



KUNGLIGA OPERAN AB
(org.nr. 556190-3294)

ÅRSREDOVISNING

2022-01-01-2022-12-31

Kungliga Operan AB (Operan) är ett av staten helägt aktiebolag.

Den FINANSIELLA UTVECKLINGEN i SAMMANDRAG

NYCKELTAL (MKR)	2022	2021	2020	2019	2018
<i>Antal produktioner</i>	21	10	13	21	20
<i>Antal premiärer</i>	11	6	7	9	7
<i>Beläggningsgrad stora scenen *</i>	68 %	60 %	51 %	77 %	77 %
<i>Antalet föreställningar stora scenen *</i>	179	71	91	207	188
<i>Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter</i>	250 711	68 409	74 021	296 600	281 237
<i>Antal digitala besökare (Operan Play, OperaVision, SVT m.m.) **</i>	385 981	493 809	927 875	395 469	1 679 424
<i>Nettoomsättning</i>	100,9	43,4	48,0	112,5	99,2
<i>Statliga bidrag</i>	506,5	522,7	525,5	508,2	495,3
<i>Egenfinansiering</i>	17%	8%	8%	18%	17%
<i>Eget kapital</i>	85,4	84,5	60,0	39,2	34,6
<i>Soliditet</i>	24 %	24 %	18 %	12 %	10 %

* 2020–feb 2022 begränsningar i fysisk publik på grund av rådande pandemi

** 2018 deltog Operan under Nobelmiddagen som SVT sände, vilken sågs av drygt 1 miljon tittare

VD *har ordet*

2022 VAR ETT OMTUMLANDE år i Sverige och världen. Pandemin hade alltjämt stor påverkan på samhället i början av året. När den successivt började mattas av drabbades Europa av krig, med allvarliga konsekvenser på såväl det globala säkerhetsläget som världsekonomin.

Omvärldsutvecklingen påverkade förstås i hög grad Operans verksamhet. Inledningsvis fick föreställningar ställas in eller genomföras med begränsad publik på grund av covidrestriktioner. Såväl restriktionerna som smittspridningen innebar stora anpassningar och påfrestningar på organisationen. I takt med att verksamheten kunnat återgå till det normala har publiken glädjande nog hittat tillbaka till Operans föreställningar och konserter. Det gäller såväl föreställningar och konserter i Operahuset som de öppna publika evenemangen. Nationaldagskonserten i Hagaparken, konserten på Gustav Adolfs Torg under Stockholms Kulturfestival samt Kungliga Baletten i Vita Bergen nådde rekordpublik med många tusen besökare. Måhända har det funnits ett uppdämt behov hos publiken att tillsammans med andra ta del av levande scenkonst igen.

Ett visst ändrat beteendemönster kan noteras där publiken bestämmer sig och köper biljetter närmare föreställningsdatum än tidigare. Sammantaget har dock publikintresset varit mycket gott efter att restriktionerna släppt. Glädjande är också att en betydande del av publiken är under 26 år.

I linje med uppdraget som nationalscen strävar Operan efter att erbjuda en varierad repertoar av både nytt och etablerat inom opera, balett och musik som kan attrahera en bred publik. Värt att notera är att under 2022 hade två nyskrivna svenska operor premiär på stora scenen; *Löftet* och *Strandad*. Därutöver genomfördes för tredje gången initiativet *Short Stories*, som syftar till att stimulera unga tonsättare och textförfattare att prova på operakonsten. Unga på Operan hade ett mycket aktivt år med flera nya produktioner för olika åldersgrupper. Förutom att möta barn och unga i Operahuset mötte vi många barn och unga på andra scener, såsom i skolor, på turné med Parkteatern och Riksteatern samt på Unga Klara.

Kungliga Baletten, Sveriges enda balettkompani, noterade ett starkt publikintresse för sin blandning av nyskrivna och klassiska verk under året. Inte minst den nya produktionen av *Askungen* fick ett fint mottagande. Balettchefen Nicolas Le Riche förordnande förlängdes under hösten med ytterligare två år till sista juni 2025.

Under året har det blivit allt tydligare att Operahuset lider allvarligt av bristande underhåll. Att huset i stora delar stått outnyttjat under pandemin har uppenbart inte varit bra för fastigheten. Året har präglats av återkommande incidenter såsom ventilationsproblem, problem med avlopp och stammar, hissavbrott samt läckande tak och puts som rasar ner från fasaden. Operan har en dialog med hyresvärderna SFV, för att åtgärda problem som dyker upp samt för planering av framtida insatser. Representanter från regeringen samt Riksdagens kulturutskott har under hösten besökt Operahuset. Operan har vid ett flertal tillfällen framhållit till Kulturdepartementet vikten av att ett beslut om renovering och utbyggnad fattas skyndsamt för att undvika en akut stängning av fastigheten. En modernisering och utveckling av Operahuset är en absolut förutsättning för att vi ska kunna fortsätta leverera på uppdraget som hela Sveriges nationalscen för opera och balett.

Förutsättningarna att skapa konst och möta publiken har varierat under året. Det kan dock konstateras att Operan har kunnat möta utmaningarna på ett utmärkt sätt och att vi kan blicka tillbaka på ett konstnärligt och publikmässigt starkt år. Ett stort tack till alla medarbetare för stor lojalitet, flexibilitet och professionalitet under ett utmanande år. 2023 fyller Operan 250 år, något som kommer att firas under hela året med diverse jubileumsaktiviteter parallellt med en spännande och ambitiös opera-, balett- och musikrepertoar. Samtidigt hoppas vi att jubileumsåret blir en språngbräda in i framtiden, innefattande även ett beslut om Operahusets framtid. Nu börjar vi skriva Operans historia för de kommande 250 åren.

Fredrik Lindgren

VD

KUNGLIGA OPERAN AB

ALLMÄNT OM *verksamheten*

Kungliga Operan AB (Operan) är Sveriges nationalscen för opera och balett grundad 1773 och med det nuvarande Operahuset invigt 1898. Regeringens riktlinjer för statens bidrag 2022 är i princip oförändrade sedan föregående år och har sålunda varit att Operan ska vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett och som nationalscen stå på högsta nivå när det gäller utveckling, förnyelse och konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder. Operan ska kunna hävda sig väl i jämförelse med de främsta scenerna utomlands och i det internationella samarbetet.

FÖRESTÄLLNINGSV VERKSAMHET

2022 INLEDDES MED FORTSATTAS publikbegränsningar med anledning av rådande coronapandemi och flera föreställningar fick ställas in på grund av sjukdom. Under perioden 1–11 januari tillämpades ett maximalt publikantal om 500 personer. Från och med den 12 januari användes 380 publikplatser i salongen som en konsekvens av allmänt avståndskrav. Samtliga publikrestriktioner togs bort den 9 februari 2022 och verksamheten kunde återgå till normal aktivitet. Operan kan nu se att publiken har återvänt i ungefär samma omfattning som före pandemin. Drygt 250 000 fysiska besökare har välkomnats under året och det stora nationaldagsfirandet i Haga, gästspelen i Vitabergsparken samt den stora konserten i augusti på Gustav Adolfs Torg lockade alla tre rekordpublik. Av föreställningarna på stora scenen var det välkända klassiker och klassisk balett som lockade den största publiken.

Operan har under 2022 (2021) spelat 21 (10) produktioner varav 11 (6) var premiärer/urpremiärer. 179 (71) föreställningar spelades på stora scenen varav 103 (40) var operaproduktioner, 64 (29) balettproduktioner och 12 (2) konserter som totalt sågs av 139 529 (49 253) besökare. Operan genomförde även 880 (259) övriga arrangemang såsom

konserter, visningar och gästspel med totalt 111 182 (19 156) besökare.

Repertoaren under året har innehållit såväl nyskrivna som traditionella opera- och balettverk. På minnesdagen av förintelsen den 27 januari hade den nyskrivna svenska operan *Löftet* urpremiär, vilken fick ett fint mottagande och som även rönt internationellt intresse. Året avslutades med urpremiär av *Strandad*, även den en nyskriven svensk opera som fick ett fint mottagande och som även nominerades till Scenkonstbiennalen. I Rotundan kunde publiken under året ta del av en ny omgång av konceptet *Short stories*; Operans initiativ att få debuterande tonsättare och librettister att pröva på skapandet av kortare operor. Övriga operaproduktioner har bland annat innefattat operaklassiker som *Figaros bröllop*, *Aida*, *La traviata*, *Trollflöjten* och *La bohème*. Mindre välkända verk, som ändå tillhör den internationella standardrepertoaren då de är skrivna av berömda tonsättare som Giacomo Puccini och Richard Strauss, har också presenterats under året, nämligen *Syster Angelica/Gianni Schicchi*, *Flickan från Västern* och *Ariadne på Naxos*.

Kungliga Baletten har som enda danskompani i Sverige i uppdrag att verka för att hålla den klassiska baletten levande. Vårens första premiär hade förberetts inför firandet av 100-årsjubileet av Svenska baletten år 2020, som en del av föreställningen *Les Ballets Suédois 100 år – en hyllning*, som behövde ställas in med anledning av pandemin. Under 2022 kunde detta nyskapade verk presenteras som ena hälften av en dubbelföreställning där *La Boîte à Joux* av Jean-Guillaume Bart till musik av Claude Debussy, med scenografi och kostym av Bea Szenfeld, parades ihop med baletten *Carmen* av Roland Petit till musik av Georges Bizet i scenografi och kostym av Antonio Clavé. Kungliga Balettens nya produktion av *Askungen* hade klassisk koreografi av spanska Tamara Rojo, konstnärlig chef för English National Ballet, och kostym av den världsberömde modedesignern Christian Lacroix. Uppsättningen fick positiv uppmärksamhet och spelades för utsålda hus i två omgångar under 2022. Under året spelades

även två repriser; den klassiska baletten *Don Quijote* i koreografi av Rudolf Nurejev till musik av Léon Minkus och Alexander Ekmans *Eskapist*, som blev en stor publikframgång. Två baletter av Jerome Robbins; *The Concert* och *In the Night*, båda till musik av Frédéric Chopin, visades under hösten tillsammans med *Tema och variationer* av George Balanchine, till musik av Pjotr Tjajkovskij, med föreställningstiteln *Robbins/Balanchine*.

Operans barn- och ungdomsverksamhet, Unga på Operan, arbetar med att få fler barn och unga i landet att upptäcka och lära känna sång, dans och klassisk musik. Under 2022 har Operan särskilt satsat på denna verksamhet och har presenterat fler nya produktioner än någonsin tidigare. Fler än 25 000 barn och ungdomar tog del av denna verksamhet. Den nyskapade föreställningen *Hjärtat inuti* för små barn och för barn med funktionsnedsättning, framfördes av tre dansare och en sångare på Unga Klara. Därutöver turnerade den nyskrivna operan *Sova vaken* runt om i landet från Vilhelmina till Torslanda, efter att först ha spelats i Stockholms parklekar, tack vare samarbete med Parkteatern och Riksteatern Barn & Unga. Under hösten hade en tredje produktion, *Flyg vart du vill*, urpremiär med fina recensioner. Även Unga på Operans skolverksamhet har under året varit omfattande med föreställningar och workshops på skolor runt om i Stockholm, men även skolföreställningar och guidade visningar på Operan. Hela 19 procent av Operans alla besökare (48 725) avser besök till Unga på Operans verksamhet och de familjeföreställningar som ges på stora scenen.

Operan har under året även erbjudit populära konserter med Hovkapellet. Spännande inslag under 2022 var orkesterns två konserter med Eva Dahlgren samt konserterna *DICE at the Opera* med musik från dataspelsvärlden. Andra konserter med Hovkapellet på stora scenen har under året erbjudit en stor spännvidd inom den klassiska repertoaren: *Rachmaninov/Debussy/Ravel*, med Operans egen pianist Inese Klotina som solist, *Alla tiders Wagner*, med stjärnsopranen Iréne Theorin samt *Bergakungen, Romeo & Julia*. Den sistnämnda gjordes delvis som en hyllning till 150-årsjubilarerna Hugo Alfvén. Under hela året har medlemmar ur Hovkapellet, Operakören och solistensemblen erbjudit lunchkonserter i Guldfoajén. Konceptet *Blue hour concerts*, som är avspända konserter i Guldfoajén på kvällstid med medlemmar ur Hovkapellet, lanserades också under 2022.

Sammantaget har Operan under 2022 presenterat en repertoar med både bredd och spets och med en mycket hög konstnärlig nivå som målsättning, vilket krävt omfattande resurser och en stor arbetsinsats från samtliga Operans anställda.

NÅ EN STOR OCH BRED PUBLIK

OPERANS VISION ÄR ATT som nationalscen för opera och balett vara tillgänglig för alla och beröra med starka känslor. En framträdande strategi är att utöka den digitala upplevelsen av repertoaren bland annat som ett led i att tillgängliggöra Operans scenkonst för fler människor i hela Sverige och även för att nå nya målgrupper. Vad gäller digitaliseringen, se vidare nedan.

Stora evenemang för en icke betalande publik var tvunget att begränsas under pandemiåren 2020 och 2021, men kunde återupptas under 2022. Att ge smakprov från repertoaren på utomhusscener som Parkteatern, ha gratisföreställningar under Stockholms Kulturnatt och bjuda in allmänheten till ett stort nationaldagsfirande i Hagaparken har varit ett framgångskoncept för att nå ny publik. Operan erbjöd under Kulturnatten 2022 ett stort antal aktiviteter för en nyfiken allmänhet och nationaldagsfirandet i Hagaparken slog publikrekord med cirka 30 000 besökare. Gratiskonserten på Gustav Adolfs Torg som avslutade Stockholms kulturfestival i augusti lockade en rekordstor publik med cirka 14 600 besökare, något som även Kungliga Balettens gratisföreställning i Vitabergetsparken gjorde med mer än 4 000 besökare.

Under sommaren 2022 deltog dessutom Operan genom Unga på Operan, liksom föregående år, i festivalen *Gränslandet – Symfonisk fest* i Stockholm. Festivalen är Sveriges största för unga och klassisk musik, där några av vår tids främsta musiker och artister skapar unika musikupplevelser för människor i alla åldrar, oavsett bakgrund och tidigare musikaliska erfarenheter. Genom att vara samarbetspartner till *Gränslandet* når Operan ut till nya målgrupper och stöttar de gränsöverskridande samarbeten festivalen skapar.

De så kallade *Barnlördagarna*, som återupptogs hösten 2021, var mycket populära och i princip slutsålda även under 2022. Unga på Operan genomförde även lovaktiviteter under sport-, påsk- och höstlovet. Dessutom gavs julkonserter samt ett par sportlovskonserter i samarbete med Stockholms Konstnärliga Högskola, institutionen för opera.

VERKSAMHETEN I SIFFROR 2022

PLATS/UPPSÄTTNING/ AKTIVITET 2022 (2021; 2020)	KOMMENTAR	ANTAL FÖRE- STÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE	BELÄGG- NING % ¹
<i>Föreställningar stora scenen</i>				
OPERA				
<i>Valkyrian</i>	<i>Repris Publikrestriktioner</i>	1	238	21 %
<i>Snödrottningen</i>	<i>Repris Publikrestriktioner</i>	7	1 451	18 %
<i>Löftet</i>	<i>Urpreniär Publikrestriktioner</i>	7	3 007	37 %
<i>Figaros bröllop</i>	<i>Nypreniär</i>	12	9 028	65 %
<i>Suor Angelica/Gianni Schicchi</i>	<i>Preniär</i>	14	8 042	50 %
<i>Gianni Schicchi</i>	<i>(Skolföreställning)</i>	1	644	56 %
<i>Aida</i>	<i>Repris</i>	11	10 793	85 %
<i>Flickan från Västern</i>	<i>Repris</i>	5	3 398	59 %
<i>Trollflöjten</i>	<i>Nypreniär</i>	15	14 799	86 %
<i>La traviata</i>	<i>Repris</i>	8	7 802	85 %
<i>Ariadne på Naxos</i>	<i>Preniär</i>	10	5 938	52 %
<i>Strandad</i>	<i>Urpreniär</i>	6	3 483	50 %
<i>La bohème</i>	<i>Nypreniär</i>	6	6 586	95 %
SUMMA OPERA STORA SCENEN		103 (40; 48)	75 209 (29 342; 32 155)	
<i>Genomsnitt opera Stora scenen</i>			730 (734; 670)	63 % (64; 58)
BALETT				
<i>La Boîte à Joux/Carmen</i>	<i>Preniär</i>	12	5 998	43 %
<i>Eskapist</i>	<i>Repris</i>	11	10 539	83 %
<i>Askungen</i>	<i>Urpreniär</i>	22	21 840	86 %
<i>Don Quijote</i>	<i>Repris</i>	9	7 580	73 %
<i>Robbins/Balanchine</i>	<i>Preniär</i>	10	6 671	58 %
SUMMA BALETT STORA SCENEN		64 (29; 41)	52 628 (19 128; 20 761)	
<i>Genomsnitt balett Stora scenen</i>			822 (660; 506)	71 % (57; 44)
ÖVRIGT STORA SCENEN				
<i>Nyårskonsert</i>	<i>Konsert</i>	1	1 142	98 %
<i>Rachmaninov i Operahuset</i>	<i>Konsert</i>	1	1 090	95 %
<i>Alla tiders Wagner</i>	<i>Konsert</i>	2	1 703	74 %
<i>Eva Dahlgren på Operan</i>	<i>Konsert</i>	2	2 286	99 %
<i>DICE at the Opera</i>	<i>Konsert</i>	5	4 357	75 %
<i>Bergakungen, Romeo och Julia</i>	<i>Konsert</i>	1	1 114	97 %
SUMMA ÖVRIGT STORA SCENEN		12 (2; 2)	11 692 (783; 956)	
TOTALT ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE STORA SCENEN		179 (71; 91)	139 529 (49 253; 53 872)	
<i>Genomsnitt Stora scenen</i>			779 (694; 592)	68 % (60; 51)

¹ Siffran består av beläggning i jämförelse med full salong (1 153 platser) och tar inte hänsyn till publikbegränsningar med anledning av coronarestriktioner, begränsad sikt eller liknande

FÖRESTÄLLNINGAR ROTUNDAN, GULDFOAJÉN OCH ÖVRIGA SCENER I OPERAHUSET

<i>Short Stories III (Rotundan)</i>	<i>Urpreniär</i>	6	536
<i>Flyg vart du vill (Rotundan)</i>	<i>Urpreniär Unga på Operan</i>	32	2 647
<i>Lunchkonsert</i>		76	5 085
<i>Kammarkonsert</i>		4	428
<i>Blue Hour Concert</i>		2	176
<i>Sommarkonsert</i>		28	2 319
SUMMA ÖVRIGA SCENER OPERAHUSET		148 (69; 67)	11 191 (4 450; 4 744)

TURNÉER OCH GÄSTSPEL I SVERIGE

<i>Hjärtat inuti</i>	<i>Urpreniär Unga på Operan - Kulturhuset Stadsteatern</i>	41	907
<i>Operan i Haga</i>	<i>Hagaparken</i>	1	30 000
<i>Sova vaken</i>	<i>Urpreniär Unga på Operan Stockholms parklekar</i>	24	3 718
<i>Sova vaken</i>	<i>Unga på Operan Riksturné</i>	39	3 049
<i>Operan i parken</i>	<i>Vitabergsparken</i>	1	4 083
<i>Lunchkonsert med Kungliga Operan</i>	<i>Kulturhuset Stadsteatern</i>	4	90
<i>Konsert Kulturfestivalen</i>	<i>Gustav Adolfs torg</i>	1	14 600
<i>Gränslandet – symfonisk fest</i>	<i>Trädgården, Skanstull</i>	1	300
SUMMA TURNÉ OCH GÄSTSPEL SVERIGE		112 (31; 76)	56 747 (4 912; 3 421)
TOTALT ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE		439 (171, 234)	207 467 (58 615; 62 037)

ÖVRIGA AKTIVITETER

<i>Öppna repetitioner, visningar, introduktioner, opera- och balettkvartar, samtal, workshops, skolverksamhet med mera</i>		620 (159; 247)	43 244 (9 794; 11 984)
TOTALT ANTAL BESÖKARE FÖRESTÄLLNINGAR, ÖVRIGA AKTIVITETER		1 059 (330; 481)	250 711 (68 409; 74 021)

DIGITALISERING

DIGITALISERINGEN AV OPERANS föreställningar och konserter samt bland annat skapandet av olika sorters »bakom scenen-material«, är ett led i att nå ut till nya publikgrupper och också ett sätt att göra Operan och dess konstformer mer tillgängliga – särskilt för personer som inte kan ta sig till Operahuset. Till detta har Operan även specifikt fått i uppdrag av regeringen att främja tillgång till scenkonst av hög kvalitet i hela landet genom utveckling av digitala lösningar.

De digitala tittarna har varit färre under 2022 när besökarna återigen kunnat komma fysiskt till Operahuset, men Operan ser ändå vikten av att fortsätta digitalisera sina föreställningar och på så sätt öka intresset för konsterna runt om i landet och utomlands. Operan sänder dels via Operan Play, Operans kostnadsfria digitala kanal, samt via SVT, SR, Folkets Hus och Parker samt OperaVision, en internationell kanal. Totalt har 386 000 (494 000) digitala besökare besökt någon Operans produktioner via dessa kanaler under 2022.

OPERAN PLAY

DEN DIGITALA, BETALFRIA plattformen Operan Play, som lanserades i mars 2020, blev under pandemin snabbt ett självklart val för den opera- och balettintresserade kärnpubliken. När Operahuset öppnade upp för publik och verksamheten återgick till det normala under 2022 avtog delvis kärnpublikens behov av sändningar från Operan Play och kanalen fyller idag den funktion som den ursprungligen var tänkt att fylla – nämligen att tillgängliggöra Operans konstformer, locka nya publikgrupper samt nå publik som inte kan ta sig till Operahuset – innan pandemin kom och tillfälligt gjorde den till Operans huvudscen.

Under 2022 har Unga på Operan fortsatt att utveckla webbserien *Det magiska huset* för Operans digitala kanal Operan Play. *Det magiska huset* tillgängliggör delar av Operans verksamhet som i vanliga fall är okända för publiken och blir ett sätt att öppna dörrarna till allt som händer bakom scenen, före, under och efter föreställningarna. Visionen har varit att skapa ett inspirerande material som håller hög konstnärlig nivå och som samtidigt är både pedagogiskt och bildande, med ett tydligt barnperspektiv. Målet är att erbjuda ett inbjudande och inkluderande material som visar på bredden i Operans verksamhet och riktar sig till barn i hela landet.

Operan ser stor vikt av att fortsatt utveckla den digitala kanalen.

OPERAN PLAY	ANTAL PRODUKTIONER	ANTAL VISNINGAR*
<i>Balettdansföreställningar</i>	7	7 291
<i>Operaföreställningar</i>	14	11 315
<i>Konserter</i>	5	3 153
<i>Bakom-scenen-material (dokumentär, intervjuer, porträtt)</i>	30	15 133
<i>Program för barn (inklusive föreställningar)</i>	16	18 204
<i>Ljudfiler för att lyssna</i>	7	3 035
TOTALSUMMA	79	58 131

*Antal sessioner startade via play-knapp. En publikundersökning (november 2021) visar dock att vid nästan var fjärde strömning är det fler än en person som tittar – ibland hela skolklasser eller äldreboenden. Med detta antagande torde tittarsiffrorna för Operan Play vara högre än de angivna.

NOIO – NY OPERA I OPERAN

OPERAHUSET HAR STORA renoveringsbehov och verksamheten behöver lokaler som passar en modern verksamhet och publik samt en väsentligt förbättrad arbetsmiljö. Projektet NOiO, en renovering och tillbyggnad av Operahuset, har under flera år drivits tillsammans med fastighetsägaren Statens Fastighetsverk (SFV) och ledde till en förstudie 2015 och sedan en hemställan till regeringen 2019 om genomförandet av förslaget. Start för projektet var planerat till 2022.

På uppdrag av regeringen redovisade dock SFV under 2021 även ett kompletterande underlag för ett nytt renoveringsprojekt med fokus endast på fastighetens behov. De analyser som SFV gjorde och som Operan tagit del av visade på stora genomgripande försämringar utifrån dagens byggnad då omfattande och för verksamheten avgörande funktionsytor försvinner. Renoveringsprojektet tar enligt Operan varken hänsyn till verksamheten eller verksamhetens arbetsmiljömässiga problem, som redan idag är omfattande. Minskningen av lokalytor påverkar kärnverksamheten dramatiskt (12,7 procent mindre jämfört med dagens ytor och 24 procent mindre jämfört med dokumenterat lokalprogram för NOiO) då stora repetitionslokaler som balettsalar, övningsrum och orkesterrepetitionssal samt även kostymateljé och förrådsutrymmen kring scenen går förlorade. Detta är lokaler som redan idag är ytterst bristfälliga. Operan har svårt att se att denna av SFV föreslagna och kostnadskrävande renovering, som inte har verksamhetens behov och arbetsmiljöproblem i fokus, är försvarbar.

När verksamheten startades upp efter två år av coronarestriktioner har underhållsbehoven och behovet av akuta åtgärder eskalerat. SFV har därför i juni 2022 begärt prövning av hemställan från 2019 alternativt hemställan om medel för genomförandet av en renovering enligt förslaget från 2021. Förutsättningarna för byggnadens funktionalitet har försämrats och SFV flaggar även för att huset kan behöva stängas akut, vilket skulle ha förödande konsekvenser för Operans verksamhet. SFV har beviljats medel för tak- och fasadrenovering, vilken påbörjas under våren 2023. Operan delar SFV:s bild av fastighetens akuta läge, vilken understryker behovet av ett snabbt beslut om hur Operahuset kan upprustas och utvecklas, bland annat genom en tillbyggnad.

NYA VERKSTÄDER OCH REPETITIONSLOKALER I FLEMINGSBERG

PRODUKTIONEN AV OPERANS OCH Dramatens nya verkstäder och repetitionslokaler i Flemingsberg i Huddinge kommun pågår tillsammans med fastighetsföretaget Fabege. Fastigheten beräknas vara färdig för inflyttning under sommaren 2024. Under de kommande åren kommer stora utrangeringar göras i nuvarande lokaler i Gäddviken för att förbereda flytten.

ORGANISATION OCH MEDARBETARE

BIRGITTA SVENDÉN SLUTADE SOM vd den 30 juni 2022 efter tolv mycket framgångsrika år. Hon efterträddes av Fredrik Lindgren som började på Operan i april 2022 och tillträdde som vd den 1 juli 2022. Fredrik kommer närmast från Kunskapsskolan i Sverige AB där han varit vd i nio år. Anna Byström började som ny HR-chef i december 2022 efter att under hösten arbetat som interimkonsult i denna roll. Balettchef Nicolas Le Riches förordnande som Operans balettchef förlängdes med två år till och med den 30 juni 2025.

FÖRVALTNINGS- BERÄTTELSE

STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖREN för Kungliga Operan AB 556190–3294, med säte i Stockholm, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2022.

Operan återrapporterar verksamhetens resultat i förhållande till regeringens riktlinjer i den årliga resultatredovisningen. I enlighet med ÅRL 6 kap 11§ har Operan valt att upprätta den lagstadgade hållbarhetsredovisningen som en från årsredovisningen avskild rapport. Operan följer Global Reporting Initiatives riktlinjer för upprättandet av hållbarhetsredovisningen, nivå Core. Hållbarhetsredovisningen har överlämnats till revisorn samtidigt som årsredovisningen. Samtliga dokument finns tillgängliga på www.operan.se/bolagsstyrning/arsredovisningar.

EKONOMISKT UTFALL

OPERAN VARS INTÄKTER TILL huvuddel består av biljettintäkter och därmed associerade intäkter har, som alla teatrar i landet, drabbats av intäktsbortfall på grund av publikrestriktionerna som gällde under början av 2022. Nettoomsättningen uppgår för 2022 till 100,9 mkr (43,4 mkr). Operan har intäktsfört 506,5 mkr (522,7 mkr) som avser bidrag från staten. Totala intäkter uppgår till 607,4 mkr (566,0 mkr).

Då verksamheten har återgått till det normala efter pandemin har de stora besparingar som kunde göras under pandemin inte längre varit möjliga under 2022 och kostnaderna uppgår till 607,8 mkr (541,1 mkr).

Året har på flera sätt präglats av kriget i Ukraina och i mars, kort efter krigsutbrottet, skänkte Operan alla biljettintäkter från en föreställning av operan *Löftet*, drygt 459 tkr, till SOS barnbyar till förmån för barn i Ukraina.

- Resultatet uppgår till 1 mkr (24,5 mkr).
- Balansomslutningen uppgår till 352,4 mkr (349,8 mkr).
- Eget kapital uppgår till 85,4 mkr (84,5 mkr), vilket ger en soliditet på 24 (24) procent.
Likvida medel uppgår till 128,8 mkr (129,9 mkr).

- Kassaflödet från den löpande verksamheten uppgår till 24,2 mkr (37,4 mkr). Kassaflödet från investeringsverksamheten uppgår till -17,8 mkr (-6,9) mkr. Investeringarna avser materiella anläggningstillgångar.

VÄSENTLIGA EKONOMISKA HÄNDELSER UNDER RÄKENSKAPSÅRET OCH EFTER DESS SLUT

LOKALER – OPERAHUSET

RENOVERINGEN AV SCENENS ÖVERMASKINERI påbörjades redan 2017 med hänsyn till bland annat arbetsmiljörisker som inte kunde invänta en större renovering av Operahuset och avslutades under 2022. Endast mindre åtgärder kvarstår. Under våren 2023 kommer SFV att påbörja renoveringen av operahusets tak och fasader. Även detta är en del av den större renoveringen som dock inte längre kan skjutas på. Sommaren 2023 kommer Operan inte att kunna ge sommarkonserter i Operahuset på grund av detta underhållsarbete.

LOKALER – VERKSTÄDER OCH REPETITIONSLOKALER

OPERAN HAR TILLSAMMANS MED Dramaten ingått ett hyresavtal och påbörjat samarbetet med fastighetsägaren Fabege för nya verkstäder och repetitionslokaler i Flemingsberg i Huddinge kommun. Under 2022 påbörjades byggnationen och stommen beräknas vara klar maj 2023. Beräknad inflytt i dessa lokaler är sommaren 2024.

INVESTERINGAR

PERIODENS INVESTERINGAR uppgick till 17,8 mkr (7,1 mkr) varav merparten avser renoveringen av Operans scentekniska övermaskineri.

VÄSENTLIGA RISKER OCH OSÄKERHETSFAKTORER

RYSSLANDS FULLSKALIGA INVASION AV Ukraina har lett till en ekonomisk oro med hög inflation, höga energipriser, försvagad krona och höjda räntor vilket kan påverka verksamheten negativt framöver.

OPERAHUSET

OPERAHUSET HAR IDAG STORA renoveringsbehov och verksamheten behöver en väsentligt förbättrad arbetsmiljö. Risken för en akut stängning av Operahuset har flaggats upp av SFV, vilket skulle få förödande konsekvenser för Operans verksamhet. Löpande, men framförallt under sommaruppehållet 2023, kommer underhållsåtgärder att ske för att försöka undvika en akut stängning.

KOSTNADSHYRA OPERAHUSET

OPERAN ÄR EN AV fem kulturinstitutioner som har så kallad kostnadsbaserad hyra. Operan har under många år påpekat svagheterna med denna hyresmodell. Regeringen har gjort en översyn av hyresmodellen som presenterats 2020 (SOU 202:76), där en övergång till marknadsmässiga hyror föreslås, villkorat av att anslagen justeras i motsvarande grad. För Operans del skulle detta innebära en väsentlig hyreshöjning. Operan förespråkar istället en hyresmodell där rörelsekostnader betalas av hyresgästen och förvaltningskostnader betalas av staten direkt genom SFV.

OMVÄRLD OCH FRAMTIDSUTSIKTER

RIKSDAGEN HAR FÖR ÅR 2023 beslutat om ett bidrag från aktieägaren till Operan om 512,1 mkr (507,9 mkr).

Biljettförsäljningen för jubileumsåret 2023 har börjat bra. Det är dock för tidigt att dra några slutsatser kring hur verksamheten kommer att påverkas av effekterna av den allt mer ansträngda ekonomiska situationen i världen. Osäkerheten kring publikens beteende är stor och verksamheten har inte möjlighet till snabba kostnadsanpassningar.

Operan för en dialog med ägaren, svenska staten och med SFV kring frågan om renovering och utbyggnad av Operahuset. Diskussionen om Operahusets framtid har pågått under lång tid, vilket inneburit att nödvändigt underhåll har skjutits på. Det är av största vikt att ägaren nu omgående fattar beslut i denna fråga så att Operans nationalscensuppdrag kan utföras. För att Operan ska kunna möta omvärldens krav och förväntningar på ett modernt och dynamiskt operahus krävs en utveck-

ling av Operahuset. I denna behöver bland annat tillskapandet av en andra scen, mer ändamålsenliga repetitionslokaler för verksamhetens samtliga delar men också för ökad tillgänglighet och attraktivitet för publiken ingå.

LÖNSAMHETSMÅL, KAPITALSTRUKTUR OCH UTDELNING

OPERANS VERKSAMHET SYFTAR INTE till att ge ett ekonomiskt överskott. Enligt bolagsordningen medför inte aktierna rätt till utdelning, utan bolagets vinst ska över tid användas för att främja bolagets ändamål. I Operans ägaranvisning är det fastställt att bolaget genom det egna resultatet ska säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet. Någon vinstutdelning från bolaget ska därför inte ske.

Det egna kapitalet är idag på en god nivå utan att ha tagit i beaktande Operans långsiktiga hyresåtaganden och framtida ökade fastighetsrelaterade kostnader. En diskussion om detta pågår med ägaren, svenska staten.

VINSTDISPOSITION

TILL ÅRSSTÄMMANS FÖRFOGANDE
STÅR FÖLJANDE VINSTMEDEL SEK

<i>Balanserade vinstmedel</i>	68 871 151
<i>Årets resultat</i>	982 422
SUMMA	69 853 573

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överförs 69 853 573 kr.

Årsstämma för verksamhetsåret 2022 kommer att hållas den 28 april 2023 kl. 10.00.

Beträffande resultat och ställningen i övrigt, per den 31 december 2022, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys.

RESULTATRÄKNING (*tkr*)

	NOTER	2022	2021
RÖRELSENS INTÄKTER			
<i>Nettoomsättning</i>	2	100 855	43 370
<i>Statligt bidrag</i>		506 522	522 657
SUMMA		<u>607 377</u>	<u>566 027</u>
RÖRELSENS KOSTNADER			
<i>Produktionskostnader</i>		-53 589	-29 056
<i>Personalkostnader</i>	3, 4	-422 041	-386 357
<i>Lokalkostnader</i>	5	-56 465	-57 845
<i>Övriga externa kostnader</i>	6	-58 616	-52 095
<i>Avskrivningar</i>	7, 8	-17 069	-15 795
SUMMA		<u>-607 780</u>	<u>-541 148</u>
RÖRELSERESULTAT		-403	24 879
<i>Ränteintäkter</i>		1 781	53
<i>Räntekostnader</i>		-396	-421
ÅRETS RESULTAT		<u>982</u>	<u>24 511</u>

BALANSRÄKNING (*tkr*)

TILLGÅNGAR	NOTER	2022-12-31	2021-12-31
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
<i>Maskiner, tekniska anläggningar och inventarier</i>	7	193 747	188 418
<i>Pågående nyinvesteringar</i>	8	427	5 051
		<u>194 174</u>	<u>193 469</u>
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
KORTFRISTIGA FORDRINGAR			
<i>Övriga fordringar</i>		17 708	13 840
<i>Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter</i>	9	11 711	11 535
		<u>29 419</u>	<u>25 375</u>
KORTFRISTIGA PLACERINGAR			
		<u>0</u>	<u>1 022</u>
KASSA OCH BANK			
		<u>128 769</u>	<u>129 944</u>
SUMMA TILLGÅNGAR		<u><u>352 362</u></u>	<u><u>349 810</u></u>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
EGET KAPITAL			
BUNDET EGET KAPITAL			
<i>Aktiekapital, 500 aktier à 1.000 kr</i>		500	500
<i>Reservfond</i>		15 090	15 090
		<u>15 590</u>	<u>15 590</u>
FRITT EGET KAPITAL			
<i>Balanserad vinst</i>		68 871	44 360
<i>Årets resultat</i>		982	24 511
		<u>69 853</u>	<u>68 871</u>
SUMMA EGET KAPITAL		<u>85 443</u>	<u>84 461</u>
AVSÄTTNINGAR			
	10	3 721	2 492
LÅNGFRISTIGA SKULDER			
<i>Skulder till kreditinstitut</i>	11	88 150	95 750
<i>Långfristig del av förutbetalt renoveringsbidrag</i>		27 887	30 137
		<u>116 037</u>	<u>125 887</u>
KORTFRISTIGA SKULDER			
<i>Leverantörsskulder</i>		30 219	24 478
<i>Övriga skulder</i>	12	13 753	13 729
<i>Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter</i>	13	103 189	98 763
		<u>147 161</u>	<u>136 970</u>
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		<u><u>352 362</u></u>	<u><u>349 810</u></u>

RAPPORT ÖVER FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL (*tkr*)

	BUNDET EGET KAPITAL		FRITT EGET KAPITAL		SUMMA EGET KAPITAL
	AKTIE- KAPITAL	RESERV- FOND	BALANSERAT RESULTAT	ÅRETS RESULTAT	
INGÅENDE BALANS PER 1/1 2021	500	15 090	23 600	20 760	59 950
<i>Disposition av föregående års resultat</i>			20 760	-20 760	0
<i>Årets resultat</i>				24 511	24 511
UTGÅENDE BALANS PER 31/12 2021	500	15 090	44 360	24 511	84 461

	BUNDET EGET KAPITAL		FRITT EGET KAPITAL		SUMMA EGET KAPITAL
	AKTIE- KAPITAL	RESERV- FOND	BALANSERAT RESULTAT	ÅRETS RESULTAT	
INGÅENDE BALANS PER 1/1 2022	500	15 090	44 360	24 511	84 461
<i>Disposition av föregående års resultat</i>			24 511	-24 511	0
<i>Årets resultat</i>				982	982
UTGÅENDE BALANS PER 31/12 2022	500	15 090	68 871	982	85 443

KASSAFLÖDESANALYS (*tkr*)

	NOTER	2022	2021
DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN			
<i>Årets resultat</i>		982	24 511
<i>Avskrivningar</i>		17 069	15 795
<i>Förändringar i avsättningar</i>		1 229	0
<i>Realisationsresultat</i>		-12	-184
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN FÖRE FÖRÄNDRINGAR AV RÖRELSEKAPITALET		19 268	40 122
<i>Ökning/minskning av kortfristiga fordringar</i>		-3 022	-3 256
<i>Minskning/ökning av leverantörsskulder</i>		5 741	33
<i>Minskning/ökning av övriga kortfristiga rörelseskulder</i>		2 200	541
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN		24 187	37 440
INVESTERINGSVERKSAMHETEN			
<i>Investeringar i materiella anläggningstillgångar</i>	7, 8	-17 774	-7 124
<i>Försäljning av materiella anläggningstillgångar</i>		12	184
KASSAFLÖDE FRÅN INVESTERINGSVERKSAMHETEN		-17 762	-6 940
FINANSIERINGSVERKSAMHETEN			
<i>Ökning/minskning av långfristig skuld</i>		-7 600	-7 600
KASSAFLÖDE FRÅN FINANSIERINGSVERKSAMHETEN		-7 600	-7 600
<i>Årets kassaflöde</i>		-1 175	22 900
<i>Likvida medel vid årets början</i>		129 944	107 044
LIKVIDA MEDEL VID ÅRETS SLUT		128 769	129 944

NOTER (tkr)

I. REDOVISNINGSPRINCIPER OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

ALLMÄN INFORMATION

KUNGLIGA OPERAN AB MED organisationsnummer 556190-3294 är ett aktiebolag registrerat i Sverige med säte i Stockholm. Adressen till bolaget är Kungliga Operan AB, Box 16094, 103 22 STOCKHOLM. Operan är nationalscen för opera och balett. Koncernförhållande föreligger ej. Bolaget ägs till 100 procent av svenska staten. Bokslutsdagen är 31/12 2022 och den finansiella rapporten är upprättad för räkenskapsåret 1/1-31/12 2022. Redovisningsvaluta är svenska kronor och beloppsformat är tkr om ej annat anges.

Företaget tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3"). Statens ägarpolicy och principer för bolag med statligt ägande följs i tillämpliga delar. IFRS tillämpas inte.

INTÄKTSREDOVISNING

LÖPANDE BIDRAG FRÅN STATEN intäktsredovisas som huvudregel i takt med utbetalning. I de fall bidraget är villkorat med någon typ av prestation, sker dock intäktsredovisning först när prestationen sker. Detta gäller specifikt för tillkommande bidrag från staten för att finansiera investeringar, underhåll och reparationer enligt särskild investeringsplan. Denna del av bidraget intäktsredovisas direkt för de fall det nyttjas för underhåll och reparationer. Om bidraget istället nyttjas för investeringar intäktsredovisas bidraget i takt med avskrivningar och räntekostnader på den underliggande investeringen. I balansräkningen redovisas ej nyttjat bidrag som förutbetalda intäkt. I de fall denna till viss del är långfristig framgår detta av not.

Operan erhöll under 2020 ett extra bidrag för att täcka intäktsbortfall på grund av coronapandemin. Detta bidrag intäktsfördes under perioden mars 2020 till december 2021.

Övriga intäkter och kostnader i verksamheten redovisas enligt bokföringsmässiga grunder. Biljettintäkter och turnéintäkter intäktsförs i samband med att föreställning ges.

ERSÄTTNINGAR TILL ANSTÄLLDA

ERSÄTTNINGAR TILL ANSTÄLLDA i form av löner, betald semester, betald sjukfrånvaro m.m. samt pensioner redovisas i takt med intjänande. Beträffande pensioner och andra ersättningar efter avslutad anställning klassificeras dessa som avgiftsbestämda eller förmånsbestämda pensionsplaner. Företaget har båda dessa pensionsplaner. Det finns inga övriga långfristiga ersättningar till anställda.

AVGIFTSBESTÄMDA PLANER

För avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till en separat oberoende juridisk enhet och har ingen förpliktelse att betala ytterligare avgifter. Företagets resultat belastas med kostnader i takt med att förmånen intjänas vilket normalt sammanfaller med tidpunkten för när premien erläggs.

FÖRMÅNSBESTÄMDA PENSIONSPLANER

För förmånsbestämda pensionsförpliktelser har företaget en förpliktelse att lämna överenskomna ersättningar till nuvarande och tidigare anställda. Operan bär i allt väsentligt risken att ersättningarna kommer kosta mer än förväntat (aktuariell risk) samt risken att avkastningen på tillgångarna avviker från förväntningarna (investeringsrisk). Investeringsrisk föreligger även om tillgångarna är överförda till ett annat företag. Den förmånsbestämda ålderspensionen är en del i det statliga tjänstepensionsavtalet PA 03. Detta pensionssystem är under avveckling och har ersatts med en avgiftsbestämd plan.

MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

REDOVISNING SKER TILL anskaffningsvärde efter avdrag för ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar.

Maskiner och tekniska anläggningar	8-20 år
Inventarier	3-20 år

Materiella anläggningstillgångar som avser teatermaskineriet ("RTM") består av betydande komponenter och har därför delats upp i enlighet med dessa. Respektive komponent skrivs av separat över dess uppskattade nyttjandeperiod;

Maskinfackverk	50 år
Mekanik och byggkonstruktion	15-40 år
Mekaniknära drivteknik inklusive mjukvara	15-20 år
Operatörsnära drivteknik inklusive mjukvara	10 år

NEDSKRIVNING AV MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

NÄR DET FINNS EN indikation på att en tillgång minskat i värde görs en bedömning av dess redovisade värde. I de fall det redovisade värdet överstiger det beräknade återvinningsvärdet skrivs det redovisade värdet omedelbart ner till detta återvinningsvärde.

FORDRINGAR OCH SKULDER

FORDRINGAR HAR TAGITS UPP till de belopp varmed de beräknas inflyta. Fordringar och skulder i utländsk valuta är värderade till balansdagens kurs. Finansiella instrument värderas till anskaffningsvärde. Övriga tillgångar och skulder är värderade enligt lägsta värdets princip.

SKATTER

INKOMSTSKATT REDOVISAS enligt BFNAR 2012:1. Kungliga Operan har ett ackumulerat skattemässigt underskottsavdrag som för taxeringsåret 2023 uppgår till 3.146.048 tkr. Ingen uppskjuten skattefordran redovisas, syftet med Operansverksamhet är inte att redovisa vinst och därmed bedöms inte det skattemässiga underskottet kunna nyttjas.

2. NETTOOMSÄTTNING

	2022	2021
<i>Recettmedel</i>	75 882	27 415
<i>Turnéer</i>	834	184
<i>Sponsorintäkter och donationer</i>	8 590	4 882
<i>Övriga intäkter</i>	15 549	10 889
	<u>100 855</u>	<u>43 370</u>

3. PERSONALREDOVISNING

	2022		2021	
MEDELTALET ANSTÄLLDA	ANTAL ANSTÄLLDA	VARAV PROCENT MÄN	ANTAL ANSTÄLLDA	VARAV PROCENT MÄN
TOTALT	596	47	574	48

Antal anställda redovisas i årsarbetare, dvs den tjänstgöring som en heltidsarbetande utför under ett år.

FÖRDELNING LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE PER BALANSDAGEN	2022-12-31	2021-12-31
KVINNOR:		
<i>styrelseledamöter</i>	3	3
<i>övriga ledande befattningshavare inkl. vd</i>	7	8
MÄN:		
<i>styrelseledamöter</i>	4	4
<i>övriga ledande befattningshavare inkl. vd</i>	4	3

LÖNER, ANDRA ERSÄTTNINGAR M.M.	2022		2021	
	Löner och andra ersättningar	Soc. kostnader (varav pensionskostnader)	Löner och andra ersättningar	Soc. kostnader (varav pensionskostnader)
TOTALT	288 626	127 141 (21 739)	262 298	118 822 (21 463)

LÖNER OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR FÖRDELADE MELLAN STYRELSE, VD, LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE OCH ÖVRIGA ANSTÄLLDA	2022		2021	
	Styrelse, vd och ledande befattningshavare (varav tantiem och dylikt)	Övriga anställda	Styrelse, vd och ledande befattningshavare (varav tantiem och dylikt)	Övriga anställda
TOTALT	13 013 (0)	275 613	11 823 (0)	250 475

4. ERSÄTTNINGAR TILL LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE SAMT STYRELSE

ÅRSSTÄMMAN FASTSTÄLLDE I APRIL 2022 riktlinjer för ersättning till ledande befattningshavare. Riktlinjerna bygger på de principer för ersättning och andra anställningsvillkor för ledande befattningshavare i bolag med statligt ägande.

	LÖN		FÖRMÅNER		PENSIONSOSKOSNADER	
	2022	2021	2022	2021	2022	2021
<i>Fredrik Lindgren, vd (tillträdde 1 juli 2022)</i>	925	-	47	-	270	-
<i>Birgitta Svendén, vd * (avgick 30 juni 2022)</i>	1 254	1 867	0	0	285	521
<i>Maria Bratt, vice vd/CFO</i>	1 311	1 288	108	97	414	413
<i>Michael Cavanagh, Operachef**</i>	1 206	414	63	29	240	71
<i>Nicolas Le Riche, Balettchef</i>	1 141	1 138	0	0	225	233
<i>Anna Karinsdotter, Chef Unga på Operan</i>	-	314	0	0	-	66
<i>Ellen Lamm, Chef Unga på Operan</i>	894	350	0	0	146	45
<i>Jonas Collsiöö, Teknisk chef</i>	1 123	1 245	0	0	296	331
<i>Catarina Falkenhav, Kommunikationschef</i>	1 084	972	0	0	215	186
<i>Anna Byström, HR-chef</i>	49	-	0	-	0	-
<i>Petra Kron Forsling, HR-chef</i>	724	971	0	0	138	169
<i>Helena Sköldborg, Chefsjurist</i>	1 049	1 033	0	0	195	199
<i>Helle Solberg, Orkesterchef</i>	890	890	0	0	157	163
<i>Helena Åsberg, Produktionschef</i>	994	1 011	0	0	205	216
SUMMA	12 644	11 493	218	126	2 786	2 613

* I beloppet lön för 2022 ingår utbetald semester i samband med avslut av anställning.

** Jämförelsesiffror för 2021 gällande lön och förmåner har uppdaterats jämfört med 2021 års årsredovisning.

UPPLYSNING OM ERSÄTTNING OCH VILLKOR TILL LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE

FÖR VD BETALAS EN premie på 30 procent av den fasta lönen till en tjänstepensionsförsäkring, därutöver betalar arbetsgivaren för en sjukvårdsförsäkring. Vd:s lön beslutas av styrelsen. För övriga ledande befattningshavare tillämpas branschens allmänna anställningsvillkor enligt avtal mellan fackförbundet Scen & Film och Svensk Scenkonst. Konstnärliga chefer har tidsbegränsade anställningar.

ERSÄTTNINGAR TILL STYRELSEN (KR)	2022	2021
<i>Aspegren, Magnus**</i>	28 667 kr	0 kr
<i>Bäck, Anders</i>	42 000 kr	39 167 kr
<i>Carlgren, Andreas */**</i>	13 333 kr	26 667 kr
<i>Faniadis, Chrissie</i>	42 000 kr	39 167 kr
<i>Halvarsson, Eva**</i>	13 333 kr	39 167 kr
<i>Holten, Kasper</i>	42 000 kr	39 167 kr
<i>Olving, Lena, ordförande</i>	87 500 kr	80 000 kr
<i>Söderberg, Åsa**</i>	28 667 kr	0 kr
<i>Wikfors, Örjan, vice ordförande</i>	71 333 kr	67 000 kr

*Avgått/Nyttillträdd som styrelseledamot vid årsstämma april 2021

**Avgått/Nyttillträdd som styrelseledamot vid årsstämma april 2022

Till styrelsens ordförande och ordinarie styrelseledamöterna utgår arvode enligt årsstämans beslut. Arvodet för ordförande är fastställt till 90 000 kronor per år (fg år 82 500 kr), till vice ordförande 73 000 kr (fg år 68 000 kr) och till styrelseledamöter 43 000 kr per år (fg år 40 000 kr). Styrelseordföranden och övriga styrelseledamöter har inga avtal med Kungliga Operan AB om framtida pension eller avgångsvederlag.

STYRELSEN – NÄRVARO PERIODEN 1/1–31/12 2022

NAMN	FUNKTION	STYREL- SEMÖTE	STRATEGI- MÖTE	PLACERINGS- UTSKOTT	INVALID
<i>Lena Olving</i>	<i>Ordförande</i>	<i>9/10</i>	<i>1/1</i>	–	<i>2018-04</i>
<i>Örjan Wikfors</i>	<i>Vice ordförande/ledamot</i>	<i>10/10</i>	<i>1/1</i>	–	<i>2015-04</i>
<i>Magnus Aspegren</i>	<i>Ledamot</i>	<i>8/8</i>	<i>1/1</i>	<i>2/2</i>	<i>2022-04</i>
<i>Anders Bäck</i>	<i>Ledamot</i>	<i>10/10</i>	<i>1/1</i>	<i>3/3</i>	<i>2020-04</i>
<i>Andreas Carlgren</i>	<i>Ledamot</i>	<i>2/2</i>	–	–	<i>2021-04</i>
<i>Chrissie Faniadis</i>	<i>Ledamot</i>	<i>8/10</i>	<i>1/1</i>	–	<i>2018-04</i>
<i>Eva Halvarsson</i>	<i>Ledamot</i>	<i>1/2</i>	–	<i>1/1</i>	<i>2017-04</i>
<i>Kasper Holten</i>	<i>Ledamot</i>	<i>9/10</i>	<i>1/1</i>	–	<i>2019-04</i>
<i>Åsa Söderberg</i>	<i>Ledamot</i>	<i>7/8</i>	<i>1/1</i>	–	<i>2022-04</i>
ARBETSTAGARREPRESENTANTER					
<i>Carin Ringmar</i>	<i>Ordinarie</i>	<i>10/10</i>	<i>1/1</i>	–	<i>2021-04</i>
<i>Fredrik Söhngen</i>	<i>Ordinarie</i>	<i>8/8</i>	<i>0/1</i>	–	<i>2022-04</i>
<i>Johan Edholm</i>	<i>Suppleant</i>	<i>8/8</i>	<i>1/1</i>	–	<i>2022-04</i>
<i>Johan Rydh</i>	<i>Suppleant</i>	<i>7/8</i>	<i>1/1</i>	–	<i>2022-04</i>

5. HYRESAVTAL

OPERAN HAR TVÅ STÖRRE hyresavtal, dels Operahuset vid Norrström med Statens fastighetsverk (SFV), dels verkstäder och repetitionslokaler i Nacka med Vasakronan. Operahuset har ett så kallat kostnadshyresavtal om cirka 23,5 mkr/år för perioden 2022–2024. Avtalet slutregleras efter hyresperiodens utgång. Hyresavtalet i Nacka löper fram till och med 30 juni 2024 då Operan lämnar lokalerna. Bashyran uppgår till 24,2 mkr per år och indexuppräknas med 5 procent per år från och med januari 2022. Smärre lokalytor vidareuthyrs. I början av 2020 tecknades ett avtal med Fabege gällande nya lokaler för Operans verkstäder och repetitionslokaler i Flemingsberg, en samlokalisering med Dramaten. Tillträdesdag är den 1 juni 2024 och hyresperioden sträcker sig över 20 år. Bashyran uppgår till cirka 19 mkr per år och indexuppräknas årligen proportionerligt mot den ändring som SCBs KPI undergått. Under de tre första månaderna från och med tillträdesdagen erhålls en total hyresrabatt om 4,3 mkr. En mindre del av Operans lokal kommer att samnyttjas med Dramaten.

	2022	2021
FRAMTIDA MINIMILEASEAVGIFTER SOM SKA ERLÄGGAS AVSEENDE ICKE UPPSÄGNINGSBARA LEASINGAVTAL:		
<i>Förfaller till betalning inom ett år</i>	<i>50 181</i>	<i>48 910</i>
<i>Förfaller till betalning senare än ett men inom fem år</i>	<i>101 395</i>	<i>132 560</i>
<i>Förfaller till betalning senare än fem år</i>	<i>312 165</i>	<i>331 180</i>
UNDER PERIODEN KOSTNADSFÖRDA LEASINGAVGIFTER	<i>48 910</i>	<i>50 554</i>

6. ERSÄTTNING TILL REVISORER

	2022	2021
REVISIONSUPPDRAG		
<i>Ernst & Young AB</i>	<i>280</i>	<i>267</i>
REVISIONSVERKSAMHET UTÖVER REVISIONSUPPDRAG		
<i>Ernst & Young AB</i>	<i>35</i>	<i>18</i>
SKATTERÅDGIVNING		
<i>Ernst & Young AB</i>	<i>40</i>	<i>35</i>
ÖVRIGA TJÄNSTER		
<i>Ernst & Young AB</i>	<i>335</i>	<i>0</i>
SUMMA	<i>690</i>	<i>320</i>

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisning, bokföring och resultatrapportering samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning. Dessutom ingår övriga uppgifter som det ankommer på bolagets revisorer att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föranses av granskningen. Övriga tjänster 2022 avser utvecklingstjänster av den digitala kanalen Operan Play.

7. MASKINER, TEKNISKA ANLÄGGNINGAR OCH INVENTARIER

MASKINER/TEKNISKA ANLÄGGNINGAR	2022-12-31	2021-12-31
LJUS/LJUD/INSPICIENT		
<i>Ingående anskaffningsvärde</i>	49 746	49 746
<i>Årets anskaffning</i>	0	0
<i>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</i>	49 746	49 746
<i>Ingående avskrivningar</i>	-31 673	-27 528
<i>Årets avskrivningar</i>	-4 145	-4 145
<i>Utgående ackumulerade avskrivningar</i>	-35 818	-31 673
RESTVÄRDE ENLIGT PLAN	13 928	18 073
MASKINER/ TEKNISKA ANLÄGGNINGAR	2022-12-31	2021-12-31
RENOVERING TEATERMASKINERI (RTM)		
<i>Ingående anskaffningsvärde</i>	193 021	165 771
<i>Årets anskaffning/aktivering</i>	18 184	28 133
<i>Försäljningar och utrangeringar</i>	-5 000	-883
<i>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</i>	206 205	193 021
<i>Ingående avskrivningar</i>	-30 254	-22 047
<i>Årets avskrivningar</i>	-10 125	-8 303
<i>Försäljningar och utrangeringar</i>	5 000	96
<i>Utgående ackumulerade avskrivningar</i>	-35 379	-30 254
<i>Ingående nedskrivningar</i>	0	0
<i>Årets nedskrivningar</i>	0	-787
<i>Försäljningar och utrangeringar</i>	0	787
<i>Utgående ackumulerade nedskrivningar</i>	0	0
RESTVÄRDE ENLIGT PLAN	170 826	162 767
INVENTARIER - ÖVRIGA	2022-12-31	2021-12-31
<i>Ingående anskaffningsvärde</i>	105 101	104 635
<i>Årets anskaffning/aktivering</i>	4 215	1 195
<i>Försäljningar och utrangeringar</i>	-31	-729
<i>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</i>	109 285	105 101
<i>Ingående avskrivningar</i>	-97 523	-95 692
<i>Årets avskrivningar</i>	-2 800	-2 560
<i>Försäljningar och utrangeringar</i>	31	729
<i>Utgående ackumulerade avskrivningar</i>	-100 292	-97 523
RESTVÄRDE ENLIGT PLAN	8 993	7 578
SUMMA MASKINER/TEKNISKA ANLÄGGNINGAR OCH INVENTARIER	193 747	188 418

8. PÅGÅENDE NYINVESTERINGAR

	2022-12-31	2021-12-31
<i>Ingående anskaffningsvärde</i>	5 051	27 255
<i>Årets anskaffning</i>	427	5 051
<i>Utrangeringar</i>	0	0
<i>Teatermaskineri (RTM 3), färdigställd</i>	-4 917	-27 255
<i>Övriga inventarier, färdigställd</i>	-134	0
<i>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</i>	427	5 051
SUMMA PÅGÅENDE NYINVESTERINGAR	427	5 051

9. FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2022-12-31	2021-12-31
<i>Förutbetalda hyror</i>	8 976	8 596
<i>Övriga poster</i>	2 735	2 939
	11 711	11 535

10. AVSÄTTNINGAR

AVSÄTTNINGAR AVSER BERÄKNADE EJ avtalade pensions- och omställningskostnader som bedöms uppkomma som en konsekvens av att PISA-förordningen avvecklas.

II. SKULDER TILL KREDITINSTITUT

	2022-12-31	2021-12-31
<i>Investeringslån med villkorsperiod 2018-06-15--2038-02-01 (Riksgälden)</i>	76 250	81 250
<i>Avgår; Kortfristig del (not 12)</i>	-5 000	-5 000
<i>Investeringslån med villkorsperiod 2020-06-05--2030-06-05 (Riksgälden)</i>	19 500	22 100
<i>Avgår; Kortfristig del (not 12)</i>	-2 600	-2 600
	88 150	95 750

12. ÖVRIGA SKULDER

	2022-12-31	2021-12-31
<i>Personalskatter</i>	6 153	6 129
<i>Skulder till kreditinstitut, kortfristig del av investeringslån (not 11)</i>	7 600	7 600
	13 753	13 729

13. UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2022-12-31	2021-12-31
<i>Semesterlöneskuld, upplupna löner</i>	9 038	8 637
<i>Sociala kostnader inklusive pensioner</i>	19 982	20 387
<i>Förutbetalda biljettintäkter</i>	41 359	33 504
<i>Statligt bidrag för renoveringar</i>	11 370	7 720
<i>Upplupna kostnader</i>	5 643	9 452
<i>Omställningskostnader</i>	0	16
<i>Övriga förutbetalda intäkter</i>	15 797	19 047
	<u>103 189</u>	<u>98 763</u>

14. STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE

	2022-12-31	2021-12-31
STÄLLDA SÄKERHETER	<u>0</u>	<u>0</u>
EVENTUALFÖRPLIKTELSE		
<i>Svensk Scenkonst</i>	<u>8 234</u>	<u>8 519</u>
	<u>8 234</u>	<u>8 519</u>

15. DISPOSITION AV FÖRETAGETS VINSTMEDEL

TILL ÅRSSTÄMMANS FÖRFOGANDE STÅR FÖLJANDE VINSTMEDEL PER 31/12 2022 SEK

<i>Balanserade vinstmedel</i>	68 871 151
<i>Årets resultat</i>	982 422
SUMMA	<u>69 853 573</u>

Styrelsen föreslår att i ny räkning balanseras 69 853 573 kronor.

16. TRANSAKTIONER MED NÄRSTÅENDE

OPERAN ERHÅLLER ÅRLIGEN ETT bidrag från den svenska staten. Operan betalar kostnadshyra för Operahuset till Statens Fastighetsverk samt delar vissa kostnader med Dramaten.

17. VÄSENTLIGA HÄNDELSER EFTER RÄKENSKAPSÅRETS SLUT

RYSSLANDS FULLSKALIGA INVASION i Ukraina har lett till ett osäkert världsläge med hög inflation, höga energipriser, försvagad krona och höjda räntor vilket kan påverka verksamheten negativt.

BOLAGSSTYRNINGS- RAPPORT

KUNGLIGA OPERAN AB ÄR ett av staten helägt aktiebolag med säte i Stockholm, Sverige.

Operans bolagsstyrning bedrivs dels utifrån externa ramverk som aktiebolagslagen (2005:551) och övrig tillämplig lagstiftning, statens ägarpolicy och principer för bolag med statligt ägande 2020, ägaranvisningen och riktlinjer för statens bidrag till Operan, svensk kod för bolagsstyrning (Koden), Operans bolagsordning samt dels utifrån interna ramverk som styrelsens arbetsordning, instruktion för verkställande direktören och interna uppförandekoder, policyer och riktlinjer.

Operan har under året följt Koden med följande undantag: Bolagsstyrningsrapporten saknar uppgift om huruvida styrelseledamöterna är oberoende i

förhållande till större aktieägare. Statens ägarpolitik anger att den relevanta bestämmelsen i Koden i huvudsak syftar till att skydda minoritetsaktieägare i bolag med spritt ägande. I statligt helägda bolag saknas därför skäl för att redovisa sådant oberoende. Nominering av styrelseledamöter och revisorer sker enligt de principer som beskrivs i statens ägarpolicy och dessa ersätter då Kodens regler. Någon valberedning i Kodens mening tillämpas därmed inte på nomineringsprocessen utan drivs och koordineras istället av Enheten för statligt ägande inom Näringsdepartementet, se vidare under punkten Nomineringsprocessen.

Denna bolagsstyrningsrapport har granskats av Operans revisorer.

BOLAGSSTÄMMA

BOLAGSSTÄMMAN ÄR BOLAGETS högsta beslutande organ, där aktieägarens inflytande utövas. De ärenden som ska behandlas vid stämman regleras av aktiebolagslagen. Kallelse till bolagsstämma ska utfärdas tidigast sex och senast fyra veckor före stämman och skickas till riksdagens centralkansli. Riksdagsledamot har rätt att, efter anmälan till styrelsen senast en vecka i förväg, närvara vid stämman och i anslutning till denna ställa frågor.

Operans ordinarie bolagsstämma hölls den 29 april 2022 i Operahuset. Vid stämman beslutades bland annat om ansvarsfrihet för bolagets styrelse och verkställande direktör för räkenskapsåret 2021 samt val av styrelseledamöter. Vid stämman omvaldes Lena Olving till styrelseordförande, Örjan Wikforss till vice ordförande och tre ordinarie styrelseledamöter omvaldes: Anders Bäck, Chrissie Faniadis och Kasper Holten. Till nya styrelseledamöter valdes Magnus Aspegren och Åsa Söderberg. Andreas Carlgren avtackades i samband med styrelsemötet den 22 mars 2022.

STYRELSEN

ENLIGT BOLAGSORDNINGEN SKA styrelsen bestå av lägst fyra och högst åtta ordinarie ledamöter som utses av bolagsstämman. Dessutom har arbetstagarorganisationerna, enligt svensk lag, rätt att utse två

ordinarie ledamöter med suppleanter. Verkställande direktören ingår inte i styrelsen, men är tillsammans med vice vd och chefsjuristen adjungerad.

Lena Olving (född 1956)

ORDFÖRANDE SEDAN APRIL 2018

UTBILDNING: *Civilingenjör Maskinteknik, Chalmers Tekniska Högskola*

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKNANDE: *Styrelseordförande i Akind Universe AB och ScandiNova AB. Styrelseledamot i Investment AB Latour, Assa Abloy AB, NXP Semiconductor BV, Stena Metall AB och Vestas Wind Systems A/S.*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Partner i och grundare av Olving & Ohberg AB. Diverse ledningsuppdrag inom Volvo Cars inklusive fem år i Asien och sju år i koncernledningen. Tidigare vd och koncernchef för Mycronic AB, Samhall Högland AB och COO och vice vd för Saab AB. Styrelseledamot i Alfa Laval, Gunnebo AB, Norsk Hydro, Novozymes AS och S7 AB bland annat.*

Örjan Wikforss (född 1950)

VICE ORDFÖRANDE SEDAN APRIL 2018, STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2015

UTBILDNING: *Arkitekt, tekn.dr., professor*

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKNANDE: *Styrelseledamot i Akademiska Hus AB.*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Egen verksamhet Arkitekturanalys, Stockholm 2000–2022, professor vid KTH Skolan för arkitektur och samhällsbyggnad 2000–2012, vd FFNS Arkitekter och chef för IT och FoU i Sweco AB 1994–2000, adjungerad professor vid SLU Landskapsplanering 1994–2000, adjungerad professor vid Chalmers Arkitektur 1986–1996, ledamot av Kungl. Ingenjörsvetenskapsakademien (IVA). Tidigare ordförande i Svenska Arkitekters Riksförbund och vice ordförande i Sveriges Arkitekter.*

Magnus Aspegren (född 1964)

STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2022

UTBILDNING: *Social estetisk linje. Töllare folkhögskola, medialinjen*

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKNANDE: *Styrelseordförande för Konstfack. Tidigare ordförande för Södra teatern, tidigare styrelseledamot för SKH, Ideell Kulturallians, Music Theatre Now, Dansens hus och Svensk Scenkonst.*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Sedan 1 juli 2022 regional utvecklingsdirektör, Jämtland Härjedalen. Tidigare vd för Folkoperan, vd och konstnärlig ledare för Norrlandsoperan, rektor för Operahögskolan och vd för Riksteatern.*

Anders Bäck (född 1958)

STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2020

UTBILDNING: *Civilekonomutbildning, Stockholms universitet och Mittuniversitet*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Vice vd och ekonomidirektör på det statliga fastighetsbolaget Jernhusen, ekonomidirektör på Swedcarrier och Telia samt olika ekonomi- och finansbefattningar på Investor och AkzoNobel.*

Chrissie Faniadis (född 1979)

STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2018

UTBILDNING: *Europeisk statsvetare (University College London, College of Europe), producent (Bournemouth Media School)*

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKNANDE: *Tidigare styrelseledamot SITE /KONSTVERKET och i Fresh Arts Coalition Europe (FACE)*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Egen verksamhet EUNIA AB sedan 2011. Tidigare verksamhetsledare Riksteatern Skåne och kommunikationsstrateg för Kulturbryggan. Ledde Malmö Stads satsning att bli Europeisk Kulturhuvudstad 2029. Verkar både inom och utanför Sverige som kulturstrateg, utredare, föreläsare, moderator och rådgivare. Lång erfarenhet av att arbeta inom det fria kulturlivet i Sverige, särskilt med publik- och verksamhetsutvecklingsfrågor.*

Kasper Holten (född 1973)

STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2019

UTBILDNING: *Autodidakt regissör*

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKNANDE: *Presidiemedlem i Unicef Danmark och ordförande i Aftagerpanelet för Det Kongelige Danske Musikkonservatorium*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Vd Det Kongelige Teater i Köpenhamn sedan 2018. Tidigare operachef för Det Kgl Teater i Köpenhamn 2000–2011 och för Royal Opera House Covent Garden i London 2011–2017. Har sedan 1993 regisserat mer än 80 opera-, musikal- och dramaproduktioner på Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, Covent Garden, Deutsche Oper Berlin og Bregenzer Festspiele bland annat.*

Åsa Söderberg (född 1959)

STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2022

UTBILDNING: *Danspedagog, Danshögskolan.*

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKNANDE: *Ordförande Kulturrådets referensgrupp för aktörer inom den fria scenkonsten – dans, cirkus och performance. Ordförande Svensk Scenkonsts Valnämnd.*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Vd och konstnärlig ledare för Skånes Dansteater 2007–2019. Innan dess tio år på Norrlandsoperan som institutionens första danschef. Dessförinnan verksam som dansare, pedagog och konsulent. Drivit flera internationella samarbetsprojekt genom Sida bland annat. Haft långvariga styrelseuppdrag i Svensk Scenkonst (under en period vice ordförande), Dansens Hus, Trygghetsrådet TRS samt som ordförande i SOK-stiftelsen (Scenkonstens Omställning och Karriärväxling) bland annat.*

Andreas Carlgren (född 1958)

STYRELSELEDAMOT APRIL 2021 TILL APRIL 2022

UTBILDNING: *Lärarstudier vid Stockholms universitet*

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKNANDE: *Vice ordförande Havsmiljöinstitutets styrelse*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Miljöminister 2006–2011. Lärare på högstadium och gymnasium, chefredaktör för Studieförbundet Vuxenskolas tidskrift Impuls, kommunalråd Ekerö kommun, riksdagsledamot och ledamot av utbildningsutskottet, generaldirektör för Integrationsverket, lärare i uppdragsutbildning för amerikanska universitet. Styrelseuppdrag i bland annat Göteborgs universitet och Stockholm Environment Institute. Utredningsuppdrag såsom regeringens pappagrupp, sjuk- och arbetsskadekommittén och public serviceberedningen.*

Eva Halvarsson (född 1962)

STYRELSELEDAMOT APRIL 2017 TILL APRIL 2022

UTBILDNING: *Civilekonom från Handelshögskolan vid Göteborgs Universitet*

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKNANDE: *Styrelseledamot i Vasakronan AB, UN-PRI, WIN WIN Gothenburg Sustainability Award, Misum och FinansKompetensCentrum*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Vd Andra AP-fonden sedan 2006, ledamot av Kungl. Ingenjörsvetenskapsakademien, IVA. Tidigare uppdrag: Departementsråd och chef för Enheten för statligt ägande vid Näringsdepartementet, skatterevisor.*

STYRELSENS ARBETSTAGARREPRESENTANTER 2022

Johan Edholm (född 1961)

*Suppleant arbetstagarrepresentant sedan april 2022
Sångsolist. Scen & Film, Solistsektionen*

Carin Ringmar (född 1964)

*Ordinarie arbetstagarrepresentant sedan april 2021
Dekormålare och attributmakare. Scen & Film, Teknikersektionen*

Johan Rydh (född 1967)

*Suppleant arbetstagarrepresentant sedan april 2022
Korist. SYMF, Kungliga Operans Kör*

Fredrik Söhngen (född 1967)

*Ordinarie arbetstagarrepresentant sedan april 2022
Oboist. SYMF, Kungliga Hovkapellet*

Frida Hambraeus (född 1994)

*Arbetstagarrepresentant april 2020 till april 2022
Dansare. Scen & Film, Danssektionen*

Anna Norrby (född 1964)

*Arbetstagarrepresentant april 2019 till april 2022
Korist. SYMF, Kungliga Operans Kör*

Maria Nyström (född 1964)

*Arbetstagarrepresentant april 2018 till april 2022
Valthornist. SYMF, Kungliga Hovkapellet*

NOMINERINGSPROCESSEN

FÖR DE STATLIGT HELÄGDA bolagen tillämpas enhetliga och gemensamma principer för en strukturerad nomineringsprocess. Syftet är att säkerställa en effektiv kompetensförsörjning till bolagens styrelser och nomineringsprocessen koordineras av Enheten för statligt ägande inom Näringsdepartementet. En arbetsgrupp analyserar kompetensbehovet utifrån styrelsens sammansättning samt bolagets verksamhet och situation. Nomineringen och tillsättningen föregås av en dialog mellan Näringsdepartementet, Kulturdepartementet och styrelseordföranden.

STYRELSENS ARBETE

STYRELSEN HAR ETT ÖVERGRIPANDE ansvar för att verksamhetens mål och inriktning uppfylls.

Styrelsen arbetar efter en arbetsordning som fastställs årligen och som bland annat reglerar frekvens och dagordning för styrelsemöten, distribution av material till sammanträden samt ärenden att föreläggas styrelsen som information eller för beslut. Arbetsordningen inkluderar en vd-instruktion som reglerar arbetsfördelningen mellan styrelsen, styrelsens ordförande och vd samt definierar vds befogenheter.

Arbetsordningen reglerar vidare hur styrelsearbetet fördelas mellan styrelsens ledamöter och eventuella utskott. Styrelsen har under 2022 haft ett utskott vars ansvar omfattar förvaltningen av till Operan anknutna stiftelser. Utskottets primära uppgifter är att utse förvaltare, ta fram strategi för tillgångsallokering och att säkerställa att förvaltningen sker i enlighet med Operans placeringspolicy. Utskottet ska minst en gång per år, samt på uttrycklig begäran från en styrelseledamot, avlägga rapport till styrelsen, i vilken utskottet ska redogöra för dess arbete. Utskottet har protokollfört sina möten och protokollen har delgivits styrelsen. Utskottet har bestått av ledamoten Anders Bäck, ordförande i utskottet och Eva Halvarsson, som ersattes av Magnus Aspegren i april 2022. De hade under 2022 tre möten. Något extra arvode för styrelseledamöternas arbete i detta utskott utgår inte.

Styrelsen har under 2022 även haft en arbetsgrupp, som rådgivande till vd, avseende fastighetsprojektet Ny Operan i Operan (NOiO) och vd har vid behov kallat till möte. Gruppen har bestått av Örjan Wikforss, Anders Bäck och fram till april 2022 Eva Halvarsson.

Det har inte inrättats något separat ersättnings- eller revisionsutskott utan hela styrelsen är involverad och agerar i dessa frågor.

Styrelsens ordförande organiserar och leder styrelsens arbete och säkerställer en öppen och

konstruktiv diskussion i styrelsen. Ordföranden tar emot synpunkter från ägaren och förmedlar dessa inom styrelsen samt håller fortlöpande kontakt med bolagets vd. Ordföranden säkerställer att styrelsen erhåller tillfredsställande information och beslutsunderlag för sitt arbete, fastställer i samråd med vd förslag till dagordning för styrelsens sammanträden och kontrollerar att styrelsens beslut verkställs effektivt.

Under verksamhetsåret 2022 hade styrelsen tio styrelsemöten samt ett strategimöte, två av dessa via Teams. Ledamöternas närvaro framgår av not 4 i årsredovisningen.

Ordföranden ansvarar för den årliga utvärderingen av styrelsearbetet, som ligger till grund för förbättringar. I september 2022 genomfördes, i samarbete med StyrelseAkademien, en digital styrelseutvärdering som diskuterades under styrelsemötet den 13 oktober 2022.

ARVODERING AV STYRELSEN

DET TOTALA ARVODET TILL styrelsens ledamöter valda av bolagsstämman beslutades av bolagsstämman. Arbetstagarrepresentanter erhåller ej styrelsearvode. Tabell över samtliga styrelseledamöters ersättning för styrelsearbete framgår av årsredovisningens not 4.

BOLAGETS LEDNING

VERKSTÄLLANDE DIREKTÖREN ANSVARAR FÖR den löpande förvaltningen av bolaget enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar. Inom de ramar som styrelsen har fastslagit leder vd verksamheten samt håller styrelsens ordförande kontinuerligt informerad om väsentliga affärshändelser.

Vd ska organisera bolagets ledning så att ändamålsenlig styrning och kontroll av verksamheten uppnås. Ledningsgruppen, som utses av vd, bereder övergripande lednings-, utvecklings-, samordnings- och policyfrågor och har 2022, förutom vd, bestått av vice vd/CFO, operachefen, balettchefen, orkesterchefen, chefen för barn- och ungdomsverksamheten, den tekniske chefen, kommunikationschefen, chefsjuristen, produktionschefen samt HR-chefen.

Kungliga Operans vd Fredrik Lindgren tillträdde sin vd-tjänst den 1 juli 2022. Närmast kommer Fredrik från Kunskapsskolan där han var vd i drygt nio år. Dessförinnan var han kommunikationschef för Investor i sju år. Fredrik har en civilekonomexamen från Handelshögskolan i Stockholm och även en operautbildning från Operastudio 67, Stockholm Operastudio.

FINANSIELL RAPPORTERING

STYRELSEN ANSVARAR FÖR ATT bolaget följer gällande redovisningslagstiftning, god redovisningssed och regeringens riktlinjer. Operan följer i tillämpliga delar Statens ägarpolicy och principer för bolag med statligt ägande 2020.

Under verksamhetsåret publiceras en årsredovisning för föregående räkenskapsår, en hållbarhetsredovisning samt en bokslutskommuniké. Kommunikén granskas ej av bolagets revisorer. En delårsrapport för perioden januari–juni publiceras, vilken granskas översiktligt av bolagets revisorer.

Årligen redovisar och kommenterar Operan verksamhetens resultat i förhållande till de riktlinjer för statens bidrag till Bolaget som regeringen beslutar. Operan har under 2022 lämnat två prognoser avseende intäkter, kostnader och resultat till Kulturdepartementet.

Operan rapporterar finansiella data kvartalsvis till Näringsdepartementet.

REVISORER

FÖR GRANSKNING AV BOLAGETS redovisning samt styrelsens och vd:s förvaltning ska Operan i enlighet med bolagsordningen ha en eller två revisorer med eller utan en eller två suppleanter. Revisorerna rapporterar resultatet av sin granskning till aktieägaren genom revisionsberättelsen som framläggs på den årliga bolagsstämman. Därutöver lämnar revisorerna detaljerade redogörelser till styrelsen, dels i samband med bokslutskommunikén dels i samband med avgivande av årsredovisningen. I övrigt ansvarar vice vd/CFO för den löpande dialogen med bolagets revisorer.

Vid bolagsstämman den 29 april 2022 omvaldes revisionsbolaget Ernst & Young till revisor för den kommande ettårsperioden, med den auktoriserade revisorn Jennifer Rock-Baley som huvudansvarig.

INTERNREVISION/ INTERN KONTROLL

STYRELSEN HAR BESLUTAT ATT inte inrätta någon internrevision då de internkontrollsystem som finns bedöms som adekvata med hänsyn till verksamhetens omfattning och mål. Styrelsen ansvarar enligt den svenska aktiebolagslagen och Koden för den interna kontrollen. Syftet med den interna kontrollen avseende den finansiella rapporteringen är att säkerställa att organisationen följer de lagar och riktlinjer som gäller för bolaget.

Kontrollmiljön är grunden för den interna kontrollen avseende den finansiella rapporteringen. Den innefattar organisation, beslutsvägar, befogenheter och ansvar samt den kultur som styrelse och led-

ning förespråkar och verkar utifrån och som skapar struktur för övriga delar.

Vd är ansvarig inför styrelsen att Operan genomför planer och budget så att uppställda mål uppnås. Vd ska löpande informera styrelsen om resultatutvecklingen och vid större avvikelser underrätta styrelsen och lägga fram förslag till åtgärder.

Vd ska tillse att bolagets verksamhet fortlöpande rapporteras till styrelsen enligt gällande riktlinjer och rapportinstruktioner. Styrelsen utvärderar kontinuerligt den information som bolagsledningen lämnar och arbetar med en särskild åtgärdslista med vilken uppföljning sker av tidigare styrelsebeslut.

En tydlig ansvarsfördelning inom ekonomifunktionen finns. Redovisningsprocessen utvärderas löpande och anpassas så att den överensstämmer med tillämpliga regelverk i form av god redovisningssed, tillämpliga lagar och förordningar samt övriga krav som ställs på bolagets finansiella rapportering. Efterlevnad av policyer och instruktioner som påverkar den finansiella rapporteringen granskas löpande och avvikelser rapporteras till ansvarig chef.

Uppföljning och kontroll av bolagets verksamhet och ekonomiska ställning mot fastställda mål sker löpande. Inom ekonomifunktionen genomgår medarbetare kontinuerligt vidareutbildning för att upprätthålla kompetens inom sina respektive områden.

Stockholm den 23 mars 2023

Lena Olving
STYRELSEORDFÖRANDE

Örjan Wikforss
VICE ORDFÖRANDE

Magnus Aspegren

Anders Bäck

Chrissie Faniadis

Kasper Holten

Åsa Söderberg

ARBETSTAGARREPRESENTANTER

Carin Ringmar

Fredrik Söhngen

Fredrik Lindgren
VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

Vår revisionsberättelse har avgivits den 23 mars 2023
Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
AUKTORISERAD REVISOR

REVISIONS- BERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Kungliga Operan AB, org.nr 556190-3294

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

UTTALANDEN

VI HAR UTFÖRT EN revision av årsredovisningen för Kungliga Operan AB för år 2022 med undantag för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 23–28. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 10–22 och 3 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Kungliga Operan AB:s finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

GRUND FÖR UTTALANDEN

VI HAR UTFÖRT REVISIONEN enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsred i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Operan AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

ANNAN INFORMATION ÄN ÅRSREDOVISNINGEN

DETTA DOKUMENT INNEHÅLLER ÄVEN annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1–9. Även ersättningsrapporten för räkenskapsåret 2022 utgör annan information. Det är styrelsen och vd som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

STYRELSENS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS ANSVAR

DET ÄR STYRELSEN OCH verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Vid upprättandet av årsredovisningen anvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

REVISORNS ANSVAR

VÅRA MÅL ÄR ATT uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den

väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

UTTALANDEN

UTÖVER VÅR REVISION AV årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Kungliga Operan AB för år 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

GRUND FÖR UTTALANDEN

VI HAR UTFÖRT REVISIONEN enligt god revisionsred i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Operan AB enligt god revisionsred i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

STYRELSENS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS ANSVAR

DET ÄR STYRELSEN SOM har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets

verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

REVISORNS ANSVAR

VÅRT MÅL BETRÄFFANDE REVISIONEN AV FÖRVALTNINGEN, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga

för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

REVISORNS GRANSKNING AV BOLAGSSTYRNINGSRAPPORTEN

DET ÄR STYRELSEN SOM har ansvaret för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 23–28 och för att den är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen.

Vår granskning har skett enligt FAR:s uttalande RevU 16 *Revisorns granskning av bolagsstyrningsrapporten*. Detta innebär att vår granskning av bolagsstyrningsrapporten har en annan inriktning och en väsentligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige har. Vi anser att denna granskning ger oss tillräcklig grund för våra uttalanden.

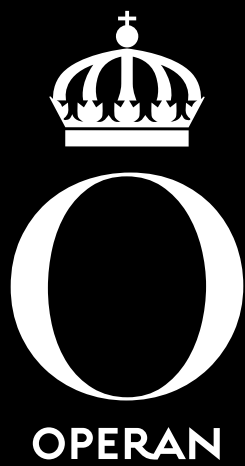
En bolagsstyrningsrapport har upprättats. Upplysningar i enlighet med 6 kap. 6 § andra stycket punkterna 2-6 årsredovisningslagen samt 7 kap. 31 § andra stycket samma lag är förenliga med årsredovisningens övriga delar samt i överensstämmelse med årsredovisningslagen.

Stockholm den 23 mars 2023

Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley

AUKTORISERAD REVISOR



OPERAN