



KUNGLIGA OPERAN AB
(ORG.NR. 556190-3294)

RESULTATREDOVISNING 2016

INNEHÅLL

Innehåll.....	2
RESULTATREDOVISNING FÖR 2016	3
1. Inledning och sammanfattning	3
2. Kvalitativa aspekter och kvantitativa mått	4
3. Nationalscen inom opera och balett	5
3.1 Konstnärlig kvalitet	5
3.2 Utveckling och förnyelse	5
3.3 Hantverksskicklighet	6
4. Erbjudna en bred repertoar och nå en stor publik.....	7
4.1 Repertoar	7
4.2 Nya publikgrupper	8
4.3 Tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning	9
4.4 Barn- och ungdomsverksamheten	9
4.5 Radio- och TV-sändningar	11
4.6 Digitala sändningar	12
4.7 Turnéer och gästspel	12
5. Vårda det nationella kulturarvet samt stödja nyskapande.....	13
5.2 Kulturarvet	13
5.3 Nya verk	14
6. Tvärsektoriella perspektiv	14
7. Eget kapital mm.....	15
8. Arkivering	16
9. Samverkan	16
10. Verksamheten i siffror	17

RESULTATREDOVISNING FÖR 2016

Kungliga Operan AB (Operan) är Sveriges nationalscen för opera och balett; grundad 1773 och med det nuvarande operahuset invigt 1898. Kungliga Operan är ett helägt statligt aktiebolag som återrapporterar till regeringen i enlighet med ett regeringsbeslut (regleringsbrev). Härmed lämnas den av styrelsen beslutade och av verkställande direktören underskrivna resultatredovisningen för 2016.

1. INLEDNING OCH SAMMANFATTNING

2016 blev, såsom framgår av denna resultatredovisning, ett framgångsrikt och intensivt år för Operan med en satsning på nyskapande verk och utveckling i kombination med en presentation av flera klassiska publikfavoriter. Inom Operans tre kärnverksamheter – opera, balett och barn- och ungdom – har fler premiärer än tidigare år presenterats, nämligen elva stycken att jämföra med nio stycken 2015 och åtta stycken 2014. Detta ses som ett viktigt led i att vara relevant för vår publik, bidra till konstarnas utveckling samt nå en hög konstnärlig kvalitet.

Besöksiffrorna är fortfarande höga och Operans barn- och ungdomsverksamhet har kommit i kontakt med ett stort antal barn, ungdomar och familjer och andelen besökare för denna del uppgår nu till hela 22% av Operans totala antal besökare.

Operan har under 2016 aktivt arbetat med att i linje med sitt uppdrag nå en så stor och bred publik som möjligt och att nå nya publikgrupper t.ex. genom att medverka vid stora utomhuskonserter såsom i Hagaparken på nationaldagen, i Vitabergsparken samt vid Stockholms kulturfestival. Operan arbetar vidare utifrån att det viktigaste och mest effektiva sättet att nå nya publikgrupper är genom att försöka nå barn- och ungdomspubliken (och deras föräldrar) och Operans barn- och ungdomsverksamhet har under 2016 nått en större publik än någonsin tidigare.

Tabell 1.

Operans verksamhet i sammandrag (avrundade siffror)			
	2016	2015	2014
Antal besökare föreställningar, digitala sändningar och övriga aktiviteter	286 000	297 000	238 000
Andel besökare barn-, familje- och ungdomsverksamheten	22%	16 %	15 %
Antal produktioner	25	22	17
Antal föreställningar, stora scenen	204	201	141
Snittbeläggning opera	80%	89 %	90 %
Snittbeläggning balett/dans	100%	100 %	87 %
Antal fst turnéer och gästspel	51	21	50
Antal besökare turnéer och gästspel	50 000	47 000	56 000
Antal digitala sändningar (biograf)	1	3	2
Antal TV- och radiosändningar	7	5	10

Not: Under 2014 hade stora scenen förlängt sommaruppehåll pga. pågående renovering vilket leder till färre antal föreställningar detta år.

Operan har under 2016 intensivt arbetat vidare tillsammans med Statens fastighetsverk (SFV) med projektet ”ny Opera i Operan” utifrån den förstudie som lämnades till regeringen i maj 2015. I förstudien lämnades ett förslag på en ombyggnation/renovering för att få ett operahus som kan möta de krav som ställs för en modern nationalscen samt hur en renovering kan bidra till att utveckla

den konstnärliga verksamheten och göra operahuset mer tillgängligt och öppet för publiken. Enligt tidplanen ska renoveringen påbörjas och alltså Operan flytta ut, 2021.

Under 2016 har Operan även inlett arbete med ytterligare ett stort fastighetsprojekt, nämligen etableringen av nya verkstäder och ateljéer – ett nytt produktionscenter – med anledning av att dagens fastighetsägare i Gäddviken, aviserat att hyresavtalet inte kommer att förlängas efter 2021. Arbetet med etableringen av ett nytt produktionscenter görs tillsammans med Dramaten och man ser över olika former av närmare samverkan, både vad gäller lokaler och produktionsprocesser, för att utveckla och effektivisera verksamheterna.

2. KVALITATIVA ASPEKTER OCH KVANTITATIVA MÅTT

Operan ska enligt regeringens riktlinjer för 2016 redovisa och kommentera verksamhetens resultat i förhållande till regeringens uppdrag och visa hur verksamhetens prestationer har utvecklats avseende kvalitet, volym, intäkter och kostnader. Verksamhetens volym, intäkter och kostnader presenteras i tabell 10.

Regeringens uppdrag till Operan innehåller att som nationalscen för opera och balett stå på högsta nivå vad gäller utveckling och förnyelse, konstnärlig kvalitet och hantverksskicklighet. Till detta kommer uppdraget att erbjuda publiken en varierad repertoar som ska ha både spets och bredd med god balans mellan klassiska och moderna verk. Detta tar sikte på den konstnärliga verksamheten, kring vilka resonemang om ett antal kvalitativa aspekter kan föras.

Beläggning, dvs. antal besökare per föreställning, kan ses som en kvalitativ aspekt på verksamhetens resultat. Kvalitet står att finna i den relevans som besökare av alla de slag finner i Operans verksamhet. Ett kvitto på relevans är självfallet antalet besökare och det är således ett uppdrag att nå så många som möjligt och att också ständigt sträva efter att nå nya målgrupper. 2016 besökte ca 286 000 (297 000) personer Operans föreställningar eller övriga aktiviteter, vilket alltså är en liten minskning från tidigare år. Operan har under flera år visat ett gott resultat med en hög beläggning avseende föreställningar på stora scenen med en genomsnittlig beläggning 2016 om 89 (93) procent. Som jämförelse torde en genomsnittsbeläggning på 70-75 procent enligt branschen anses som bra. Operan önskar dock poängtera att detta endast är en av flera parametrar som kan utgöra en kvalitativ aspekt och det är inte självklart att en hög beläggning pekar på en hög kvalitet.

En *internationell uppmärksamhet* är självfallet en av de bästa indikationerna på att föreställningar som produceras håller hög kvalitet, det vill säga är angelägna även utanför Sverige. Att Operan genom sin uppmärksammade dansproduktion *Julia & Romeo* av Mats Ek efterfrågats internationellt är en indikation på hög konstnärlig kvalitet och produktionen har turnerat så mycket som Operan har kunnat avvara baletten. Under 2016 gästspelade föreställningen i Washington DC och Los Angeles, USA.

Under året har Operan också kunnat *attrahera internationellt erkända team (upphovsmän) och gästartister*. Exempel på detta är *KÖRPER* av Sasha Waltz, *Alice i underlandet* av Christopher Wheeldon och *Fedora* i regi av Christof Loy och med Asmik Grigorian och Andrea Carè i huvudrollerna.

En annan indikator på god kvalitet är *priser och utmärkelser* som Operan och Operans artister erhållit under året. Sopranen Asmik Grigorian vann International Opera Award 2016 i klassen Young Female Singer. Grigorian - som 2014-15 gjorde i titelrollen i Operans nyuppsättning av *Madama Butterfly* – återkom under hösten 2016 för att göra titelrollen i Giordanos opera *Fedora*. Även scenografen Vicki Mortimer vann en Opera Award. Vicki var under våren 2016 aktuell med scenografi och kostymer till Operans uppsättning av *Vägen hem*.

Operan har vidare ett uppdrag att nå en så bred och stor publik som möjligt. Att Operan når en så stor publik som möjligt (utifrån dagens förutsättningar och antal föreställningar) uppfylls med tanke på den även för 2016 höga beläggningen.

Ytterligare ett av regeringens uppdrag till Operan som det kan anges ett kvalitativt mätbart resultat för avser det *egna kapitalet*. Operan har som uppdrag att ha ett eget kapital som ger en stabil grund för verksamheten. Operan anser att ett eget kapital om 25 mkr ger sådan önskad ekonomisk stabilitet. Operans egna kapital för 2016 är visserligen något lägre än tidigare år, men fortfarande tillfredsställande 26,4 mkr (26,7; 33,3).

3. NATIONALSCEN INOM OPERA OCH BALETT

Regeringens riktlinjer för statens bidrag 2016 är i princip oförändrade sedan föregående år och har sålunda varit att Operan ska vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett och som nationalscen vara ett föredöme för andra vad gäller utveckling, förnyelse och konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder. Operan ska kunna hävda sig väl i jämförelse med de främsta scenerna utomlands och i det internationella samarbetet.

Operan ska enligt regeringen uppdrag erbjuda en varierad repertoar, vara ett dynamiskt föredöme när det gäller förnyelse och utveckling samt främja samarbeten.

3.1 KONSTNÄRLIG KVALITET

Operans mål är att ständigt höja sin konstnärliga kvalitet, i såväl produktioner som bidrar till Operans "bredd" som "spets". Den konstnärliga kvaliteten ska märkas i allt som Operan gör och i publikens helhetsupplevelse.

Ett av Operans viktigaste mål är att stå på högsta nivå vad gäller den konstnärliga kvaliteten – kärnverksamheten – och under 2016 har Operan återigen lyckats presentera en hög konstnärlig nivå och har presenterat produktioner med artister, regissörer, koreografer, scenografer m.fl. av högsta internationell klass. Se även redovisningen under punkten 1.1 ovan. Som exempel på detta kan nämnas att den internationellt efterfrågade sopranen Asmik Gregorian gjorde huvudrollen i *Fedora* och att Kungliga Baletten som enda kompani förutom Sasha Waltz egna kompani, fick sätta upp verket *KÖRPER*.

Kungliga Baletten har som enda dansinstitution i Sverige i sitt uppdrag att dels uppföra klassisk balett och dels skapa nya moderna genreöverskridande dansverk, vilket ställer höga krav på såväl dansarna som det egna teamet. Repertoarvalet fortsätter att imponera på danslivet vilket bekräftar inte minst av det stora internationella intresset för Kungliga Balettens verksamhet genom turnéförfrågningar.

3.2 UTVECKLING OCH FÖRNYELSE

För att kunna nå en hög konstnärlig kvalitet gäller det att vara en del av konstens utveckling och förnyelse. Detta är ett mål som Operan ständigt strävar efter och arbetar utifrån.

En betydelsefull del i Operans utveckling är repertoarvalet som i sin tur påverkar rekrytering av ny publik såväl som extern och intern personal för att skapa nya verk och hålla verken levande.

Under 2016 har Operan särskilt satsat på att efter ett par år med ett fokus på att presentera etablerade klassiska publikfavoriter för att locka en stor och bred publik till Operan, ha en repertoar med fler nyskapande produktioner och verk som kanske inte är lika kända för den stora publiken. Exempel på detta är uruppförandet av operan *Medea* av kompositören Daniel Börtz och premiären av *Pelléas och Mélisande*. Även produktionerna *Alice i underlandet*, *Nixon in China* och *Fedora* visar att Operan ligger i framkant med att ta till sig de senaste innovationer inom teaterteknik parallellt med att uppsättningarna inte minst uppvisade hög konstnärlig kvalitet.

Med operaproduktionen *Short Stories* fick vidare tre unga svenska tonsättare chansen att skriva verk direkt för Operan om angelägna ämnen som gjorde att föreställningen speglade och debatterade sin samtid. Formatet fungerade vidare som en plantskola och ett sätt för Operan att se om någon av kortoperorna skulle vara möjlig att utveckla vidare till en helaftonsföreställning. Ett av verken utgick fritt fantiserat t.ex. från den verkliga berättelsen om Collen LaRose, alias Jihad Jane som dömdes till 10 års fängelse för planerna att döda en svensk konstnär och i och med detta ökade Operan även sin delaktighet i samhällsdebatten (vilket t.ex. framgick av ett inslag i SR:s Dagens Eko) och relevans kopplat till olika kringaktiviteter.

En viktig del i Operans uppdrag ”att bidra till utvecklingen av opera- och balettkonsten” är också att skapa och presentera nya verk till/i Operans repertoar. Vad gäller dansen, har utifrån denna aspekt, två premiärer presenterats, nämligen familjebaletten *Alice i underlandet* av koreografen Christopher Wheeldon samt *#jag* av Christina Tingskog, ett dansverk för ungdomar om identitet, makt och maktlöshet i den digitala världen. Vad gäller opera har verket *Medea*, Skandinavienpremiären av *Fedora* och *Nixon in China* varit nya bekantskaper för Operans publik.

För att medverka till utvecklingen håller Operan också en dialog med de konstnärliga utbildningarna. Dels för Operans egen utveckling, dels för att skapa anställningsbarhet på en hög nivå för eleverna samt om möjligt erbjuda praktikplatser.

3.3 HANTVERKSSKICKLIGHET

För att kunna presentera produktioner av hög konstnärlig kvalitet krävs också en hög kvalitet vad gäller dekor, kostymer, peruker osv och Operan fortsätter att vidmakthålla och utveckla hantverkskickligheten i ateljéer och verkstäder. Kunskapen omfattar flerhundraåriga metoder fram till den senaste spetstekniken. På Operan finns en stor samlad kompetens inom områden som måleri, skulptering, tapetsering, vakuumpress, snickeri, snideri, smideri, kostym, peruk, mask, färgeri samt sko- och hattmakeri.

Då utveckling ständigt sker och teatern utrustas med modernare teknisk utrustning ställs nya krav på förmågan att hantera sceneriernas alla delar, inklusive akustik, ljussättning och förvandlingsfunktioner samtidigt som arbetsmiljöns kvalitet sätts mer i fokus.

I syfte att öka kompetensen och delaktigheten hos Operans medarbetare samt följa den internationella utvecklingen inom teaterns hantverk, har t.ex. medarbetare från Operans mask- och perukenhet under 2016 besökt Düsseldorf och Make-up artists design show, detta för att studera material och nya tekniker inom maskhantverk. En studieresa har av mask-och perukenheten genomförts till London där ett givande besök skett på the Royal Opera House, Covent Garden vilket bidragit till ökad kännedom av hantverkets essens. I samband med resan till London besöktes även National Portrait Gallery och Madame Taussads. Vidare har studier genomförts i Köpenhamn där skraddare deltagit i en kurs i tillverkning av sidenblommor. Vidare har kostymateljén besökt följande utställningar: Renässansmode i papper på Livrustkammaren, Kungliga brudklänningar på Kungliga slottet, Camilla Thulin - Kostymer, Korsetter och Army of Lovers på Kulturhuset, Henrik Vibskov-Tempo på Kulturhuset samt Yayoi Kusama på Moderna museet.

För att få djupare kännedom om kostymtillverkning har en studieresa genomförts till Belfast där studios och kostymverkstäder för tv-serien Game of Thrones besökts och där man gavs en insikt i hur man arbetar med kostymer till film och tv och utbytte erfarenheter kring arbetssätt, material och teknik.

Operan har genomfört en riggkurs för scentekniskpersonal samt för verkstädernas konstruktörer för att upprätthålla och utveckla arbetsmiljö och säkerhetsrutiner på scenen.

Ett internationellt seminarium gällande äldre dekor och arbete med och material inom måleri, snickeri, smide och tapetsering har i samarbete med Oistat genomförts. I samband med detta åter-

skapades en tablå ur produktionen Afrikanskan (1867) på Operans repsal med hjälp av den gamla dekoren.

Ett gränsöverskridande arbete mellan scenteknik och snickeri har introducerats där syftet är att sprida kunskaper och utveckla hantverkskunnande bland teatertekniker.

Verkstadskontoret har under året haft en praktikant i syfte att utreda och fördjupa kunskaperna i 3D-print. Vad finner vi för lämpliga applikationer idag och hur ser utvecklingen ut framåt? Detta arbete innefattar även frästekniker i 3D.

4. ERBJUDA EN BRED REPERTOAR OCH NÅ EN STOR PUBLIK

4.1 REPERTOAR

Regeringens mål för statens bidrag 2016 har varit att Operan ska ha en varierad repertoar samt en god balans mellan klassiska och moderna verk samt nyskapande verk.

Av Tabell 8 framgår den breda variationen i Operans repertoar (inklusive barn- och ungdomsverksamheten) under 2016. Repertoaren bestod av fyra urpremiärer (beställda av Operan och framförda för första gången), sju premiärer (nya uppsättningar – aldrig tidigare framförda av Operan), sju nypremiär (äldre uppsättningar – har tidigare framförts av Operan) samt sju repriser (äldre uppsättningar – framförda av Operan under föregående säsonger).

Regeringens mål för statens bidrag 2016 har som tidigare år också varit att Operan ska nå en så bred och stor publik som möjligt genom att bedriva en verksamhet som riktar sig till vuxna såväl som barn och unga samt att arbeta för att nå nya publikgrupper. Därutöver ska Operan verka för att göra teatern tillgänglig för personer med funktionsnedsättning och att ge boende utanför Stockholm tillfälle att se föreställningarna.

Tabell 2.

Repertoar 2016 (2015, 2014) (ink B&U)			
Urpremiärer	Premiärer	Nypremiärer	Repriser
4 (3, 3)	7 (6, 5)	7 (6, 1)	7 (7, 8)
Opera, stora scenen			
År	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning (% av max antal besökare)
2016	128	105 878	80%
2015	124	112 401	89%
2014	81	75 860	90%
Balett, stora scenen			
År	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning (% av max antal besökare)
2016	70	65 180	100% ¹
2015	70	62 479	100%
2014	52	39 220	87%

¹ Antalet besökare har ökat i förhållande till föregående år. Lyssnarplatser används vilket medför att beläggningsgraden de facto överstiger 100 procent på ett flertal balettföreställningar vilket justeras/avrundas ned till 100 procent.

I linje med regeringens mål arbetar Operan med att få publiken att växa i mängd och i mångfald och nedan redovisas det arbete som gjorts under 2016. Operan ska nå ut i hela landet och vara angelägen för många och tillgänglig för alla och där barn och unga ska ha en självklar plats. För detta behöver Operans repertoar vara innovativ, varierad och med hög kvalitet.

4.2 NYA PUBLIKGRUPPER

För att nå nya publikgrupper har Operan, förutom det viktiga arbetet med att nå barn och ungdom, under 2016 haft ett stort antal aktiviteter.

Samarbetet med Stockholms stadsteater/Parkteatern är ett återkommande evenemang för att nå ut till en bredare publik och i år visades en utomhusanpassad version av den populära baletten *Mid-sommarnattsdröm* av Alexander Ekman under två försommarkvällar i Vitabergsparken med rekordpublik. Heldagsevenemanget i Hagaparken på nationaldagen lockade fler besökare än tidigare, varav många för första gången mötte opera och klassisk balett. Operan har även mött nya publikgrupper genom andra årligt återkommande arrangemang som kulturnatten och utomhuskonserten i augusti på Gustav Adolfs torg. Vidare kan nämnas att Tensta Gospel Choir firade sitt 20-års jubileum på Operans stora scen med en ny publik i en fullsatt salong.

Genom ett samarbete med Ungt Mode, en modeskola som arbetar med mode och hållbarhet och har sin bas i ett antal Stockholmsförorter, fick Operan träffa ungdomar och handledare och presentera sin verksamhet. Ungt Mode avslutade sin sommarskola 2016 med två fullsatta modevisningar i Guldföajén som besöktes av personer som till stor del inte tidigare varit i kontakt med Operan och dess verksamhet. Eleverna och deras handledare bjöds även in att se generalrepetitionen av *Mid-sommarnattsdröm*.

Med White Guide-galan korades Sveriges bästa restauranger på Operans stora scen - en ny satsning och ett resultat av ambitionen att öppna huset, bredda verksamheten och nå ut till en ny publik. De nya restaurangerna, Brassriet ("årets bästa kroginteriör" och med i White Guide) och Strömterrassen, är en del av Operans lyckade satsning på att locka besökare inte bara med scenkonst, utan också med kokkonst.

Populära och välbesökta arrangemang har varit sommarkonserter, som etablerat Kungliga foajén som en intim och väl fungerande konsertlokal, liksom sommarvisningar parallellt med verksamheten med guidade visningar. Att restaurangerna var öppna även under sommarmånaderna förstärkte bilden av Operan som ett öppet hus som välkomnar nya publikgrupper.

Under våren 2016 lanserades en ny version av Operans hemsida. Den nya sidan har anpassats till den växande andel besökare som använder smarta mobiler och läsplattor för att ta del av informationen. Andelen besökare som använt mobila plattformar har genom detta ökat från 43,48% under 2015 till 53,39% under 2016. Antalet unika användare har dessutom ökat från 663 561 användare 2015 till 786 029 användare 2016, vilket betyder att vi fler nya personer går in på hemsidan.

Operan har även medverkat i projektet - Kulturkompis – make friends through culture – som gav nyanlända och etablerade svenskar möjligheten att gå på kulturaktiviteter tillsammans. Kulturkompis är del av Studieförbundet Bildas arbete med nyanlända och deras uppdrag att bidra till meningsfulla aktiviteter som stärker kunskapen i svenska, det svenska samhället och främjar deltagandet i samhällslivet.

Under 2016 har Operan fortsatt sitt samarbete med föreningen Operainitiativet och dess projekt "Open opera" med syftet att försöka bidra till en breddning av Operans framtida publik. Genom samarbete under 2016, välkomnade Operan tre fulla bussar med barn från Flen för att se genrepet av baletten *Nötknäpparen*.

Operan har vidare under året samarbetat med volontärrörelsen ”Röda hjärtat”, som organiserar konserträffar på flyktingboenden. Genom samarbetet kom 20 nyanlända flyktingar till genrep av *Vägen hem* och 35 nyanlända flyktingar till genrepet av *Nötknäpparen*.

I syfte att bredda och fördjupa intresset för verksamheten arrangerades vidare bl a dels Operans podcast OPODD, som producerade 6 program under 2016, dels premiärsamtal och föredrag i samband med aktuella föreställningar.

Den öppenhet som Operan generellt arbetar med har bl.a. som mål att visa den bredd av verksamhet som Operan har. Att öppna upp och bjuda in allmänheten till repetitionsarbetet, både i sal och på scen, har varit mycket framgångsrikt för att öka insikten i Operans verksamhet och något som regelbundet efterfrågas av publiken samt lockar nya besökare till Operan. Operan fortsätter också att bjuda in skolklasser till generalrepetitionerna på stora scenen.

4.3 TILLGÄNGLIGHET FÖR PERSONER MED FUNKTIONSNEDSÄTTNING

Operans salong är utrustad med hörslinga för att erbjuda personer med nedsatt hörsel möjlighet till en kvalitativ upplevelse. Det pågår ett kontinuerligt arbete med att förbättra tillgängligheten och göra de publika delarna mer inbjudande för personer med funktionsnedsättningar. Både större och mindre arbetsmiljöprojekt har genomförts. Vid kommande ombyggnader av teatern tas givetvis hänsyn till att tillgodose önskemålen för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning, bl.a genom att dra nytta av ny teknik och digitalisering.

Under 2016 vann Operan pris i Post och telestyrelsens (PTS) innovationstävling med temat ”Aktiv fritid”. Tävligen syftade till att få fram lösningar som bidrar till att fler kan dra nytta av det utbud av aktiviteter som finns i samhället med hjälp av digitaliseringens möjligheter och oavsett funktionsförmåga. Operans projekt tilldelades finansiering med 1,2 mkr och omfattar att förbättra tillgängligheten på Operans hemsida samt att utveckla en app för smarta telefoner där den textremsa med repliker som idag visas på en digital display ovanför scenen kommer att finnas tillgänglig i uppläst format via besökarens egna smarta telefon. Appen kommer också ha funktionalitet för syntolkning. Genom appen kommer den som har en synnedsättning och/eller dyslexi eller autismspektrumtillstånd ges möjlighet att tillgodogöra sig föreställningen på ett helt annat sätt. Projektet kommer slutföras och tjänsten lanseras under 2017.

4.4 BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHETEN

Operans barn- och ungdomsverksamhet (Unga på Operan) har under 2016 presenterat ett rikligt och mångfasetterat utbud för den unga publiken och ett fokus att erbjuda konst på högsta konstnärliga nivå och att samtidigt öka tillgängligheten för nya publikgrupper fortsätter prägla verksamheten.

Unga på Operan har under 2016 producerat två nya verk, barnoperan *Vägen hem* och dansproduktionen *#jag*. *Vägen hem* var ett framgångsrikt samarbete med English National Opera och Opéra National de Paris som vände sig till barn mellan 5-8-år och som handlade om att hitta vägen hem när man kommit vilse och kraschlandat i rymden. Den nyskrivna modernistiska musiken av den unga tonsättaren Joanna Lee togs emot väl av den unga publiken. Regissören Katie Mitchell och scenografen/kostymören Vicki Mortimer nominerades båda till 2016 International Opera Award och Vicki Mortimer vann priset som operavärldens främsta scenograf/kostymör 2016.

#jag var ett dansverk om identitet på Internet och IRL (in real life) för 10-12-åringar. Koreografen Christina Tingskog, filosofen Karim Jebari och dramaturgen Sigrid Herrault skapade efter samtal med barn i målgruppen och tillsammans med fem dansare, verket till nyskriven musik av Daniel Nelson.

Under 2016 spelades fler ”miniföreställningar” i Guldfoajén än tidigare år samtidigt som de båda familjeföreställningarna *Nötknäpparen* och *Alice i underlandet* låg i repertoaren. Detta har lett till att en större publik än någonsin besökt Operans barn-, ungdoms- och familjeverksamhet.

SAMARBETE MED SKOLOR

Unga på Operan har fortsatt att utveckla sin rika Skapande Skola-verksamhet och har inlett samarbeten med nya kommuner och en ökad efterfrågan på verksamhet för nyanlända kan noteras. Populära aktiviteter är workshops, konserter och guidade visningar av operahuset.

Genom lärarkvällar och nyhetsbrev till skolombud hålls kontakten levande med nyckelpersoner inom skolvärlden och information om Operans pedagogiska verksamhet presenteras. Under lärarkvällarna får besökarna ta del av föreläsningar eller möta konstnärliga team som knyter an till aktuell repertoar.

Under 2016 har två skolföreställningar (dagtid) av baletterna *Nötknäpparen* och *Alice i Underlandet* erbjudits skolor till ett starkt rabatterat pris.

I *Nötknäpparen*, *Alice i underlandet* samt *Ponte Molle* medverkar ett stort antal yngre elever från Kungliga Svenska Balettskolan. Att dessa unga elever ges en möjlighet att medverka i större sceniska verk ger dem en insikt i den professionella verksamheten de aspirerar på samt ger den yngre publiken ökad möjlighet till identifikation och förhoppningsvis ökat intresse för dansen.

I samarbete med Danska Ambassaden i samband med baletten *Ponte Molle* bjöds drygt 200 elever från Kulturskolor runt om i Stockholmsregionen in till en repetition på stora scenen av verket samt att Frank Andersen och Dinna Bjørn berättade om verket och Bournonvilles speciella dans-tradition.

STÖRRE PEDAGOGISKA PROJEKT

Tack vare en donation så har samarbetet med El Sistema Stockholm gått in i sitt andra år och projektet fortsätter att växa och möjliggör att elever inom projektet har fått se föreställningar inom Operans verksamhet och har fått besök av musiker och sångare som haft konserter i barnens närmiljö i Tensta, Skärholmen och Bredäng. El Sistema-elever har även haft konsert tillsammans med stråkmusiker ur Kungliga Hovkapellet i Rotundan.

Operans samarbetspartner Wallenius Lines valde att under 2016 ekonomiskt stötta ett skolprojekt med namn ”Berätta din historia”, vilket genomfördes i samarbete med dramatikern och författaren Martina Montelius där femteklassare i fem skolor i Stockholms ytterstadsområden fick besök av Martina som talade om hur man skriver berättelser. Eleverna fick sedan skriftligt eller bildligt berätta sin personliga historia. Materialet sändes till ett konstnärligt team av pedagoger ifrån Unga på Operan som tillsammans med barnen skapade en föreställning som visades på skolan. Martina Montelius skriver nu en konstnärlig essä om projektet och Unga på Operan tar fram en rapport där medverkande elever och vuxna får ge sin bild av processen och vad den inneburit för deltagarna.

NY PUBLIK

För att locka fler barn och familjer till Operan introducerades under 2016 det nya konceptet ”Barnlördagar” som ägt rum en gång i månaden genom slutsålda konserter i Guldfoajén bl.a. med sångerskan Sanna Gibbs och pianisten Magnus Svensson.

Barnföreställningar i samband med sport-, påsk- och höstlov har gjort operahuset tillgängligt för yngre publikgrupper liksom att ny publik (många under 26 år) inbjudits till genrep.

Stockholms kulturfestival hade 2016 temat Frankrike, vilket återspeglades i Unga på Operans konserter som gratis erbjöds i Guldfoajén under namnet ”Franska klanger” med pianisten Karin Hag-

lund. I samarbete med Stockholms Parkteater genomfördes under sommaren en turné i Stockholms ytterstadsområden med namn ”Musikaliska pärlor” som framfördes av pianisten Daniel Hormazabal.

Inför alla föreställningar av ”Nötknäpparen” har som tidigare år, gratis föreställningsintroduktioner hållits i Guldfoajén för de unga besökarna.

SAMARBETEN

Den fria gruppen Klassiskt Tonande, som sedan 1996 skapat pedagogiska konserter för förskolepublik har under året samarbetat med Unga på Operan i ett projekt där Operan stod för lokalen (Guldfoajén) samt med musiker ur Hovkapellet. Konserten spelades under en veckas tid för förskolor och under en lördag för ordinarie betalande publik.

För att öka antalet pojkar som intresserar sig för dans, har Unga på Operan, Kungliga Baletten och Kungliga Svenska Balettskolan gemensamt stått värd för en s.k. Killdag på Operan, med prova på-dans och en föreställning av professionella dansare.

GÄSTSPEL I TYSKLAND

Unga på Operan bjöds in att spela sin produktion *Min bror är Don Juan* som öppningsverk till operafestivalen och den internationella kongressen Happy new ears i Mannheim (Tyskland) under november 2016. Festivalen ville undersöka former för nutida musikteater för ung publik. Festivalen presenterade 14 olika produktioner från Europa. *Min bror är Don Juan* var det enda verk som under festivalen spelades på operahusets stora scen.

Tabell 3.

Operans barn-, familje- och ungdomsverksamhet i sammandrag (avrundade siffror)			
	2016	2015	2014
Antal produktioner	13	6	9
Antal föreställningar	129	76	56
Antal besökare föreställningar	48 000	23 000	18 000
Antal övriga aktiviteter i operahuset	395	541	527
Totalt antal besökare föreställningar och aktiviteter	62 000	47 000	36 000

Av tabell 8 framgår Operans verksamhet och i denna ingår även barn- och ungdomsverksamheten, som även lyfts ut och redovisas separat i tabell 9. Siffrorna för familjeföreställningarna som Operan spelat, redovisas även i barn- och ungdomsverksamheten. För 2016 avser detta två balettföreställningar, nämligen familjeföreställningen *Nötknäpparen* som är baserad på Petter och Lottas jul av Elsa Beskow samt familjeföreställningen *Alice i Underlandet* som är baserad på boken av Lewis Carroll.

Volym, intäkter och kostnader för barn- och ungdomsverksamheten framgår av Tabell 10.

4.5 RADIO- OCH TV-SÄNDNINGAR

Genom radio- och TV-sändningar kan Operans föreställningar nå ut till hela landet. Operan samarbetar med Sveriges Radio för att göra nyproducerade operaföreställningar tillgängliga för en stor publik. Samarbetet har under 2016 resulterat i fem radioutsändningar av Operans föreställningar, vilka sändes i Sveriges Radio P2.

Unga på Operans barnproduktion *Min mamma är en drake*, som spelades in under 2015, visades i SVT under 2016 liksom en repris av baletten *Nötknäpparen*.

Under 2016 spelades baletten *Midsommarnattsdröm* in för visning i SvT under 2017.

I samband med Kungens 70-årsdag sändes *Kunglig festkonsert* i där Operan deltog med artister och Kungliga Hovkapellet.

Det kan också nämnas att kompositören Mikael Karlsson var *Sommarpratare* i SR P1 där han bl.a. berättade om sitt arbete på Operan med musiken till baletten *Midsommarnattsdröm*.

Tabell 4.

Antalet genomförda utsändningar via radio och TV			
	2016	2015	2014
Radio	5	4	9
TV	3	1	1

4.6 DIGITALA SÄNDNINGAR

Under året direktsändes operan *Medea*, i samarbete med Folkets Hus och Parker, till biografier runt om i Sverige.

Tabell 5.

Föreställning	Antal biografier	Biljetter	Snittbesök per biograf
Medea	42	1 366	33

Tabell 6.

Digitala sändningar			
	2016	2015	2014
Antalet produktioner som sänts över det digitala biografnätet	1	3	2

4.7 TURNÉER OCH GÄSTSPEL

2016 reste Kungliga Baletten på turné till USA där de gästspelade med baletten *Julia & Romeo* av Mats Ek på Kennedy Centre i Washington samt Segerstrom Center for the Arts i Los Angeles.

Den internationella kongressen för barn- och ungdomsteater, Happy New Ears i tyska Mannheim, invigdes med Unga på Operans hyllade operaföreställning *Min bror är Don Juan*.

Unga på Operans föreställningar av nyproduktionen *Vägen hem* spelades på Orienteatern i Stockholm. Produktionen var ett samarbete mellan English National Opera, Young Vic, Opéra National de Paris och Kungliga Operan.

I samarbete med Parkteatern genomfördes två föreställningar i Vitabergsparken med utdrag ur succén *Midsommarnattsdröm* som skapades 2015 för Kungliga Baletten av koreografen Alexander Ekman. Samarbetet med Stockholms stadsteater/Parkteatern är ett återkommande evenemang för att nå ut till en bredare publik och 2016 bjöds publiken dessutom på åtta föreställningar med Operans barnproduktion *Musikaliska pärlor*.

Inom ramen för Östersjöfestivalen medverkade Kungliga Hovkapellet och Kungliga Operans kör under ledning av Lawrence Renes dirigent med en konsert i Berwaldhallen.

Med anledning av kung Carl XVI Gustafs 70-årsdag hölls en stor galakonsert på Nordiska Museet där Operan deltog med artister och Kungliga Hovkapellet. Vårdpar var Operans VD Birgitta Svendén och hennes kollega Stefan Forsberg från Konserthuset.

Operans solister, Kungliga Operans kör, Kungliga Baletten och Kungliga Hovkapellet medverkade i det årliga konsertarrangemanget i Hagaparken, Solna i samband med nationaldagsfirandet den 6 juni med ett beräknat antal besökare om cirka 21 000.

Operan medverkade som vanligt vid den sista kvällen på Stockholms Kulturfestival på Gustav Adolfs torg. I år lockade det en publik på sammanlagt cirka 12 000 personer till en operakonsert med solister, Kungliga Operans kör och Kungliga Hovkapellet.

5. VÅRDA DET NATIONELLA KULTURARVET SAMT STÖDJA NYSKAPANDE

Regeringens mål för statens bidrag 2016 har tillika tidigare år varit att Operan ska vårda och främja det nationella kulturarvet inom opera och balett samt att stödja nyskapande svensk opera- och balettkonst genom att beställa och framföra nya verk av kompositörer, librettister och koreografer.

5.2 KULTURARVET

Genom att spela klassiker likaväl som moderna och nyskapande verk tar Operan tillvara det befintliga kulturarvet samtidigt som det nya arvet skapas. En medvetenhet om kulturarvet är en förutsättning för att kunna utvecklas och gå vidare. På operasidan har det under 2016 handlat om uppsättningar av klassiker som t.ex. *Barberaren i Sevilla*, *Figaros Bröllop*, *La Bohème*, *Trollflöjten* mm, men även inte lika kända verk som är en del av vårt kulturarv som t.ex. *Pelléas och Mélisande* med musik av Claude Debussy, *Nixon in China* med musik av John Adams och *Fedora* med musik av Umberto Giordano.

Vidare har Operan under 2016 verkat för att hålla den klassiska balettkonsten levande. Detta bl.a. genom att framföra de klassiska baletterna *Nötknäpparen* av Pär Isberg och *Alice i underlandet* av Christopher Wheeldon.

En av de mest betydelsefulla koreograferna inom den danska balettens ”guldålder”, Auguste Bournonville, skapade under 1800-talet en rad betydelsefulla dansverk som sedan dess dansats världen över. Bournonvilles koppling till Sverige är stark då han på 1860-talet var konstnärlig chef för Operan i Stockholm och även lärare till den svenske dansaren Christian Johansson som kom att få en betydande roll för den ryska balettraditionen. En av Auguste Bournovilles baletter, *Ponte Molle*, som inte har dansats på över 100 år återskapades fritt baserat på originalmanuskript och bildmaterial till Kungliga Baletten av koreograferna Frank Andersen och Dinna Björn.

Under året fortsatte samarbetet med Kungliga Musikaliska Akademien med en serie kammarkonserter i Guldfågeln kallade *Oerhört ohört*. Fokus under året var svenska 1900-talstonsättare med kopplingar till Operan: Ture Rangström, Lars-Erik Larsson och Karl-Birger Blomdahl.

Operan har som tidigare år arbetat med att bevara, vårda och tillgängliggöra det nationella kulturarv som finns i Operans arkiv och samlingar. Fr.o.m. sommaren 2016 presenterar Operans arkiv och samlingar en större utställning på flera ställen i huset, ”Spektakler på Operan – från Thetis och Pelée till Medea”. Det är en utställning med smakprov ur repertoaren genom tiderna - ett urval ur Operans stora samlingar och unika arkiv. Operans repertoardatabas kommer inom kort att publiceras på Operans hemsida. Projektet är, i likhet med ”Operans arkiv och samlingar online”, finansierat av Riksbankens Jubileumsfond.

En tryckt guide med information på svenska om den konst som finns i operahusets publika utrymmen har tagits fram under 2016.

5.3 NYA VERK

Operan presenterade som ovan nämnts, under 2016 urpremiären av Operan *Medea*, ett beställningsverk av kompositören Daniel Börtz som bygger på Agneta Pleijels och Jan Stolpes översättning av det antika dramat och teaterregissören Stefan Larsson regisserade denna moderna och nyskapande opera.

Det nya dansverket för ungdomar, *#jag*, en äventyrsresa om identitet, makt och maktlöshet i den digitala världen, med musik av Daniel Nelson och koreograf av Christina Tingskog, hade urpremiär på Operan under 2016.

Föreställningen, med nyskriven musik av Sven David Sandström efter en pjäs av Katarina Frostenson - var ett beställningsverk av Sveriges Radio och en samproduktion mellan Tre Donne, Östersjöfestivalen, Sveriges Radio och Operan. Urpremiären ägde rum på Operans scen Rotundan som inledning av Östersjöfestivalen 2016. Mathias Böhm ledde medlemmar ur hovkapellet och för regin stod Ellen Lamm.

Under samlingsnamnet *Short Stories* uruppfördes tre nya svenska kortoperor: *Zucco*, musik Johan Ullén, text B. M. Koltès (efter pjäsen Roberto Zucco), *Jane*, musik Roger Assar Johansson, text Naima Chahboun och *Jean-Joseph*, musik Tebogo Monnakgotla, text Claude Kayat och Jean-Joseph Rabearivelo. Här fick tre unga svenska tonsättare chansen att skriva verk direkt för Operan. Verken behandlade angelägna ämnen som speglade och debatterade sin samtid. Formatet fungerade vidare som en plantskola och ett sätt för Operan att se om någon av kortoperorna skulle vara möjlig att utveckla vidare till en helaftonsföreställning.

För närvarande arbetar Operan med följande beställningar av nya verk:

Opera:

Dracula – musik av Victoria Borisova-Ollas. Text av Kristian Benkö och Claes Peter Hellwig efter Bram Stokers roman. Urpremiär hösten 2017.

Tristessa – av Jonas Bohlin, Ann-Sofi Sidén och Torbjörn Elensky efter Angela Carters roman *The Passion of New Eve*.

Strandad – musik av Karin Rehnqvist. Text av Kerstin Perski.

Amy Foster – musik av Rolf Martinsson. Text av Stephen Plaice efter Joseph Conrads novell *Amy Foster*.

Dans/balet:

Drömmen om Svansjön – koreografi av Pär Isberg

Half Lite/ De l'origine – koreografier av Sharon Eyal och Olivier Dubois.

Barn- och ungdomsproduktioner:

Den långa, långa resan – musik av Johan Ramström. Text av Sigrid Herrault efter Rose Lagercrantz bok.

6. TVÄRSEKTORIELLA PERSPEKTIV

Enligt regeringens riktlinjer ska Operan i sin verksamhet integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv samt främja det internationella och interkulturella utbytet och samarbetet.

Operan uppfyller dessa övergripande verksamhetsmål, bl.a. genom att aktivt (särskilt vid nyrekryteringar) arbeta för en utjämnad könsfördelning bland medarbetarna på alla nivåer och avdelningar. Operan arbetar även aktivt för att utöka andelen kvinnliga upphovsmän i verksamheten. Detta går i högre grad att påverka vad gäller beställningsverk, men är svårare att påverka när det gäller den äldre repertoaren där verken i allmänhet är skapade av män.

Vad gäller mångfald är Operan en arbetsplats där ett stort antal nationaliteter och olika kulturer möts. Vidare är opera och balett internationella konstarter med regelbundna utbyten av t.ex. regissörer, koreografer, scenografer, sångsolister och dansare. Operan har under 2016 fortsatt att driva ett mångfaldsarbete med fokus på att utöver mångfald i personalen också försöka att nå en ökad mångfald bland publiken eftersom en av Operans största utmaningar är att locka nya publikgrupper till Operan.

Utöver detta arbetar Operan utifrån regeringens riktlinjer kring hållbart företagande, vilket definieras som ett långsiktigt ansvarsfullt utnyttjande av resurser. Det innefattar områdena miljö, mänskliga rättigheter, arbetsvillkor, antikorrruption, affärsetik, jämställdhet och mångfald. Operans hållbarhetsredovisning ligger som en del i den kommande årsredovisningen.

Svensk Scenkonst, Teaterförbundet och ett antal kulturinstitutioner under ledning av Riksteatern har under 2016 tillsammans genomfört projektet Kompetensintegration. Syftet med projektet har varit att nyanlända kulturarbetare har fått skaffa sig nätverk inom sina respektive yrkeskompetenser. Unga på Operan har inom projektet handlett en ung dansare från Syrien och en fotograf från Iran praktiserade under hösten på Operans kommunikationsavdelning.

7. EGET KAPITAL MM

Enligt regeringens riktlinjer ska Operan ha ett mål för det egna kapitalet som ger en stabil ekonomisk grund för verksamheten.

Årets resultat uppgår till - 0,3 mkr (-6,6; 0,07). Det egna kapitalet uppgår vid utgången av 2016 till 26,4 mkr (26,7; 33,3).

Enligt regeringens riktlinjer särredovisar Operan även följande intäkter och kostnader i resultatredovisningen för 2016:

Tabell 7.

Intäkter/kostnader	Kommentarer	2016 (2015; 2014)
- intäkter från sponsring	Operan har ett par huvudsponsorer samt ett par samarbetspartners.	3,4 mkr (3,8; 3,6)
- intäkter från bidrag vid sidan av det årliga statliga bidraget, med fördelning mellan statliga bidrag, bidrag från mellanstatliga organ respektive icke-statliga bidrag	Statligt bidrag: Operan har erhållit ett bidrag från Riksbankens jubileumsfond för arbetet med att färdigställa en repertoardatabas, 0,3 mkr. Vidare har Operan erhållit bidrag från Post och Tele Styrelsen (PTS) för arbete med projektmål "Operan för alla", 0,3 mkr. Icke-statliga bidrag: Operan erhåller årligen donationer som utnyttjas till	0,6 mkr (0,03; 0,1) 2,9 mkr (1,9; 0,3;)

	specifika projekt.	
- kostnader för hyra inklusive uppvärmning och elektricitet	Under 2016 har Operan erhållit en retoraktiv hyresjustering som avser tidigare år vilket medfört en hyresnedsättning om 2,6 mkr.	50,2 mkr (49,7; 59,6)

8. ARKIVERING

I enlighet med regeringens riktlinjer ska föreskrifter som svarar mot vad som gäller för myndigheter enligt arkivlagen (1990:782) tillämpas för Operans arkivhandlingar. Operan har arbetat för att uppfylla dessa krav.

9. SAMVERKAN

Enligt regeringens riktlinjer ska Operan samverka med andra aktörer för att utveckla verksamheten. Samverkan med utbildningarna framgår av texterna ovan (förnyelse och utveckling samt hantverksskicklighet). Flera samverkansprojekt framgår också av beskrivningen under avsnittet om Operans barn- och ungdomsverksamhet.

De olika samverkansprojekt som operan deltagit i syftar framförallt till att nå en utveckling av konstarterna, nå ny publik, att byta och tillvarata varandras erfarenheter, effektivisera processer samt där det är möjligt, uppnå vissa kostnadsbesparingar genom t.ex. samproduktioner.

Kulturkompis är ett samarbete med Studieförbundet Bildas arbete med nyanlända och deras uppdrag att bidra till meningsfulla aktiviteter som stärker kunskapen i svenska, det svenska samhället och främjar deltagandet i samhällslivet.

Som ovan nämnt inledde Operan och framförallt dess kostymavdelning, ett samarbete med modeskolan Ungt Mode. Samarbetet var i linje med Operans uppdrag att bredda publiken och jobba aktivt med hållbar utveckling

Operan och Dramaten strävar efter att fortsatt utveckla sin samverkan avseende olika administrativa projekt och under 2016 har Operan och Dramaten påbörjat en gemensam upphandling av övermaskinerier inklusive styrsystem till sina huvudscener. Resultatet med samverkan är möjligheten att hålla nere upphandlingskostnaderna samt att bli en starkare inköpare som kan locka till bättre anbud. Eftersom Operan och Dramaten delar lokaler i Nacka, Gäddviken (verkstäder och ateljéer) som hyresvärden aviserat kommer att sägas upp till 2021, har Operan och Dramaten ett gemensamt samarbetsprojekt kring att etablera ett nytt produktionscenter.

Operan och Dramaten fortsatte att samarbeta med ett gemensamt projekt kring Dramatens poesi där Operans artister och musiker medverkade tillsammans med skådespelare ur Dramatens ensemble.

Serien *Oerhört ohört* fortsatte i samarbetet med Kungliga Musikaliska akademien och Levande kulturarv. Bland tonsättarna kan nämnas Lars-Erik Larsson och Karl-Birger Blomdahl.

I samarbete med Stockholms Universitet genomfördes ett antal föredrag med referenspunkter i föreställningsverksamheten.

Operauppsättningen *Nixon in China*, som hade premiär på Operan i Stockholm 2016, var ett samarbete med bl a Operan i Vancouver där den ursprungligen sattes upp. Under 2016 hade även samproduktionen *Alice i Underlandet* premiär på Operan, för att senare under året spelas på Det Kongelige Teater i Köpenhamn.

Operans maskinavdelning har en fortsatt samverkan med Oslooperan och Nationalteatern i Oslo för att inhämta kunskap om hur de arbetar med sina operatörsgränssnitt för att styra teatermaskinerier samt skapa kontakter för ett fortsatt samarbete kring detta. Samarbete har även inletts med Göteborgs-operan med samma målsättning.

10. VERKSAMHETEN I SIFFROR

Tabell 8.

PLATS /UPPSÄTTNING/AKT IVITET (2015, 2014 INOM PARENTES)	KOMMENTAR	ANTAL FÖ- RESTÄLL- NINGAR	ANTAL BE- SÖKARE	BELÄGG- NING %
FÖRESTÄLLNINGAR STORA SCENEN				
OPERA				
Barberaren i Sevilla	Nypremiär	9	9 028	97%
Cosi fan tutte	Nypremiär	10	6 392	71%
Don Giovanni	Repris	4	3 099	82%
Falstaff	Nypremiär	6	3 675	61%
Fedora	Premiär	5	4 478	86%
Figaros bröllop	Repris	16	12 258	79%
La Boheme	Repris	17	15 898	90%
Madama Butterfly	Repris	4	3 762	91%
Medea	Urpreniär	9	6 767	78%
Nixon in China	Premiär	10	7 400	71%
Parsifal	Nypremiär	6	6 678	100%
Pelléas och Mélisande	Premiär	8	6 293	78%
Salome	Nypremiär	7	4 990	69%
Turandot	Nypremiär	7	6 917	95%
Summa opera stora scenen		128 (124; 81)	105 878 (112 401; 75 860)	
Genomsnitt opera stora scenen			823 (906; 937)	80 (89; 90)
BALETT/DANS				
Alice i Underlandet	Premiär	12	13 426	100%
Distinktion	Premiär	10	5 533	64%
Julia & Romeo	Repris	7	6 618	96%
KÖRPER	Premiär	9	5 509	60%
Midsommarnattsdröm	Nypremiär	9	8 892	100%
Nötknäpparen	Repris	23	25 202	100%
Summa balett stora scenen		70 (70; 52)	65 180 (62 479; 39 220)	
Genomsnitt balett stora scenen			931 (893; 758)	100 (100; 87)
ÖVRIGT STORA SCENEN				
Hovkapellet 490 år		1	1 024	99%
Julkonsert		2	2 131	100%
Kulturnatt - Filmvisning Julia & Romeo		1	875	84%
Nyårsgala		1	1 132	100%
Romansafon		1	315	30%
Summa stora scenen		204 (201; 141)	176 535 (181 621; 122 632)	.
Genomsnitt stora scenen		-	870 (902; 870)	89 (93; 90)

PLATS /UPPSÄTTNING/AKT IVITET (2015, 2014 INOM PARENTES)	KOMMENTAR	ANTAL FÖ- RESTÄLL- NINGAR	ANTAL BE- SÖKARE	BELÄGG- NING %
FÖRESTÄLLNINGAR ROTUNDAN				
#jag	Urpreniär B&U	25	2 260	75%
Föreställningen	Urpreniär	3	353	98%
Short Stories	Urpreniär	3	340	94%
FÖRESTÄLLNINGAR GULDFOAJÉN, ÖVRIGA SCENER I OPERAHUSET				
Adventskonsert	B&U	1	130	100%
Bortadröm	”	4	257	49%
Doktor Karins...	”	1	122	94%
Franska klanger	”	7	402	100%
Höstfärger	”	1	130	100%
Klassiskt tonande	”	10	670	52%
Känslor i musiken	”	1	119	92%
Med Sanna in i musiken	”	1	130	100%
Pianokonsert	”	3	202	52%
Vad säger musiken?	”	3	396	93%
Kammarkonsert med Kungliga Hovkapellet		1	120	100%
Kulturnatt – Konsert		2	490	98%
Lunchkonsert		82	5 251	89%
Oerhört Ohört	Kammarmusikserie	2	178	69%
Sommarkonsert		28	2 064	82%
TURNÉER OCH GÄSTSPEL I SVERIGE				
Vägen hem - Orienteatern	Preniär B&U	25	2 948	98%
Kunglig festkonsert på Nordiska museet		1	550	
Midsommarnattsdröm - Vita- bergsparken		2	10 600	
Musikaliska pärlor - Parkteatern	B&U	8	1 050	
Nationaldagen i Hagaparken		1	21 000	
Prokofjev och Adams - Östersjö- festivalen		1	609	
Vad säger musiken? - El Sistema	B&U	3	235	
Summa turné och gästspel i Sve- rige		41 (15; 39)	36 992 (36 959; 46 293)	.
TURNÉER OCH GÄSTSPEL UTOMLANDS				
Julia & Romeo Turné, USA	Ballett	9	12 829	67%
Min bror är Don Juan Gästspel, Mannheim	B&U	1	500	100%
Summa turné och gästspel utom- lands		10 (6; 11)	13 329 (10 193; 9 681)	.
Summa föreställningar och besökare		433 (391; 318)	240 470 (239 137; 188 761)	
ÖVRIGA AKTIVITETER I OPERAHUSET				
T.ex. öppna repetitioner, visning- ar, introduktioner, opera- och balettkvartar, samtal, work- shops, skolverksamhet, kollo mm		784	44 094	-
Summa övriga aktiviteter i opera- huset		784 (998; 1 103)	44 094 (49 057; 39 189)	-

PLATS /UPPSÄTTNING/AKT IVITET (2015, 2014 INOM PARENTES)	KOMMENTAR	ANTAL FÖ- RESTÄLL- NINGAR	ANTAL BE- SÖKARE	BELÄGG- NING %
DIGITALA SÄNDNINGAR				
Medea	Opera Folkets hus och parker (direktsändning i det digitala biografnätet)	1	1 366	-
Summa digitala sändningar		1 (3; 2)	1 366 (8 613; 10 021)	
Summa totalt föreställningar, digitala sändningar och övriga aktiviteter i operahuset		1 218 (1 392; 1 423)	285 930 (296 807; 237 971)	

Tabell 9.

Denna tabell visar barn- och ungdomsverksamheten samt familjeföreställningar, här utbruten ur Tabell 8. Siffrorna ingår alltså även i tabell 8.

PLATS /UPPSÄTTNING/AKT IVITET (2015, 2014 INOM PARENTES)	KOMMENTAR	ANTAL FÖ- RESTÄLL- NINGAR	ANTAL BE- SÖKARE	BELÄGG- LÄGG- NING %
B&U FÖRESTÄLLNINGAR STORA SCENEN				
Nötknäpparen	Familjeföreställning, balett (inkl 1 skolföre- ställning)	23	25 202	100%
Alice i Underlandet	Familjeföreställning, balett (inkl 1 skolföre- ställning)	12	13 426	100%
B&U FÖRESTÄLLNINGAR ROTUNDAN				
#jag	Urpreniär	25	2 260	75%
B&U FÖRESTÄLLNINGAR GULDFOAJÉN, ÖVRIGA SCENER I OPERAHUSET				
Adventskonsert		1	130	100%
Bortadröm	Miniförställning	4	257	49%
Doktor Karins...	”	1	122	94%
Franska klanger	”	7	402	100%
Höstfärger	”	1	130	100%
Klassikt tonande	”	10	670	52%
Känslor i musiken	”	1	119	92%
Med Sanna in i musiken	”	1	130	100%
Musikaliska pärlor	”	3	202	52%
Vad säger musiken?	”	3	396	93%
B&U TURNÉER OCH GÄSTSPEL I SVERIGE				
Musikaliska pärlor - Parkteatern		8	1 050	
Vad säger musiken? - El Sistema		3	235	
Vägen hem - Orienteatern	Preniär	25	2 948	98%

PLATS /UPPSÄTTNING/AKT IVITET (2015, 2014 INOM PARENTES)	KOMMENTAR	ANTAL FÖ- RESTÄLL- NINGAR	ANTAL BE- SÖKARE	BELÄGG- NING %
B & U TURNÉER OCH GÄSTSPEL UTOMLANDS				
Min bror är Don Juan Gästspel, Mannheim		1	500	
Summa föreställningar och besökare		129 (76; 56)	48 179 (22 967; 17 569)	
ÖVRIGA B & U-AKTIVITETER I OPERAHUSET				
T.ex. Introduktioner för barn, barnvisningar, familjedagar, killedag, skolverksamhet, lovverk- samhet, kollo, work-shops, lärar- kvällar mm.		395	13 859	
Summa föreställningar och aktiviteter inom barn- och ungdomsverksamheten		524 (617; 583)	62 038 (46 866; 36 170)	-

Tabell 10.

AKTIVITET ²	KOMMENTAR	VOLYM	INTÄKTER MKR	KOSTNADER MKR ³
OPERA OCH BALETT				
Föreställningar, digitala sänd- ningar och övriga aktiviteter		750, (759; 815)	74,3 (68,9; 42,8)	407,1 (388,8; 362,8)
Turné och gästspel		14 (21; 35)	6,9 (2,7; 6,1)	5,9 (3,2; 7,9)
Summa (inom parentes 2015, 2014)		764 (788; 850)	81,2 (71,6; 48,9)	413,1 (392; 370,7)
BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHET⁴				
Föreställningar och övriga aktiviteter, turné och gästspel		454 (591; 573)	1,3 (0,8; 0,41)	10,7 (8,7; 7,1)
Summa (inom parentes 2015, 2014)		454 (591; 573)	1,3 (0,8; 0,41)	10,7 (8,7; 7,1)

Stockholm, 17 februari 2017

Birgitta Svendén, VD

² Vilka föreställningar och aktiviteter som Operan presenterat under året framgår av tabell 1 ovan. Familjeföreställningar och skolföreställningar redovisas ENDAST under opera och balett i denna tabell och inte också under barn- och ungdomsverksamheten som i tabell 8 och 9 ovan.

³ Gemensam overhead har inte allokerats ut på verksamheterna

⁴ I dessa siffror ingår således INTE skolföreställningar och familjeföreställningar på stora scenen vilka istället ingår i siffrorna avseende opera och balett ovan.