nyskrivna operan *Löftet* premiär, som fick ett fint mottagande och som även rönt internationellt intresse. Året avslutades också med premiär av den nyskrivna svenska operan *Strandad*. Även denna opera fick ett fint mottagande och har blivit utvald till Scenkonstbiennalen 2023. I Rotundan kunde publiken under året ta del av en ny uppsättning av *Short stories*, Operans initiativ att få debuterande tonsättare och librettister att pröva på skapandet av kortare operor. Övriga operaproduktioner har bland annat innefattat *Aida*, *Ariadne på Naxos*, *La Traviata*, *Trollflöjten* och *La bohème*.

På balettsidan fick den nya uppsättningen av *Askungen* positiv uppmärksamhet och spelades för utsålda hus i två omgångar under året. Övriga dansproduktioner innefattade *La Boîte à Joux* / *Carmen*, *Eskapist*, *Don Quijote* och *Robbins/Balanchine*.

Operans verksamhet Unga på Operan arbetar med att få fler barn och unga i landet att upptäcka och lära känna sång, dans och klassisk musik. 2022 innehöll ett antal nya produktioner. Den nyskapade föreställningen *Hjärtat inuti* för små barn med funktionsnedsättning, framfördes av tre dansare och en sångare, på Unga Klara. Vidare turnerade den nyskrivna operan *Sova vaken* runt om i landet från Vilhelmina till Torslanda, tack vare samarbete med Parkteatern och Riksteatern. Under hösten hade *Flyg vart du vill* urpremiär med fina recensioner. Skolverksamheten har

varit omfattande med föreställningar och workshops på skolor runt om i Stockholm, men även skolföreställningar och guidade visningar på Operan. 2023 firar Unga på Operan sina första 20 framgångsrika år. Det är med stolthet vi fortsätter att utveckla denna angelägna och väletablerade del av Kungliga Operans verksamhet.

Operan har under året även erbjudit populära konserter med Hovkapellet. Spännande inslag under 2022 var orkestrens två konserter med Eva Dahlgren samt konserterna *DICE at the Opera* med musik från dataspelsvärlden. Under hela året har medlemmar ur Hovkapellet, Operakören och solistensemblen erbjudit lunchkonserter i Guldföajén.

Som en del i att kunna möta publik i hela landet har nya föreställningar och material tillgängliggjorts via Operan Play. Under året har exempelvis operan *Aida* och baletten *Carmen* kunnat ses på Operan Play. Två nya avsnitt av *Magiska huset* har publicerats på Operan Play, tillsammans med tillhörande lärarhandledningar. Vi ser nu över vår strömningstrategi för att säkerställa att vi är rätt positionerade efter pandemin och i en snabbt föränderlig digital miljö.

Under året har det blivit allt mer uppenbart att Operahuset lider av en lång periods bristande underhåll. Att huset i stora delar stått outnyttjat under pandemin har inte varit bra för fastigheten. Året har präglats av återkommande incidenter såsom ventilationsproblem, problem med avlopp och stammar, hissavbrott samt läckande tak och puts som rasar ner från fasaden. Operan har en dialog med hyresvärden SFV, för att åtgärda problem som dyker upp samt för planering av framtida insatser. Representanter från regeringen samt Riksdagens kulturutskott har under hösten besökt Operahuset. Operan har vid ett flertal tillfällen framhållit till Kulturdepartementet vikten av att ett beslut om renovering och utbyggnad fattas skyndsamt för att undvika en akut stängning av fastigheten.

Förutsättningarna att skapa konst och möta publiken har varierat under året. Det kan dock konstateras att Operan har kunnat möta utmaningarna på ett utmärkt sätt och att vi kan blicka tillbaka på ett konstnärligt och publikmässigt starkt år. Ett stort tack till alla medarbetare för stor lojalitet, flexibilitet och professionalism. 2023 fyller Operan 250 år, något som kommer att firas under hela året med diverse jubileumsaktiviteter parallellt med en spännande och ambitiös opera-, balett- och musikrepertoar. Samtidigt hoppas vi att jubileumsåret blir en språngbräda in i framtiden. Nu börjar vi skriva Operans historia för de kommande 250 åren.

Fredrik Lindgren
VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

VÄSENTLIGA HÄNDELSE *under 2022*

VERKSAMHETEN

ÅRET INLEDDES MED FORTSATTA publikbegränsningar på grund av rådande coronapandemi och flera föreställningar fick ställas in på grund av sjukdom. Under perioden 1–11 januari tillämpades ett maximalt publikantal om 500 personer. Från och med den 12 januari användes 380 publikplatser i salongen som en konsekvens av allmänt avståndskrav. Samtliga publikrestriktioner togs bort den 9 februari och verksamheten kunde återgå till normal aktivitet. Det är med stor glädje som Operan ser att publiken har återvänt i samma omfattning som före pandemin. Drygt 250 000 fysiska besökare har välkomnats under året och det stora nationaldagsfirandet i Haga, gästspelen i Vitabergsparken samt den stora konserten i augusti på Gustav Adolfs Torg lockade alla tre en rekordpublik. Av föreställningarna på stora scenen var det välkända klassiker och klassisk balett som lockade den största publiken.

Operan har under 2022 (2021) spelat 21 (10) produktioner varav 11 (6) var premiärer/urpremiärer. 179 (71) föreställningar spelades på stora scenen varav 103 (40) var operaproduktioner, 64 (29) balettproduktioner och 12 (2) konserter som sågs av 139 529 (49 253) besökare.

Operan genomförde 880 (259) övriga arrangemang såsom konserter, visningar och gästspel med totalt 111 182 (19 156) besökare.

Under 2022 har Operan särskilt satsat på sin barn- och ungdomsverksamhet och har presenterat fler nya produktioner än någonsin tidigare. Hela 19 procent av Operans alla besökare avser just besökare till någon av Operans verksamhet riktad till familjer, barn, ungdomar och skolor.

Året har även präglats av kriget i Ukraina och i mars, kort efter krigsutbrottet, skänkte Operan alla biljettintäkter av en föreställning av operan *Löft*, drygt 459 tkr, till SOS barnbyar till förmån för barn i Ukraina.

DIGITALISERING

DE DIGITALA TITTARNA är färre nu när besökarna kan komma fysiskt till Operahuset, men Operan ser ändå vikten av att fortsätta digitalisera sina föreställningar

och skapa olika ”bakom scenen-material” för att öka intresset för konstarna samt öka tillgängligheten för personer som av olika anledningar inte kan ta sig fysiskt till Operahuset. Operan sänder dels via Operan Play, Operans kostnadsfria digitala kanal, samt via SVT, SR, Folkets Hus och Parker samt OperaVision, en internationell kanal. Totalt har 386 000 (494 000) digitala besökare besökt någon av dessa kanaler.

NOIO – NY OPERA I OPERAN

OPERAHUSET HAR STORA renoveringsbehov och verksamheten behöver en väsentligt förbättrad arbetsmiljö. Projektet NOiO, en renovering och tillbyggnad av Operahuset, har under flera år drivits tillsammans med Statens Fastighetsverk (SFV) och ledde till en hemställan till regeringen 2019 om genomförandet av förslaget. Start för projektet var planerat till 2022.

På uppdrag av regeringen redovisade SFV under 2021 ett kompletterande underlag för ett nytt renoveringsprojekt med fokus på fastighetens behov. De analyser som SFV gjort och som Operan tagit del av visar på stora genomgripande försämringar utifrån dagens byggnad då omfattande och för verksamheten avgörande funktionsytor försvinner. Projektet tar varken hänsyn till verksamheten eller verksamhetens arbetsmiljömässiga problem, som redan idag är omfattande. Minskningen av lokalytor påverkar kärnverksamheten dramatiskt då stora repetitionslokaler går förlorade som balettsalar, övningsrum och orkesterrepetitionssal samt även kostymateljé och förrådsutrymmen kring scenen. Detta är lokaler som redan idag är ytterst bristfälliga. Operan har svårt att se att denna av SFV föreslagna och kostnadskrävande renovering, som inte har verksamhetens behov och arbetsmiljöproblem i fokus, är försvarbar.

När verksamheten startades upp efter två år av coronarestriktioner har underhållsbehoven och behovet av akuta åtgärder eskalerat. SFV har därför i juni 2022 begärt prövning av hemställan från 2019 alternativt hemställan om medel för genomförandet av en renovering. Förutsättningarna för byggnadens funktionalitet har försämrats och SFV flaggar även för att huset kan behöva stängas

akut, vilket skulle ha förödande konsekvenser för Operans verksamhet. SFV har beviljats medel för tak- och fasadrenovering, vilken påbörjas under våren 2023. Operan delar SFV:s bild av fastighetens akuta läge, vilken understryker behovet av ett snabbt beslut om hur Operahuset kan upprustas och utvecklas så att en akut stängning kan undvikas.

NYTT PRODUKTIONSCENTER I FLEMINGSBERG

PRODUKTIONEN AV OPERAN och Dramatens nya verkstäder och repetitionslokaler i Flemingsberg i Huddinge kommun pågår tillsammans med fastighetsföretaget Fabege. Fastigheten beräknas vara färdig för inflyttning under sommaren 2024. Under de kommande åren kommer stora utrangeringar göras i nuvarande lokaler i Gäddviken för att förbereda flytten.

EKONOMISKT UTFALL

Efter att Operan sedan i mitten av februari återigen kunnat bedriva verksamhet utan begränsningar i publiken, har publiktillströmningen varit i linje med hur det såg ut före pandemin.

Rörelsens intäkter uppgår till 607,4 mkr (566,0 mkr) varav bidrag från staten uppgår till 506,5 mkr (522,7 mkr). För 2020 erhöll Operan ett riktat coronabidrag för uteblivna intäkter och av dessa periodiserades 18,5 mkr till 2021. Övriga intäkter uppgår till 100,9 mkr (43,4 mkr).

Biljettintäkter inklusive turnéintäkter uppgår till 76,4 mkr (27,6 mkr) vilket är lägre än normalt då publikbegränsningar rådde under början av året.

Rörelsens kostnader är i nivå med hur det var innan pandemin då full verksamhet återigen bedrivs. Årets resultat uppgår till 1,0 mkr (24,5 mkr).

Balansomslutningen uppgår till 352,4 mkr (349,8 mkr).

Eget kapital uppgår till 85,4 mkr (84,5 mkr), vilket ger en soliditet på 24 (24) procent.

Likvida medel uppgår till 128,8 mkr (129,9 mkr).

Kassaflödet från den löpande verksamheten uppgick till 24,2 mkr (37,4 mkr). Kassaflödet från investeringsverksamheten uppgick till -17,8 mkr (-6,9 mkr). Investeringsarna avser materiella anläggningstillgångar. Årets kassaflöde uppgår till -1,2 mkr (22,9 mkr).

LÖNSAMHETSMÅL, KAPITALSTRUKTUR OCH UTDELNING

OPERANS VERKSAMHET syftar inte till att ge ett ekonomiskt överskott. Enligt bolagsordningen medför inte aktierna rätt till utdelning, utan bolagets vinst ska över tid användas för att främja bolagets ändamål. I regeringens riktlinjer för statligt bidrag till Operan är det fastställt att bolaget genom det egna resultatet ska säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet. Någon vinstutdelning från bolaget ska därför inte ske.

OMVÄRLD OCH FRAMTIDSUTSIKTER

RIKSDAGEN HAR FÖR ÅR 2023 beslutat om ett bidrag från aktieägaren till Operan om 512,1 mkr (507,9 mkr).

Biljettförsäljningen för jubileumsåret 2023 har börjat bra. Det är dock för tidigt att dra några slutsatser kring hur verksamheten kommer att påverkas av effekterna av den allt mer ansträngda ekonomiska situationen i världen. Osäkerheten kring publikens beteende är stor och verksamheten har inte möjlighet till snabba kostnadsanpassningar.

Operan för en dialog med ägaren, svenska staten och med SFV kring frågan om renovering och utbyggnad av Operahuset. Det är av största vikt att ägaren omgående fattar beslut i denna fråga så att Operans angelägna nationalscensuppdrag kan utföras, så att stora konstnärliga värden och viktig kompetens inom Operans områden inte skall gå förlorade för lång tid framöver. Det gäller dels i förhållande till att fortsatt utveckla och bevara opera- och balettkonsten, dels för Operans stora betydelse som arbetsgivare för konstnärer och inom en rad olika yrkesområden samt även för frilansade medarbetare. Hanteras inte frågan avseende Operahuset omgående kan det få långtgående konsekvenser både ekonomiskt och för verksamheten som sådan. Operan har en lång och framgångsrik historia. Nu krävs beslut som möjliggör att denna tradition kan tillvaratas och verksamheten utvecklas.

Det egna kapitalet är idag på en god nivå utan att ha tagit i beaktande framtida ökande fastighetsrelaterade kostnader. En diskussion om detta pågår med ägaren, svenska staten.

Beträffande resultatet och ställningen i övrigt per 2022-12-31 hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar.

Kungliga Operan AB
RESULTATRÄKNING
(TKR)

	2022	2021
RÖRELSENS INTÄKTER		
Nettoomsättning	100 855	43 370
Statligt bidrag	506 522	522 657
SUMMA	607 377	566 027
RÖRELSENS KOSTNADER		
Produktionskostnader	-53 589	-29 056
Personalkostnader	-422 041	-386 357
Lokalkostnader	-56 465	-57 845
Övriga externa kostnader	-58 616	-52 095
Avskrivningar	-17 069	-15 795
SUMMA	-607 780	-541 148
RÖRELSERESULTAT	-403	24 879
Ränteintäkter	1 781	53
Räntekostnader	-396	-421
ÅRETS RESULTAT	982	24 511

Kungliga Operan AB
BALANSRÄKNING
(TKR)

TILLGÅNGAR	2022-12-31	2021-12-31
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Maskiner, tekniska anläggningar och inventarier	193 747	188 418
Pågående nyinvesteringar	427	5 051
	194 174	193 469
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		
KORTFRISTIGA FORDRINGAR		
Övriga fordringar	17 708	13 840
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11 711	11 535
	29 419	25 375
KORTFRISTIGA PLACERINGAR	0	1 022
KASSA OCH BANK	128 769	129 944
SUMMA TILLGÅNGAR	352 362	349 810
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
EGET KAPITAL		
BUNDET EGET KAPITAL		
Aktiekapital, 500 aktier à 1.000 kr	500	500
Reservfond	15 090	15 090
	15 590	15 590
FRITT EGET KAPITAL		
Balanserad vinst	68 871	44 360
Årets resultat	982	24 511
	69 853	68 871
SUMMA EGET KAPITAL	85 443	84 461
AVSÄTTNINGAR	3 721	2 492
LÅNGFRISTIGA SKULDER		
Skulder till kreditinstitut	88 150	95 750
Långfristig del av förutbetalt renoveringsbidrag	27 887	30 137
	116 037	125 887
KORTFRISTIGA SKULDER		
Leverantörsskulder	30 219	24 478
Övriga skulder	13 753	13 729
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	103 189	98 763
	147 161	136 970
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	352 362	349 810

	2022	2021
DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN		
Årets resultat	982	24 511
Avskrivningar	17 069	15 795
Förändringar i avsättningar	1 229	0
Realisationsresultat	-12	-184
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN FÖRE FÖRÄNDRINGAR AV RÖRELSEKAPITALET	19 269	40 122
Ökning/minskning av kortfristiga fordringar	-3 022	-3 256
Minskning/ökning av leverantörsskulder	5 741	33
Minskning/ökning av övriga kortfristiga rörelseskulder	2 200	541
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN	24 187	37 440
INVESTERINGSVERKSAMHETEN		
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	-17 774	-7 124
Försäljning av materiella anläggningstillgångar	12	184
KASSAFLÖDE FRÅN INVESTERINGSVERKSAMHETEN	-17 762	-6 940
FINANSIERINGSVERKSAMHETEN		
Ökning/minskning av långfristig skuld	-7 600	-7 600
KASSAFLÖDE FRÅN FINANSIERINGSVERKSAMHETEN	-7 600	-7 600
Årets kassaflöde	-1 175	22 900
Likvida medel vid årets början	129 944	107 044
LIKVIDA MEDEL VID ÅRETS SLUT	128 769	129 944

ÖVRIG INFORMATION

ORGANISATION OCH MEDARBETARE

PER DEN 31 DECEMBER 2022 var 538 (531) fast anställda på Operan.

Birgitta Svendén slutade som vd den 30 juni 2022 efter tolv mycket framgångsrika år. Hon efterträddes av Fredrik Lindgren som började på Operan i april 2022 och tillträdde som vd den 1 juli 2022. Fredrik kommer närmast från Kunskaesskolan i Sverige AB där han var vd i nio år. Anna Byström började som ny HR-chef i december 2022 efter att under hösten arbetat som konsult i denna roll. Balettchef Nicolas Le Riches förordnande som balettchef vid Operan förlängdes till den 30 juni 2025.

TRANSAKTIONER MED NÄRSTÅENDE

OPERAN ERHÅLLER ÅRLIGEN ett bidrag från den svenska staten. Operan betalar kostnadshyra för Operahuset till SFV samt delar vissa kostnader med Dramaten.

RISKER OCH OSÄKERHETSFAKTORER

INGA VÄSENTLIGA RISKER eller osäkerhetsfaktorer har tillkommit under 2022 än de som redovisas i årsredovisningen för 2021, utöver Rysslands invasion i Ukraina som lett till en ekonomisk oro med hög inflation, höga energipriser och höjda räntor vilket kan påverka verksamheten negativt.

REDOVISNINGSPRINCIPER

DENNA BOKSLUTSKOMMUNIKÉ har upprättats som en delårsrapport i enlighet med årsredovisningslagen (1995:1554). Anledningen till detta är att det för närvarande bedöms tillräckligt för att rapportering och övrig informationsgivning för Operan sker på ett transparent och professionellt sätt. En omklassificering på 7,0 mkr har skett mellan övriga kostnader och produktionskostnader för jämförelse året 2021. Operan använder sig av samma redovisningsprinciper som beskrivits i årsredovisningen för 2021.

KALENDARIUM

Årsstämma 2023 kommer att hållas i Stockholm den 28 april.

Resultatredovisning för 2022 publiceras den 22 februari, årsredovisning och hållbarhetsredovisning publiceras den 31 mars 2023 på Operans hemsida; operan.se

Stockholm den 14 februari 2023

Fredrik Lindgren

VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

FRÅGOR OM BOKSLUTSKOMMUNIKÉN BESVARAS AV

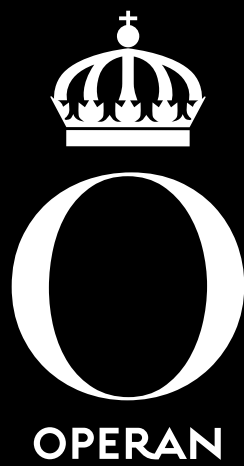
Fredrik Lindgren, VD
TELEFON 08-791 43 00
fredrik.lindgren@operan.se

Maria Bratt, VICE VD/CFO
TELEFON 08-791 43 00
maria.bratt@operan.se

ADRESS

Kungliga Operan AB
Box 160 94
108 22 Stockholm
TELEFON 08-791 43 00
ORG.NR. 556190-3294
www.operan.se

Denna bokslutskommuniké har ej varit föremål för revisorernas granskning.



OPERAN