

List of Signatures

Page 1/1



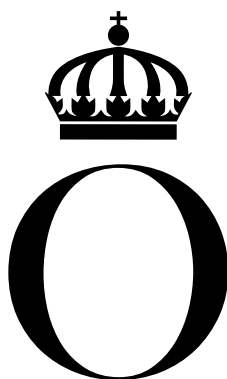
Delårsrapport juli 2025 underskrift.pdf

Name	Method	Signed at
Carin Ingrid Maria Ringmar	BANKID	2025-08-14 10:51 GMT+02
Kasper Holten	MitID	2025-08-14 15:25 GMT+02
Ingela Rosemary Lindh	BANKID	2025-08-14 10:44 GMT+02
MAGNUS ASPEGREN	BANKID	2025-08-14 10:43 GMT+02
ÅSA SÖDERBERG	BANKID	2025-08-14 10:41 GMT+02
MICHAEL STORÅKERS	BANKID	2025-08-15 10:15 GMT+02
CHRISOULA FANIADIS	BANKID	2025-08-14 10:41 GMT+02
FREDRIK LINDGREN	BANKID	2025-08-14 11:11 GMT+02
Anders Peter Bäck	BANKID	2025-08-14 11:11 GMT+02
Sten Örjan Wikforss	BANKID	2025-08-14 11:10 GMT+02
Anders Johan Rydh	BANKID	2025-08-14 11:10 GMT+02



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

External reference: 23DB3CE02A9444359D04D1BA27C203F1



KUNGLIGA OPERAN AB
(Org.nr. 556190-3294)

Delårsrapport för perioden 2025-01-01–2025-06-30



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
23DB3CE02A9444359D04D1BA27C203F1

Kungliga Operan AB är ett av svenska staten helägt aktiebolag. Härmed avger styrelsen och verkställande direktören delårsrapport för perioden 2025-01-01–2025-06-30.

DEN FINANSIELLA UTVECKLINGEN I SAMMANDRAG

Nyckeltal (mkr)	2025 6M	2024 6M	2023 6M	2022 6M	2021 6M
Antal produktioner	11	12	13	12	-
Antal premiärer	4	4	7	6	-
Antalet föreställningar stora scenen	111	93	110	96	-
Antal besökare stora scenen	110 036	86 751	100 867	67 001	-
Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter	187 194	172 173	179 279	126 455	1 050
Antal digitala besökare (OperanPlay, Operavision, SvT m.m.)	203 663	144 299	341 659	290 243	335 616
Nettoomsättning	78,9	73,1	68,8	48,3	6,7
Statligt anslag	278,9	272,9	275,1	274,4	268,7
Egenfinansiering	22,0%	21,1%	20,0%	15,0%	2,4%
Eget kapital	118,7	97,0	103,7	93,0	65,8
Soliditet	20,3%	16,1%	21,1%	19,0%	14,2%

Stora scenen stängdes tidigare våren 2024 med anledning av ett akut renoveringsbehov i Operahuset. 19 föreställningar fick ställas in. 2021–2022 var det begränsningar i fysisk publik på grund av rådande pandemi.

ALLMÄNT OM VERKSAMHETEN

Kungliga Operan AB (Operan) är Sveriges nationalscen för opera och balett grundad 1773 och med det nuvarande Operahuset invigt 1898. Operan ska vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett och som nationalscen stå på högsta nivå när det gäller utveckling, förnyelse och konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder. Operan ska nå en så stor och bred publik som möjligt och rikta sig till såväl vuxna som till barn och unga samt vara en angelägenhet för en publik i hela landet. Regeringens riktlinjer för statens anslag 2025, är i princip oförändrade sedan föregående år. Dessa finns tillgängliga på Operans hemsida.

VD HAR ORDET

Det är en förändringens tid på Kungliga Operan – spännande förändringar som skapar energi och framtidstro. 2024 var delvis ett år av utmaningar och ovisshet, men under 2025 har mycket börjat falla på plats.

I januari träffades en historisk överenskommelse mellan Operan och Statens Fastighetsverk om hur Operahuset ska renoveras och utvecklas, när det stänger i slutet av 2026. Det är en stark och välförankrad renoveringsplan som innefattar en påbyggnad mot Kungsträdgården för att Operahuset ska kunna möta framtida behov. Det blir en ny entré från Jakobs Torg som leder upp till en publikfoajé och en rymlig andrascen, som framför allt ska fyllas med innehåll riktat till barn och unga. Vi är mycket nöjda med denna plan, som har möjliggjorts tack vare generösa donationer.

Redan i höstas hittade vi en hemmascen för våra föreställningar av opera och balett under den femåriga renoveringstiden: Gasometer, den ståtliga gasklockan i Norra Djurgårdsstaden, som byggs om till en modern arena för scenkonst. Det blir Kungliga Operans huvudsakliga scen med start våren 2027. Under denna vår har vi även hittat lokaler för Operans övriga verksamhet. Gäddviken, där Operans och Dramatens verkstäder och dekorateljéer huserade innan flytten till de nybyggda lokalerna i Flemingsberg, kommer att bli hemvist för bland annat Kungliga Baletten och Kungliga Operans kör. I Musikaliskas lokaler, SFV:s hus vid

2



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
23DB3CE02A9444359D04D1BA27C203F1

Nybrokajen, kommer Kungliga Hovkapellet att ha sin hemvist med tillhörande administration och musikbibliotek bland annat. Slutligen ska Hus 10, som ligger mycket nära Gasometer i Norra Djurgårdsstaden, bli hemvist för merparten av Operans administration och den tekniska avdelningen. Att de anställda på alla dessa avdelningar nu vet var de ska befinna sig under renoveringstiden skapar trygghet.

I början av 2025 påbörjade Tobias Theorell sin tjänst som operachef och i och med att Anders Hellström tillträder sin tjänst som balettcchef i augusti blir den konstnärliga ledningen åter komplett. Dessutom har Kungliga Hovkapellet gjort en viktig rekrytering i husdirigenten André Callegaro, som kommer komplettera musikchef Alan Gilberts arbete med orkestern. Callegaro debuterar på Kungliga Operan under säsongen 2025/2026.

I slutet av maj tackade vi farväl av Nicolas Le Riche, som varit balettcchef i åtta säsonger och som lett Kungliga Baletten in i en ny guldålder. En annan kär medarbetare, Maria Bratt, som anställdes på Operan 2006, går i pension under sommaren och efterträds som CFO i augusti av Karin Ancker.

Det har även hänt en del externt för Operan denna vår. En ny modern och lättillgänglig hemsida har lanserats och inför säsongen 2025/2026 gjordes en stor satsning med pressträff i Guldfoajén, ett tryckt, påkostat säsongsprogram och en annonskampanj som syntes över hela Stockholm. En annan extern aktivitet är att ett antal kostymer, som burits av bland andra Jenny Lind och Birgit Nilsson, lånades ut till Millesgårdens uppmärksammade utställning *Extas!* om scenkonstens svenska divor genom historien.

Kungliga Operan närvarade även på konventet Folk & Kultur i februari – då nyheten om att vi i höst har urpremiär för *Jordens hjärta*, Sveriges första opera helt sjungen på nordsamiska, presenterades – samt deltog i panelsamtal under Järvaveckan, om förutsättningar för att skapa ett öppet kulturliv. Att Kungliga Operan är en del av samhället och tiden vi lever i markerades också genom att vi deltog i European Festival – Ukrainian Spring i maj. I samarbete med Ukrainska institutet i Sverige, Österrikes ambassad och Italienska kulturinstitutet i Stockholm hyllade vi ukrainska operasångare och koreografer.

Våren avrundades med det glädjande beskedet att vi har nått ett nytt besöksrekord under den aktuella perioden. Försäljningen blev 110 procent mot budget, och beläggningen i salongen var hela 86 procent – så hög har denna siffra aldrig varit tidigare. Dessutom har vår verksamhet för barn och unga expanderat: under våren har antalet skolbesök i Operahuset kraftigt ökat samtidigt som Unga Operan har besökt festivaler och kulturhus i ännu högre omfattning än tidigare. Så det är en positiv känsla vi möter den andra halvan av 2025. Att Kungliga Operan betyder mycket för många står utom tvivel.

Fredrik Lindgren

Verkställande direktör



VÄSENTLIGA HÄNDELSER UNDER FÖRSTA HALVÅRET 2025

FÖRESTÄLLNINGSVERKSAMHETEN

Till skillnad från våren 2024, då Operan var tvungen att stänga tidigare än vanligt på grund av sommarens renoveringsarbete i Operahuset, kunde föreställningar spelas på stora scenen och i Rotundan till början av juni.

Operan har under det första halvåret 2025 spelat 9 produktioner på stora scenen (2024: 10) samt 2 (1) produktioner i Rotundan. Av dessa var 4 (4) premiärer/urpremiärer. 111 (93) föreställningar spelades totalt på Operans stora scen varav 70 (55) var operor och musikaler, 40 (38) dansproduktioner med Kungliga Baletten samt 1 (0) konsert med Kungliga Hovkapellet. I Guldfoajén har medlemmar ur Kungliga Hovkapellet framfört 4 (6) konserter i olika format: 1 (4) Guldkonsert och 3 (2) Blue Hour-konserter. 1 (0) gästspel har ägt rum i Guldfoajén, vilket var ett samarbete med European Festival – Ukrainian Spring, med inslag av både balett och operasång.

Årets första operapremiär var *Figaros bröllop* i regi av Linus Fellbom, med scenografi av Julia Przedmojska och kostym & mask av Lena Lindgren. Det var den andra delen i den Figaro-trilogi som detta konstnärliga team skapar för Kungliga Operan – den första delen, *Barberaren i Sevilla*, hade premiär våren 2024, och den sista delen, *Figaro skiljer sig*, har premiär våren 2026. Huvudrollerna i *Figaros bröllop* gjordes av Johanna Wallroth (Susanna), Erik Rosenius (Figaro), Jens Persson Hertzman (Greven) och Camilla Tilling (Grevinnan). Uppsättningen blev en framgång både hos publik och kritiker, framförallt hyllades sopranen Johanna Wallroth som Susanna, hennes första roll på Kungliga Operan. Musikchef Alan Gilbert dirigerade, hans första Mozartopera på Kungliga Operan.

Årets första balettpremiär var *McGregor/Ek* som bestod av två verk: sir Wayne McGregors *Infra* med musik av Max Richter och scenografi av Julian Opie, och det helt nya verket *En kopp kaffe* av Mats Ek, med musik av Anders Hillborg och scenografi & kostym av Marie-Louise Ekman. Även denna produktion blev en stor framgång, och huvudrollerna i *En kopp kaffe* dansades av Ana Laguna och Yvan Auzely i det ena laget och Lisa Drake och balettchef Nicolas Le Riche i det andra. Mats Ek baserade sitt verk på Anders Hillborgs cellokonsert, och Kungliga Hovkapellets cellister Kati Raitinen och Erik Wahlgren alternerade som solister. Dirigent var Nir Kabaretti.

Unga Operan presenterade urpremiären *Julius Caesar*, en nyskriven opera för barn i mellanstadieåldern, baserad på Händels klassiska opera. Sophie Helsing skrev libretto, Jonas Dominique stod för såväl musikaliskt arrangemang som ny musik och Clara Svärd regisserade. Berättelsen om kärlek, hat och hämnd flyttades från antikens Egypten till en skolgård i dagens Sverige, och föreställningen hyllades av kritikerna. Huvudrollerna sjöngs av Désirée Baraula Massari (Sesto), Erika Tordéus (Julius) och Sofie Asplund (Cleo) och musiken framfördes av en kvintett ur Kungliga Hovkapellet, dirigerad av Mattias Böhm.

Tre operor och en musikal repriserades under perioden. Stephen Sondheims *Sweeney Todd*, som hade nypremiär i december 2024, spelades i 14 föreställningar i början av 2025 och var en stor publikframgång. Puccinis klassiker *La bohème* fick nypremiär och blev även den en stor framgång med sina 15 föreställningar. Denna vår spelades den tusende föreställning av detta verk på Kungliga Operan. Wagners *Valkyrian*, med Ingela Brimberg i titelrollen, fick nypremiär och spelades i åtta föreställningar. *Barberaren i Sevilla* som hade premiär 2024 gavs i 14 föreställningar med ett delvis nytt sångarlag, med David Roy (Figaro), César Cortes (Greve Almaviva) och Johanna Rudström (Rosina) i huvudrollerna.

4



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
23DB3CE02A9444359D04D1BA27C203F1

Tre baletter repriserades under perioden. *Askungen* i koreografi av Tamara Rojo hade nypremiär i november 2024 och spelades sex gånger i början av det nya året. Den var en succé och spelades för fulla hus. *Giselle* i koreografi av Natalia Makarova spelades för första gången sedan 2019 och gavs i tio föreställningar under våren. Även denna nypremiär blev en stor succé. Kungliga Baletten avrundade säsongen med ytterligare en nypremiär, sir Kenneth MacMillans *Romeo och Julia* som inte spelats sedan 2010 och nu gavs i elva föreställningar. Även denna produktion blev en publikframgång med fina recensioner.

Kungliga Operans återkommande koncept *Short Stories*, där tre helt nyskrivna kortoperor av svenska tonsättare presenteras tillsammans i Rotundan med sångare ur Kungliga Operans kör som solister, gjordes för femte gången under våren. *Short Stories V* bestod av David Saulescos *Den ömma modern*, Ylva Freds *Repetitionen* och Stefan Klaverdals *Vildfågel*. James Duddle dirigerade en ensemble ur Kungliga Hovkapellet. Föreställningen fick positiv kritik och biljetterna sålde bra.

Kungliga Balettens återkommande koncept *Young Choreographers*, för att stödja återväxt av framtidens koreograftalanger, gavs i Rotundan för tredje året i rad. Dansare ur Kungliga Baletten får själva testa att koreografera korta verk, med sina kollegor som dansare, för att utveckla sina koreograftalanger. Årets version av *Young Choreographers* fick två föreställningar och innehöll elva dansnummer koreograferade av Anthony Lomuljo & Daniel Norgren-Jensen, Lucy Hind, Rikako Shibamoto, Jérémy Neveu, Celine Urquhart, Alice Hidalgo, Lorenzo Fernandes, Zane Smith-Taylor, Liepa Mikaliunaite, Julien Keulen och William Dugan. Sistnämnde dansare/koreograf har dessutom skapat ett längre verk som hösten 2025 får urpremiär på stora scenen, som ena delen av dubbelföreställningen *Dugan/Naharin* – ett kvitto på hur väl konceptet med *Young Choreographers* har fungerat.

Kungliga Hovkapellet laddar inför sitt 500-årsjubileum 2026, då många konserter ska äga rum, men de har även denna vår spelat ett antal konserter, utöver framföranden av operor och baletter. I januari gavs en Guldkonsert i Guldfoajén då musiker ur Hovkapellet framförde två serenader av Antonín Dvořák, dirigerade av musikchef Alan Gilbert – en försmak av att han hösten 2025 dirigerar Dvořáks opera *Rusalka* på stora scenen. Blue Hour, det lite mer avspända barkonsertkonceptet med olika musiker ur Kungliga Hovkapellet, har getts vid tre tillfällen under våren. Hela säsongen avslutades med en stor försommarkonsert på stora scenen med Alan Gilbert som dirigent, då Kungliga Hovkapellet och Kungliga Operans kör framförde verk av Johannes Brahms och Lili Boulanger.

NÅ EN STOR OCH BRED PUBLIK

På Nationaldagen kunde Operan tillsammans med Solna Stad och Hovstaterna traditionsenligt välkomna en stor och bred publik till Hagaparken. I år bjöds de cirka 20 000 besökarna på ett familjevänligt program, med bland annat Kungliga Baletten, som framförde ett utdrag ur *Romeo och Julia*, och olika roliga kringaktiviteter i sommarens tecken. Kronprinsessan Victoria och prins Daniel närvarade, vilket skänkte dagen extra stjärnglans.

Det gavs, liksom 2024 och 2023, inga sommarkonserter i Guldfoajén eller Kungliga foajén med anledning av renoveringarna i Operahuset. Däremot genomfördes de populära lunchkonserterna vid 42 (41) tillfällen i Guldfoajén under våren.

Kulturnatten ägde rum lördagen den 26 april och lockade som vanligt många intresserade besökare. I år kom omkring 12 000 personer när Operan höll öppet hus, en ökning från 2024 då besöksantalet uppskattades till omkring 9 500 personer.

Kungliga Baletten bjöd in publiken till Dance along den 18 mars, en repris av ett koncept som testades hösten 2024 och blev en stor succé. Besökarna fick möjlighet att dansa tillsammans



med instruktörer från Kungliga Baletten, i tre olika klasser: klassisk balett, jazz/fusion och modernt, allt under samma kväll. Evenemanget blev mycket uppskattat även denna gång.

Då antalet besök och visningar på Operans strömningstjänst Operan Play under en längre period minskat, beslutades det under våren att tillfälligt lägga ner kanalen. Operan har dock ändå syns i andra kanaler och nådde en stor och bred publik via public service. SVT sände i mars en filmad föreställning av *Gustavia*, baletten som blev en sådan framgång under hösten 2024, tillsammans med en dokumentärfilm om arbetet bakom denna dansproduktion. Och i samband med Mats Eks 80-årsdag sände SVT även en ny dokumentär om koreografen, som delvis visade arbetet med *En kopp kaffe*, och som producerats av Kungliga Operan. Dessutom har SVT under våren sänt tre avsnitt av programmet Go'kväll som filmades i Operahuset och som visar upp våra konstformer opera, balett och orkestermusik. Ett annat populärt SVT-program, Landet runt, har under våren sänt ett avsnitt som presenterar Operans verksamhet i de nya lokalerna i Flemingsberg

VERKSAMHET FÖR BARN OCH UNGA

Unga Operan satsar stort på att växa. Den långsiktiga ambitionen är att ta stora kliv utanför Operahuset med ett ambitiöst program att bjuda in unga att upptäcka och utforska opera- och balettkonsten på olika sätt. Genom workshops, föreställningar och samarbeten skapas fler möjligheter för unga att uppleva och delta i operans värld – oavsett bakgrund eller tidigare erfarenhet.

Ett av de initiativ som intensifierades under våren var *Unga Operan på besök*, där året inleddes med besök till Eskilstuna med konserten *Blåsa Blänka Blixtra*, kostymprovning och prova-på-opera. Förutom Eskilstuna gästade *Unga Operan på besök* även Haninge, Täby och Rinkeby. Dessutom genomfördes ett samarbete med Livrustkammaren.

Flemingsbergssamarbetet fortlöper och i slutet av våren 2025 bjöds exempelvis alla klasser i årskurs 3 in till en guidad visning av verkstäderna.

Totalt deltog 15 836 personer i Unga Operans aktiviteter under denna period, varav 4 161 personer utanför Operahuset och 299 utanför Stockholms län. 4 503 personer besökte Unga Operans föreställningar, 5 314 personer besökte Unga Operans visningar, antalet visningar ökade från 143 våren 2024 till 196 våren 2025, 2 220 personer besökte Unga Operans workshops, 1 615 besökte *Barnlördagar* och lov på Operan, 1 565 deltog i externa aktiviteter och 619 i skolkonserter. De externa aktiviteterna var under våren, utöver *Unga Operan på besök*, Unga Operans närvaro på Kulturskolans dagar som arrangerades i Kungsträdgården och Rinkeby bokfestival.

Unga Operan, i samarbete med Huddinge kommun, bjöd under våren in till en kulturträff i Operans lokaler i Flemingsberg. Kulturchefer från kultur- och fritidsförvaltningar i ett flertal kommuner, däribland Sigtuna, Ekerö, Täby, Järfälla, Vallentuna, Danderyd och Salem deltog under en halvdag fylld av inspiration och insyn i verksamheten i Flemingsberg.

Den största händelsen för Unga Operan, inte minst medialt, var den nya operan *Julius Caesar* som hade urpremiär den 11 april. Det blev inte en utan två premiärer, en första med tre skolklasser plus recensenter, och en andra med skolklass plus särskilt inbjudna gäster inklusive Prins Daniel och Prinsessan Estelle. Föreställningen landade väl hos målgruppen och fick ett väldigt fint pressmottagande.

Unga Operan medverkade som utställare på Centrum för barnkulturs årliga Barnkultursymposium. Symposiet är välbesökt av representanter från kulturverksamheter, forskare och studenter som tillsammans tar del av tvärvetenskapliga föreläsningar och samtal om barnkultur, i år på temat barnkultur som klassfråga.



När *Unga Operan på besök* gästade Täby bibliotek under våren fick besökarna ta del av konsertföreställningen *Hjärtats speldosa* och fick möjlighet att tillsammans med våra pedagoger prova kostymer ur Operans kostymförråd. *Hjärtats speldosa* har även, i fortsatt samarbete med Kalmar län, gjort sex konserter för närmare 320 barn i årskurs F-1 från skolor i Mönsterås kommun i Småland.

När Haninge kulturhus fick besök av *Unga Operan på besök* fick barn och deras familjer, tillsammans med Unga Operans pedagoger, prova på både kostymer och operasång. Detta turnéinitiativ blev startskottet för ett längre samarbete med Haninge kommun, med särskilt fokus på två skolor i närheten av Operans magasin i Jordbro (ett särskilt utsatt område).

Utöver skolklasser har Unga Operan under våren bjudit in en grupp från verksamheten Studera för livet till ett genrep och en introduktion av Operahuset. Studera för livet arbetar med att genom mentorskap och studiebesök motivera gymnasiestudenter, som inte kommer från akademiska hemförhållanden, att studera vidare.

I maj arrangerades en *Förmiddag på Operan* för kulturchefer och kulturombud i Stockholmsregionen, för att fördjupa befintliga relationer och samtidigt skapa nya ingångar till framtida samarbeten. Med samma syfte fick Unga Operan en inbjudan att presentera verksamheten för YAM Sweden, ett nätverk för regionala musikinstitutioner i Sverige.

Det näst sista avsnittet av Unga Operans populära webbserie *Det magiska huset*, har under våren publicerats på Youtube då Operan Play tillfälligt lagts ned. Avsnittet handlar om Kungliga Operans kör.

Utöver Unga Operan har Kungliga Operan även på andra sätt involverat barn i verksamheten. Det mångåriga samarbetet med Adolf Fredriks musikklasser har fortsatt – under våren sjöng en barnkör från skolan i operaproduktionen *La bohème*. Danselever från Kungliga Svenska Balettskolan, KSB, har under våren medverkat i *Giselle* och *Romeo och Julia* och KSB har även gjort en egen föreställning på stora scenen.

OPERAHUSET

Operahuset har fortsatt stora renoveringsbehov och för att Operan ska kunna möta omvärldens förväntningar på ett modernt och dynamiskt operahus krävs en omfattande utveckling av byggnaden. I denna utveckling behöver tillskapandet av en andra scen, mer ändamålsenliga repetitionslokaler för verksamhetens samtliga delar samt ökad tillgänglighet och attraktivitet för publiken ingå.

I januari 2025 presenterade SFV en lösning som ger hela den konstnärliga verksamheten möjlighet att vara kvar i Operahuset, med en bättre arbetsmiljö än idag. En påbyggnad av Operahuset mot Kungsträdgården där bland annat en ny scen inryms möjliggörs genom privata donationer. I lösningen ingår att hela huset totalrenoveras med stora förbättringar för publik och personal.

Den publika verksamheten beräknas kunna pågå fram till slutet av november 2026 och verksamheten kommer sedan att evakueras till nya lokaler från våren 2027. Operans huvudscen kommer under evakueringsperioden att vara Gasometer, en av de tidigare gasklockorna, i norra Djurgårdsstaden, som kommer att ge fina möjlighet att skapa spektakulära publikupplevelser. Unga Operans verksamhet kommer att flyttas till Scenkonstmuseet. Gäddviken, där Operans och Dramatens verkstäder och dekorateljéer huserade innan flytten till de nybyggda lokalerna i Flemingsberg, kommer att bli hemvist för baletten och kören samt kostymateljéer. Hovkapellet kommer att ha sin hemvist i Musikaliskas lokaler, SFV:s hus vid Nybrokajen, med tillhörande administration och musikbibliotek bland annat. Slutligen kommer Hus 10, som ligger mycket nära Gasometer i Norra Djurgårdsstaden, bli hemvist för merparten av

7



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
23DB3CE02A9444359D04D1BA27C203F1

Operans administration och den tekniska avdelningen. Renoveringen av Operahuset beräknas ta fem år.

Redan under våren 2023 påbörjades en renovering av Operahusets tak och fasad, vilken kommer att fortgå under de närmaste åren.

PENSIONER/OMSTÄLLNING

Scenkonstens Omställnings- och karriärväxlingsstiftelse bildades 2016 för att ge stöd till karriärväxling och bidra till att möjliggöra en hög konstnärlig kvalitet på anslutna scenkonstinstitutioner. Stödet är tillgängligt för Operans sångare, dansare och musiker. Avtalet har sagts upp den 26 juni 2025, vilket innebär att det nu löper till och med den 31 december 2025. Uppsägningen har skett i syfte att möjliggöra en omförhandling av avtalets villkor.

EKONOMISKT UTFALL

Försäljningen av biljetter har gått bättre än plan och beläggningsgraden på stora scenen ligger på hela 86 (81) procent under årets första månader. Nettoomsättningen uppgår till 78,9 mkr (73,1 mkr). Under 2024 stängdes stora scenen tidigare än normalt pga byte av sprinkleranläggning. Övervägande del avser biljettintäkter som uppgår till 64,4 mkr (48,6 mkr). Operans bidrag uppgår till 278,9 mkr (272,9 mkr).

Kostnaderna, som till största delen är personalrelaterade, uppgår till 339,3 mkr (344,3 mkr).

Finansnettot som utgörs av räntor uppgår till 5,2 mkr (9,2 mkr). Det lägre resultatet beror främst på lägre räntor under 2025.

Periodens resultat uppgår till 23,7 mkr (10,8 mkr).

Investeringar uppgår till 3,1 mkr (21,5 mkr). Under förra året gjordes investeringar i Operans nya ateljé och repetitionslokaler i Flemingsberg samt magasin i Tumba.

Balansomslutningen uppgår till 586,0 mkr (602,4 mkr). I januari betalades hela bidraget från staten ut, motsvarande 516,8 mkr.

Det egna kapitalet uppgår till 118,7 mkr (97,0 mkr) och ger en soliditet på 20,3 (16,1) procent.

Likvida medel uppgår till 363,1 mkr (324,7 mkr). Att likviditeten är relativt hög är i huvudsak en effekt av det förskottsbetalade anslaget.

OMVÄRLD OCH FRAMTIDSUTSIKTER

Intresset för Operans verksamhet är stor och biljettförsäljningen har under första halvåret gått mycket bra med en beläggning på 86 procent på stora scenen.

Riksdagen har för år 2025 beslutat om ett bidrag från aktieägaren till Operan om 506,8 mkr (506,8 mkr). Detta motsvarar en frysning av bidraget från 2024, då anslaget sänktes med cirka en procent. Bidraget är sedan 2024 undantaget från en årlig pris- och löneomräkning. Då verksamheten är personalintensiv kommer löneutvecklingen i kombination med ökande hyres- och driftskostnader samt inflation och fördyringar kräva betydande besparingar och anpassningar av verksamheten för att säkerställa en ekonomi i balans. Operan har erhållit ett riktat bidrag om 10,0 mkr (7,0 mkr) för Operans deltagande i projektering och för projektledning och flytt av verksamheten med anledning av renoveringen.



Förutom utmaningarna de kommande åren är det egna kapitalet idag på en god nivå men då har inte Operans långsiktiga hyresåtaganden och framtida ökade fastighetsrelaterade kostnader tagits i beaktande under och efter en totalrenovering och påbyggnad av Operahuset. Det förs en löpande diskussion med ägaren om hur denna fråga ska hanteras. Även om Operan eftersträvar en ökad andel privat finansiering behöver goda, adekvata och förutsägbara ekonomiska förutsättningar och ramar ges av ägaren. Detta så att Operan, med kraft, kan fortsätta utveckla sitt breda nationalscensuppdrag, parallellt med en pågående renovering av Operahuset, som kommer att få stora konsekvenser på verksamheten

LÖNSAMHETSMÅL, KAPITALSTRUKTUR OCH UTDELNING

Operans verksamhet syftar inte till att ge ett ekonomiskt överskott. Enligt bolagsordningen medför inte aktierna rätt till utdelning, utan bolagets vinst ska över tid användas för att främja bolagets ändamål. I regeringens riktlinjer för statligt anslag till Operan är det fastställt att bolaget genom det egna resultatet ska säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet. Någon vinstutdelning från bolaget ska därför inte ske.



RESULTATRÄKNING

(tkr)

	Jan-juni 2025	Jan-juni 2024	Helår 2024
Rörelsens intäkter			
Recettmedel	64 430	48 593	88 138
Turnéer	738	4 271	4 635
Sponsorintäkter och donationer	3 390	4 796	8 937
Övriga intäkter	10 318	15 446	27 201
Statligt anslag	278 898	272 884	550 445
Summa	357 774	345 989	679 356
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader	-29 951	-29 231	-56 515
Personalkostnader	-242 871	-237 987	-440 503
Lokalkostnader	-30 888	-32 310	-58 892
Övriga externa kostnader	-27 779	-37 524	-71 283
Avskrivningar	-7 787	-7 289	-55 769
Summa	-339 276	-344 341	-682 962
Rörelseresultat	18 498	1 648	-3 606
Resultat från finansiella investeringar			
Ränteintäkter och liknande resultatposter	5 317	9 332	12 836
Räntekostnader	-165	-180	-346
Periodens resultat	23 650	10 800	8 884



BALANSRÄKNING

(tkr)

TILLGÅNGAR	2025 06 30	2024 06 30	2024 12 31
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Maskiner, tekniska anläggningar och inventarier	163 432	180 251	166 624
Pågående nyanläggningar och förskott avseende materiella anläggningstillgångar	1 103	31 091	2 625
Summa	164 535	211 342	169 249
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Övriga fordringar	17 544	21 640	22 487
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	40 855	44 756	8 453
Summa	58 399	66 396	30 940
Kassa och bank	363 065	324 659	77 245
Summa tillgångar	585 999	602 397	277 434
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital, 500 aktier à 1 000 kr	500	500	500
Reservfond	15 090	15 090	15 090
Summa	15 590	15 590	15 590
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst	79 504	70 620	70 620
Periodens resultat	23 650	10 800	8 884
Summa	103 154	81 420	79 504
Summa eget kapital	118 744	97 010	95 094
Avsättningar	3 299	2 969	3 118
Långfristiga skulder			
Skulder till kreditinstitut	69 150	76 750	72 950
Summa	69 150	76 750	72 950
Kortfristiga skulder			
Skulder till kreditinstitut	7 600	7 600	7 600
Leverantörsskulder	16 530	21 095	3 615
Övriga skulder	7 390	46 070	7 390
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	363 286	350 903	87 667
Summa	394 806	425 668	106 272
Summa eget kapital och skulder	585 999	602 397	277 434



KASSAFLÖDESANALYS
(tkr)

	Jan-juni 2025	Jan-juni 2024	Helår 2024
Den löpande verksamheten			
Periodens resultat	23 650	10 800	8 884
Avskrivningar	7 787	7 289	55 769
Förändringar i avsättningar	181	-752	-603
Realisationsresultat	-21	56	57
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapitalet	31 597	17 393	64 107
Ökning / minskning av kortfristiga fordringar	-27 459	-32 649	2 807
Ökning / minskning av leverantörsskulder	12 915	-9 005	-26 486
Ökning / minskning av övriga kortfr. rörelseskulder	275 619	259 351	-42 565
Kassaflöde från den löpande verksamheten	292 672	235 090	-2 137
Investeringsverksamheten			
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	-3 073	-21 511	-30 210
Försäljning av materiella anläggningstillgångar	21	0	2 312
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-3 052	-21 511	-27 898
Finansieringsverksamheten			
Ökning / minskning av långfristig skuld	-3 800	-3 800	-7 600
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	-3 800	-3 800	-7 600
Periodens kassaflöde	285 820	209 779	-37 635
Likvida medel vid periodens början	77 245	114 880	114 880
Likvida medel vid periodens slut	363 065	324 659	77 245



ÖVRIG INFORMATION

ORGANISATION OCH MEDARBETARE

På bolagsstämman i april 2025 omvaldes sittande styrelse och Michael Storåkers omvaldes som ordförande.

Tobias Theorell tillträdde som ny operachef i början av 2025. Rekryteringen av ny balettchef är klar och den 1 augusti tillträder Anders Hellström tjänsten som balettchef. Anders efterträder Nicolas le Riche, vars förordnande gick ut till sommaren. Rekryteringen av ny CFO blev klar i maj och den 29 augusti tillträder Karin Ancker som ny CFO och efterträder Maria Bratt som går i pension i juni. Rekrytering av ny kommunikationschef pågår då Catarina Falkenhav lämnade bolaget under våren 2025. Samtliga positioner ingår i Operans ledning.

TRANSAKTIONER MED NÄRSTÅENDE

Operan erhåller årligen ett anslag från den svenska staten. Operan betalar kostnadshyra för Operahuset till SFV samt delar vissa kostnader med Dramaten.

RISKER OCH OSÄKERHETSFAKTORER

Operan betalar idag kostnadshyra i Operahuset, vilket är en mycket omdebatterad hyresform. Regeringen tillsatte 2024 utredningen *"Efter kostnadshyra – ändamålsenlig hyresmodell för fem centrala kulturinstitutioner"* (DS 2024:32). Operan lämnade sitt remissvar på utredningen i mars 2025 där Operan i huvudsak välkomnar utredarens förslag.

Inga väsentliga risker eller osäkerhetsfaktorer, än de som redovisas i årsredovisningen för 2024, har tillkommit under 2025.

REDOVISNINGSPRINCIPER

Regeringen beslutade den 20 februari 2025 om en ny policy för bolag med statligt ägande.. Bolagen skall offentliggöra delårsrapporter i enlighet med de krav som gäller för publika aktiebolag vars aktier är upptagna till handel på en reglerad marknad i Sverige. Denna delårsrapport har endast upprättats i enlighet med årsredovisningslagen (1995:1554). Med hänsyn till Operans verksamhet och omfattning bedöms detta tillräckligt för att extern rapportering och övrig informationsgivning för Operan sker på ett transparent och professionellt sätt. Operan använder sig av samma redovisningsprinciper som beskrivits i årsredovisningen för 2024.

ÖVRIGT

Delårsrapporten har översiktligt granskats av bolagets revisorer.



Stockholm den 14 augusti 2025

Michael Storåkers
Styrelseordförande

Magnus Aspegren

Anders Bäck

Chrissie Faniadis

Kasper Holten

Ingela Lindh

Åsa Söderberg

Örjan Wikforss

Carin Ringmar
Arbetsstagarrepresentant

Johan Rydh
Arbetsstagarrepresentant

Fredrik Lindgren
Verkställande direktör

KALENDARIUM

Bokslutskommuniké januari-december 2025
Årsredovisning 2025

15 februari 2026
24 mars 2026

Finansiella rapporter, resultatredovisning och hållbarhetsredovisning finns tillgängliga på Operans hemsida, operan.se

För vidare information, kontakta:

Fredrik Lindgren, vd
Telefon: 08-791 43 00
fredrik.lindgren@operan.se

Adress:
Kungliga Operan AB
Box 160 94
103 22 Stockholm
Telefon: 08-791 43 00
Org.nr. 556190-3294
Hemsida: operan.se

