



KUNGLIGA OPERAN AB
(org.nr. 556190-3294)

ÅRSREDOVISNING

2025-01-01-2025-12-31

Kungliga Operan AB (Operan) är ett av staten helägt aktiebolag.

Den FINANSIELLA UTVECKLINGEN i SAMMANDRAG

NYCKELTAL (MKR)	2025	2024	2023	2022	2021
<i>Antal produktioner</i>	21	19	20	21	10
<i>Antal premiärer</i>	8	6	9	11	6
<i>Belägningsgrad stora scenen</i>	84 %	82 %	81 %	68 %	60 %
<i>Antalet föreställningar stora scenen</i>	202	165	179	179	71
<i>Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter</i>	339 365	299 686	287 363	250 711	68 409
<i>Antal digitala besökare (Operan Play, OperaVision, SVT mm)</i>	293 890	202 624	458 403	385 981	493 809
<i>Nettoomsättning</i>	140,7	128,9	118,2	100,9	43,4
<i>Statliga anslag</i>	518,1	550,4	511,8	506,5	522,7
<i>Egenfinansiering</i>	21 %	19 %	19 %	17 %	8 %
<i>Eget kapital</i>	105,7	95,1	86,2	85,4	84,5
<i>Soliditet</i>	33 %	34 %	25 %	24 %	24 %

Feb 2020-feb 2022 begränsningar i fysisk publik på grund av den då rådande pandemin.

Stora scenen fick hösten 2023 stängas till följd av arbetsplatsolycka och 15 föreställningar fick ställas in.

Stora scenen stängdes tidigare våren 2024 på grund av akut underhåll i Operahuset och 19 föreställningar fick ställas in.

VD *har ordet*

2025 HAR VARIT ett år präglat av både hög aktivitet och avgörande vägval för Kungliga Operan. Under året har verksamheten hanterat flera parallella uppgifter samtidigt som viktiga beslut har fattats för att skapa långsiktigt hållbara förutsättningar för Operans fortsatta utveckling.

I januari nåddes en överenskommelse med Statens fastighetsverk (SFV) som innebär att Kungliga Operan har en tydlig och väl förankrad plan för renoveringen och utvecklingen av Operahuset. Planen omfattar en totalrenovering av byggnaden samt en påbyggnad mot Kungsträdgården med bland annat förbättrade publika ytor, ny entré och en andra scen. Detta är ett avgörande steg för att säkerställa att Operahuset även i framtiden kan fungera som en modern och ändamålsenlig nationalscen för opera och balett. Lösningen har möjliggjorts genom generösa privata donationer och innebär ett betydande tillskott till den nationella kulturella infrastrukturen.

Under året har också förutsättningarna för verksamheten under den så kallade c/o-perioden, de år som Operahuset renoveras, klargjorts. Gasometer i Norra Djurgårdsstaden kommer att bli Kungliga Operans huvudsakliga föreställningsscen från våren 2027, samtidigt som Scenkonstmuseet blir ny hemmascen för Unga Operan. Därtill har lösningar fastställts för övriga delar av verksamheten. Sammantaget skapas därmed förutsättningar för kontinuitet och stabilitet i verksamheten under den femåriga c/o-perioden.

Parallellt med detta omfattande strukturarbete har den konstnärliga verksamheten haft ett starkt år. Operan har under 2025 presenterat flera uppmärksammade premiärer och nyskapande verk inom både opera och balett. Mottagandet från både publik och kritiker har varit mycket positivt, vilket bekräftar Operans position som ledande institution inom sina konstformer.

Publikens gensvar har varit tydligt under året. Beläggningsgraden uppgick till 84 procent och det totala antalet fysiska besökare var det högsta på över tio år. Detta visar på en stark efterfrågan och ett stort engagemang för Operans verksamhet, såväl i Stockholm som nationellt.

Sammanfattningsvis har året präglats av hårt arbete, men också framåtblickande beslut och stark operativ genomförandekraft. Jag vill rikta ett varmt tack till styrelsen, ledningen och alla medarbetare för professionalism, engagemang och stor anpassningsförmåga under ett år med högt tempo och stora åtaganden. Jag vill också tacka vår publik, våra samarbetspartners och stödgivare för det förtroende och stöd som gör Kungliga Operans verksamhet möjlig. Tillsammans bygger vi ett starkt Kungliga Operan för framtiden.

Fredrik Lindgren

VD

KUNGLIGA OPERAN AB

ALLMÄNT OM *verksamheten*

KUNGLIGA OPERAN AB (Operan) är Sveriges nationalscen för opera och balett, grundad 1773, med det nuvarande operahuset invigt 1898. Operan är ett helägt statligt aktiebolag som återskildrar till regeringen i enlighet med ett årligt regeringsbeslut (regleringsbrev) och en ägarpolicy som fastställdes den 20 februari 2025.

Regeringens riktlinjer för statens anslag till Operan för 2025 är i princip oförändrade från föregående år. Operan ska vara den ledande institutionen i Sverige inom opera och balett och som nationalscen stå på högsta nivå när det gäller utveckling, förnyelse och konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder. Operan ska nå en så bred publik som möjligt och rikta sig till såväl vuxna som barn och unga samt vara en angelägenhet för en publik i hela landet. Operan ska kunna hävda sig väl i jämförelse med de främsta scenerna utomlands och i det internationella samarbetet.

FÖRESTÄLLNINGSV VERKSAMHETEN

OPERAN SKA HA en varierad repertoar av opera och balett, med både spets och bredd och med en god balans mellan klassiska och moderna verk samt nyskapande tolkningar och genreöverskridande moderna verk.

Publikintresset var under 2025 mycket stort. Antalet besökare till föreställningar och övriga aktiviteter uppgick under året till 339 400 (299 700). Operan har under 2025 spelat 21 (19) produktioner varav 8 (6) var premiärer/urpremiärer. 202 (165) föreställningar spelades på stora scenen varav 126 (103) var operaproduktioner, 71 (59) balettproduktioner och 5 (3) konserter som sågs av 195 494 (156 530) besökare.

På Rotundan spelades 4 (2) produktioner med totalt 101 (87) föreställningar och 9 542 (4 847) besökare. Av dessa avsåg tre produktioner med 96 (87) föreställningar och 9 005 (4 847) besökare Unga Operan.

Operan genomförde 1 129 (1 044) övriga arrangemang såsom konserter, visningar och gästspel med totalt 134 329 (138 309) besökare.

SEX URPREMIÄRER

Under 2025 presenterade Operan sex urpremiärer, det vill säga helt nya verk: Mats Eks dansverk *En kopp kaffe* (den andra delen av dubbelföreställningen *McGregor/Ek*), barnoperan *Julius Caesar*, dansverket *If It Feels Good...* (den andra delen av dubbelföreställningen *Dugan/Naharin*), barnbaletten *Vem där?*, operakonceptet *Short Stories V* samt operan *Eatnama váibmu/Jordens hjärta*, Sveriges första opera sjungen på nordsamiska.

Dessutom spelades två premiärer med nya uppsättningar av klassiska verk: operorna *Figaros bröllop* och, för första gången i Kungliga Operans historia, det senromantiska mästerverket *Rusalka*. Även åtta nypremiärer* samt fem repriser** spelades under året.

OPERA

Under 2025 spelade Operan elva olika operaproduktioner. *Sweeney Todd*, Stephen Sondheims succémusikal, som blev den första musikalen i Kungliga Operans historia när den hade premiär 2023, hade nypremiär i slutet av 2024 och fortsatte att spela i början av 2025. *Figaros bröllop*, Mozarts klassiker och den andra delen i regissören Linus Fellboms Figaro-trilogi för Operan, blev en succé inte minst tack vare att det var första gången som den unga stjärnsopranen Johanna Wallroth uppträdde på Kungliga Operan. Puccinis romantiska opera *La bohème* återkom än en gång i den populära uppsättningen som utspelar sig i Gamla stan i Stockholm. Richard Wagners *Valkyrian* kom även den tillbaka, ett viktigt inslag för Operans och Kungliga Hovkapelletts långa tradition av att leverera högklassiga Wagneroperor. *Barberaren i Sevilla*, som hade premiär 2024, återkom 2025 med ny dirigent, och även delvis med ny sångarensemble. *Short Stories V*, den femte upplagan av Operans koncept att låta tre svenska tonsättare skriva varsin 20 minuter lång enaktsopera och presentera dem ihop, spelades i Rotundan och bestod denna gång av verken *Vildfågel*, *Repetitionen* och *Den ömma modern*. På hösten hade Verdis *Aida* nypremiär, med den nyligen utnämnda Hovsångerskan Christina Nilsson, i titelrollen och hon drog en stor publik. Artisten Rufus Wainwrights opera *Prima Donna*, som spelades under pandemiåret 2020 med begränsad publik, hade också nypremiär, vilket sammanföll med att artisten själv gjorde en konsert på Operans stora scen, en del av hans pågående världsturné. Den familjevänliga *Eatnama váibmu/Jordens hjärta* var dock ett helt nytt verk, som beställts av Operan, med musik av Britta Byström. 2025 års sista opera blev nypremiären för Mozarts *Trollflöjten*, i en uppsättning som dragit stor publik sedan premiären 2012.

FAKTARUTA

* Uppsättningar som haft på premiär på Operan tidigare men inte spelats på minst 18 månader.

** Uppsättningar som började spela i slutet av föregående år och som fortsatte att spela in i det nya året, eller äldre uppsättningar som inte varit borta från repertoaren i 18 månader eller längre innan de återkom.

BALETT OCH DANS

2025 innehöll en stor variation avseende balett/dansproduktioner. *McGregor/Ek* innebar svensk premiär för engelsmannen Wayne McGregors *Infra* kombinerat med världspremiär för Mats Eks *En kopp kaffe*, en stor händelse i kultursverige. Det sistnämnda dansverket hade även scenografi och kostym av Marie-Louise Ekman och musik av Anders Hillborg. *Young Choreographers*, med ett antal kortare dansverk koreograferade av dansare ur Kungliga Baletten, spelades i Rotundan både på våren och hösten i två helt olika uppsättningar. Nypremiärerna för de klassiska baletterna *Giselle*, respektive *Romeo och Julia*, drog enormt stor publik under våren, och även höstens återkomst för Alexander Ekmans moderna balett *Midsommarnattsdröm* var framgångsrik. *Dugan/Naharin* bestod dels av en urpremiär, *If it Feels Good*, skapad av William Dugan, en dansare från Kungliga Baletten, med musik av svenska dansmusikduon Rebecca & Fiona, dels en nypremiär, Ohad Naharins *Minus 16*, som fick genomslag både i media och hos publiken. Årets sista dansföreställning blev klassikern *Svansjön*.

KUNGLIGA HOVKAPELLET

Kungliga Hovkapellet gav flera konserter med olika format under 2025. I januari gavs en så kallad *Guld-konsert* med kammarmusik i Guldfoajén, med serenader komponerade av Antonín Dvořák med musikchef Alan Gilbert som dirigent. Gilbert dirigerade även den *För-sommarkonsert* som avslutade vårsäsongen på Operan med en symfoni av Johannes Brahms. På hösten dirigerade Alan Gilbert återigen Hovkapellet, och herrar ur Kungliga Operans kör, Orphei Drängar och solisten Michael Weinius, i en konsert på stora scenen, med *En Faustsymfoni* av Franz Liszt på programmet. Årets avslutades med två utsålda nyårskonserter dirigerade av Anna Handler med Robert Fux som konferencier. Under året gavs även det avslappnade konsertkonceptet *Blue Hour* i Guldfoajén.

UNGA OPERAN

Under 2025 har Operan fortsatt att satsa på sin barn- och ungdomsverksamhet. Hela 25 procent (21 procent) av Operans alla besökare avser just besökare till Operans verksamhet riktad till familjer, barn, ungdomar och skolor.

Under våren spelades *Julius Caesar*, fritt efter Georg Friedrich Händels opera, för mellanstadiet i regi av Clara Svärd. Föreställningen riktade sig till barn i mellanstadieåldern. På hösten spelades två turnévänliga föreställningar: urpremiären *Vem där?*, ett samarbete mellan Unga Operan och Kungliga Baletten med koreografi av Jenny Nilson, som efter att ha spelats i Rotundan gav sig ut på Sverigeturné i samarbete med Riksteatern. Dels repriserna av operan *Sova vaken* från 2022, som aldrig spelats i Operahuset tidigare men som turnerade i samarbete med Stadsteatern i Stockholm och senare Riksteatern under 2022. Både *Sova vaken* och *Vem där?* riktade sig till barn i lågstadieåldern.

ÖVRIGA ARRANGEMANG

De stora publika arrangemangen *Kulturnatt på Operan*, *Operan i Haga* på nationaldagen, *Operan i Vitabergsparken* och konserten på Gustav Adolfs torg som avslutning på Stockholms stads kulturfestival återkom alla under 2025 och lockade stor publik.

EN STOR OCH BRED PUBLIK

REGERINGENS MÅL FÖR statens anslag 2025 har varit att Operan ska nå en så stor och bred publik som möjligt genom en verksamhet som riktar sig till såväl vuxna som barn och unga, verka för mångfald i publiken samt öka tillgängligheten. Operan ska även vara tillgänglig för personer med funktionsnedsättning och vara en angelägenhet för publik i hela landet.

I linje med uppdraget arbetar Operan strategiskt för att öka både publikens omfattning och mångfald. Som nationalscen för opera och balett ska Operan vara välkomnande, relevant och uppsökande, oavsett publikens ålder, bakgrund eller tidigare erfarenhet av scenkonst.

REPERTOAR OCH KONSTNÄRLIGA SATSNINGAR

Årets repertoar har bidragit till att nå nya publikgrupper. Urpremiären av *Eatnama väibmu/Jordens hjärta*, Sveriges första opera på nordsamiska, riktade sig till hela familjen och synliggjorde nationella minoriteters kultur.

Genom konserten med Rufus Wainwright och nypremiären av hans opera *Prima Donna* skapades broar mellan populärmusik och opera. Premiären av *Rusalka*, som aldrig tidigare spelats på Operan, erbjöd samtidigt en ny ingång till den klassiska operarepertoaren.

SÄNKTA TRÖSKLAR OCH ÖPPNA EVENEMANG

Ett återkommande sätt att attrahera ny publik är att erbjuda kostnadsfria genrep inför premiärer och nypremiärer och under året genomfördes publika genrep för samtliga produktioner på stora scenen.

Operan medverkade även i flera större, biljettfria evenemang. Nationaldagskonserten i Hagaparken samlade uppskattningsvis 20 000 besökare (25 000). Under Kulturnatten i april öppnades huset kostnadsfritt med ett brett program och lockade cirka 12 000 besökare.

Kungliga Hovkapellet framträdde i Vitabergsparken i samarbete med Parkteatern inför cirka 3 000 besökare. Vid utomhuskonserten på Gustav Adolfs torg under Kulturfestivalen bjöds publiken på ett program ur Operans repertoar under ledning av musikchef Alan Gilbert.

RIKTADE INSATSER OCH SAMARBETEN

I samband med urpremiären av *Eatnama väibmu/Jordens hjärta* genomfördes riktade publiksatsningar, bland annat ett regionalt publiksamtal i Östersund i samarbete med Region Jämtland-Härjedalen. Operan

medverkade även i Nobel Week Lights med ett konstnärligt inslag i Kungsträdgården.

Samarbetet med Livrustkammaren kring utställningen *Teaterkungen. Prakten, makten och teaterkostymerna på Gustav III:s tid* förlängdes och pågick under hela 2025.

Kungliga Balettens Dance-along på stora scenen återkom under året och erbjöd publiken möjlighet att prova olika danstekniker under ledning av balettens pedagoger och dansare.

Hovkapellet musiker har mött ny publik genom kammarmusikserier i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern samt genom medverkan i Nationalmuseums serie *Konsten att lyssna*, där musik kopplats till konsthistoriska epoker.

NATIONELL NÄRVARO

En viktig del i Operans uppdrag är att vara en angelägenhet för hela landet.

Hösten 2025 togs konceptet *Unga Operan på besök*, i samarbete med Folkets Hus och Parker, där barn och vuxna i Sollefteå, Ulricehamn och Jönköping under tre lördagar fick kliva in i Operans värld genom att testa kostymer, prova på opera och se en föreställning på bioduk.

I samarbete med Kalmar län genomfördes konserter med *Hjärtats speldosa* för skolor i Mönsterås. Unga Operans föreställning *Vem där?* turnerade nationellt i Riksteaterns regi, kompletterad med balettworkshops för skolklasser på utvalda orter.

I december genomfördes även ett gästspel med utdrag ur baletten *Vem där?* för barn och familjer på Astrid Lindgrens barnsjukhus.

DIGITAL TILLGÄNGLIGHET

Den digitala tillgången till repertoaren utgör ett verktyg för att tillgängliggöra Operans scenkonst för publik i hela landet och kompletterar den fysiska verksamheten.

Digitala visningar av Operans föreställningar och konserter samt produktion av bakom-scenen-material är en del av arbetet med att nå nya publikgrupper och öka tillgängligheten till Operans konstformer. Den digitala närvaron är särskilt betydelsefull för personer som inte har möjlighet att besöka Operahuset och utgör ett viktigt verktyg för att vara en angelägenhet för publik i hela landet.

Under 2025 genomfördes flera satsningar inom området. Den mest omfattande var lanseringen av en ny hemsida i februari. Syftet var dels att förbättra kundupplevelsen och skapa en mer ändamålsenlig digital plattform, dels att säkerställa efterlevnad av det europeiska tillgänglighetsdirektivet. Arbetet har fokuserat på tydlig navigering, tillgängliga formulär och köpflöden, uppfyllelse av krav på färg och kontrast, skalbarhet och läsbarhet, alternativa lösningar för multimedia samt tydliga felmeddelanden. Testning och uppföljning av användbarhet sker löpande.

Antalet sessioner på operan.se ökade under året med drygt 15 procent till 1 685 000 (1 472 000). Konverteringsgraden ökade till 3,2 procent (2,92 procent). Även engagemangsgraden förbättrades under året.

RADIO- OCH TV-SÄNDNINGAR

Operan har fortsatt samarbetet med Sveriges Radio (SR). Under året direktsändes *Figaros bröllop*, *Rusalka* och *Eatnama väibmu/Jordens hjärta* i SR P2. Sändningarna har även funnits tillgängliga *on demand*.

Sveriges Television (SVT) visade under året Operans föreställningen *Gustavia*, med cirka 60 000 linjära tittare samt dokumentärerna *Badin*, med omkring 65 000 linjära tittare och *Mats Ek i arbete*, med cirka 27 000 linjära tittare. Samtliga produktioner har även funnits tillgängliga via SVT Play.

ÖVRIGA DIGITALA SÄNDNINGAR

Operan har även nått internationell publik genom den europeiska operaplattformen OperaVision, där *Barberaren i Sevilla* visades och genererade över 10 000 strömningar under januari–februari.

I samband med lanseringen av den nya webbplatsen pausades den digitala scenen Operan Play. Ambitionen har i stället varit att tillgängliggöra innehåll via andra digitala kanaler. Webbserien *Det magiska huset* finns exempelvis tillgänglig både på Operans hemsida och på YouTube.

PUBLIK VERKSAMHET I SIFFROR 2025

PLATS/UPPSÄTTNING/AKTIVITET 2025 (2024; 2023)	KOMMENTAR	ANTAL FÖRE- STÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE	BELÄGGNING % ¹
FÖRESTÄLLNINGAR STORA SCENEN				
OPERA				
<i>Aida</i>	<i>Nypremiär</i>	13	13 130	88 %
<i>Barberaren i Sevilla</i>	<i>Repris</i>	14	11 081	69 %
<i>Figaros bröllop</i>	<i>Premiär</i>	25	26 236	91 %
<i>Eatnama váibmu/Jordens hjärta</i>	<i>Urpremiär</i>	14	11 237	70 %
<i>La bohème</i>	<i>Nypremiär</i>	15	14 516	84 %
<i>Prima Donna</i>	<i>Nypremiär</i>	9	5 319	51 %
<i>Rusalka</i>	<i>Premiär</i>	10	8 608	75 %
<i>Sweeney Todd</i>	<i>Repris</i>	14	13 669	85 %
<i>Trollflöjten</i>	<i>Nypremiär</i>	4	4 533	98 %
<i>Valkyrian</i>	<i>Nypremiär</i>	8	7 771	84 %
SUMMA OPERA STORA SCENEN		126 (103; 98)	116 100 (92 997; 92 076)	
GENOMSNIITT OPERA STORA SCENEN			921 (903; 940)	80 % (78; 81)
BALETT				
<i>Askungen</i>	<i>Repris</i>	6	6 809	98 %
<i>Dugan/Naharin</i>	<i>Urpremiär</i>	10	9 028	78 %
<i>Giselle</i>	<i>Nypremiär</i>	10	9 933	86 %
<i>McGregor/Æk</i>	<i>Urpremiär</i>	13	12 896	86 %
<i>Midsommarnattsdröm</i>	<i>Repris</i>	11	11 814	93 %
<i>Romeo och Julia</i>	<i>Nypremiär</i>	11	12 131	96 %
<i>Svansjön</i>	<i>Nypremiär</i>	10	11 454	99 %
SUMMA BALETT STORA SCENEN		71 (59; 72)	74 065 (60 339; 65 621)	
GENOMSNIITT BALETT STORA SCENEN			1 043 (1 023; 911)	90 % (89; 79)
ÖVRIGT STORA SCENEN				
<i>En Faustsymfoni av Liszt</i>	<i>Konsert</i>	1	1 004	87 %
<i>Försommarskonsert</i>	<i>Konsert</i>	1	896	78 %
<i>Nyårskonsert</i>	<i>Konsert</i>	2	2 288	99 %
<i>Rufus Wainwright live</i>	<i>Konsert</i>	1	1 141	99 %
SUMMA ÖVRIGT STORA SCENEN		5 (3; 9)	5 329 (3 194; 9 118)	92 %
TOTALT ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE STORA SCENEN		202 (165; 179)	195 494 (156 530; 166 815)	
GENOMSNIITT STORA SCENEN			968 (949; 932)	84 % (82; 81)

1. Siffran består av beläggning i jämförelse med full salong (1 153 platser) och tar inte hänsyn till publikbegränsningar som begränsad sikt eller liknande

PLATS/UPPSÄTTNING/AKTIVITET 2025 (2024; 2023)	KOMMENTAR	ANTAL FÖRE- STÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE
FÖRESTÄLLNINGAR ROTUNDAN, GULDFOAJÉN OCH ÖVRIGA SCENER I OPERAHUSET			
<i>Vem där?</i>	<i>Urpreniär</i>	22	1 868
<i>Sova vaken</i>	<i>Repris</i>	34	2 854
<i>Julius Caesar</i>	<i>Urpreniär</i>	40	4 283
<i>Short Stories V</i>	<i>Urpreniär</i>	5	537
<i>Hyllning till Serge Lifar</i>		1	69
<i>Hyllning till Modest Menzinsky</i>		1	120
<i>Lunchkonsert</i>		82	5 865
<i>Kammarkonsert</i>		1	121
<i>Blue Hour</i>		4	360
<i>Nicolai Gedda 100 år</i>		2	234
SUMMA ÖVRIGA SCENER OPERAHUSET		192 (181; 141)	16 311 (11 865; 11 044)
GÄSTSPEL OCH TURNÉER I SVERIGE UTANFÖR OPERAHUSET			
<i>Operan i Haga</i>	<i>Hagaparken</i>	1	20 000
<i>Kulturfestivalen</i>	<i>Gustav Adolfs torg</i>	1	10 000
<i>Lunchkonsert med Kungliga Operan</i>	<i>Kulturhuset Stadsteatern</i>	6	386
<i>Skolkonsert</i>	<i>Kalmar Länsmusik</i>	6	320
<i>Hovkapellet på Nationalmuseum</i>	<i>Nationalmuseum</i>	5	150
<i>Operan i Parken</i>	<i>Vitabergsparken</i>	1	3 000
<i>Vem där? - turné</i>	<i>Flera platser</i>	34	2 551
<i>Nordic Light Week - ur Eatnama váibmu/Jordens hjärta</i>	<i>Kungsträdgården</i>	1	500
<i>Vem där? på Karolinska</i>	<i>Astrid Lindgrens Barnsjukhus</i>	1	275
SUMMA GÄSTSPEL OCH TURNÉER SVERIGE		56 (46; 20)	37 182 (55 078; 45 223)
GÄSTSPEL OCH TURNÉER UTOMLANDS			
<i>Summa gästspel och turnéer utomlands</i>		0 (0; 0)	0 (0; 0)
TOTALT ANTAL FÖRESTÄLLNING- AR OCH BESÖKARE		450 (392; 340)	248 987 (223 473; 223 082)
ÖVRIGA AKTIVITETER			
<i>Öppna repetitioner, visningar, introduktioner, opera- och balettkvartar, premiärsamtal, work-shops, skolverksamhet med mera</i>		982 (904; 884)	90 378 (76 213; 64 281)
TOTALT FÖRESTÄLLNINGAR, ANTAL BESÖKARE, ÖVRIGA AKTIVITETER		1 432 (1 296; 1 224)	339 365 (299 686; 287 363)

FRAMTIDENS OPERAHUS

OPERAHUSET HAR SEDAN en längre tid haft omfattande renoveringsbehov och under 2025 togs avgörande steg för att säkra byggnadens framtid och funktion som nationalscen.

I januari 2025 nådde Kungliga Operan och SFV en överenskommelse om en lösning som innebär att Operahuset totalrenoveras och utvecklas för att bättre möta verksamhetens och publikens behov. I planen ingår en påbyggnad mot Kungsträdgården med bland annat en ny entré, förbättrade publika ytor och en andra scen. Projektet möjliggörs delvis genom privata donationer.

Den publika verksamheten i Operahuset beräknas kunna pågå fram till slutet av 2026. Därefter planeras en evakuering till tillfälliga lokaler från våren 2027.

Under c/o-perioden, våren 2027 till och med 2031, kommer Kungliga Operans huvudscen att vara Gasometer i Norra Djurgårdsstaden samt Scenkonstmuseet för Unga Operan. Dessa scener skapar nya möjligheter för publikupplevelser och scenkonstnärligt innehåll. Parallellt med verksamheten i Gasometer kommer Operan även att ha goda förutsättningar för turnéer och gästspel i Sverige och internationellt.

Övriga delar av verksamheten kommer under c/o-perioden att inhysas i olika lokaler i Stockholmsområdet. De ökade hyreskostnaderna som uppstår under denna period täcks till stor del av bidrag från SFV. Arbeten med Operahusets tak och fasad, som påbörjades under 2023, har fortsatt under året och utgör en del av den fleråriga renoveringsprocessen.

FÖRVALTNINGS— BERÄTTELSE

STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE direktören för Kungliga Operan AB 556190–3294, med säte i Stockholm, avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2025.

Operan återrapporterar verksamhetens resultat i förhållande till regeringens riktlinjer i en årlig resultatredovisning. I enlighet med ÅRL 6 kap 11§ har Operan valt att upprätta den lagstadgade hållbarhetsredovisningen som en från årsredovisningen avskild rapport. Operan följer Global Reporting Initiatives riktlinjer för upprättandet av hållbarhetsredovisningen, nivå Core. Hållbarhetsredovisningen har överlämnats till Operans revisorer samtidigt som årsredovisningen. Samtliga dokument finns tillgängliga på www.operan.se/bolagsstyrning/arsredovisningar

EKONOMISKT UTFALL

RÖRELSENS INTÄKTER UPPGÅR till 658,8 mkr (679,4 mkr). Nettoomsättningen uppgår till 140,7 mkr (128,9 mkr) varav huvuddelen avser biljettintäkter om 111,8 mkr (92,8 mkr).

Biljettförsäljningen har varit stark under året och beläggingsgraden på stora scenen uppgick till rekordhöga 84 procent (82 procent) för helåret. Det statliga anslaget uppgick till 518,1 mkr, varav grundanslaget utgjorde 506,8 mkr och resterande del avsåg extra bidrag med anledning av den planerade renoveringen av Operahuset.

Verksamhetens kostnader, som till största delen är personalrelaterade, uppgår till 655,6 mkr (683,0 mkr). Jämfört med föregående år är kostnaderna lägre, vilket i huvudsak förklaras av den nedskrivning som genomfördes under 2024.

Operan spelar sin sista föreställning i Operahuset den 1 december 2026. Därefter flyttar verksamheten tillfälligt till Gasometer, för att under en femårsperiod, med start våren 2027, använda denna scen som huvudscen.

Mot bakgrund av den planerade utflytten och att viss scenteknisk utrustning inte kommer att kunna nyttjas under denna period genomfördes redan under 2024 en nedskrivning om 40,4 mkr av scentekniska inventarier som deponeras i Operahuset hos SFV. Under 2025 genomfördes ytterligare en nedskrivning om 2,6 mkr av samma skäl.

Årets rörelseresultat uppgår till 3,2 mkr (-3,6 mkr) och årets resultat uppgår till 10,6 mkr (8,9 mkr).

Balansomslutningen uppgår till 315,5 mkr (277,4 mkr). Det egna kapitalet uppgår till 105,7 mkr (95,1 mkr), vilket ger en soliditet om 33 procent (34 procent).

Likvida medel uppgår till 119,7 mkr (77,2 mkr). Kassaflödet från den löpande verksamheten uppgår till 65,3 mkr (-2,1 mkr), medan kassaflödet från investeringsverksamheten uppgår till -15,2 mkr (-27,9 mkr). Investeringarna avser materiella anläggningstillgångar för Operans verksamhet. Årets kassaflöde uppgick till 42,5 mkr (-37,6 mkr).

ORGANISATION OCH MEDARBETARE

PER DEN 31 DECEMBER 2025 var 517 (532) personer fast anställda vid Kungliga Operan.

Tobias Theorell tillträdde som operachef i början av 2025, samtidigt som Ellen Lamm återgick på heltid som konstnärlig chef för Unga Operan. Ellens förordnande förlängdes under året till 2031.

Under sommaren efterträdde Anders Hellström Nicolas Le Riche som ny balettschef och i slutet av augusti började Karin Ancker som ny CFO efter att Maria Bratt lämnat bolaget i juni.

I oktober tillträdde Christina Bjerkander som kommunikations- och marknadschef efter avgående Catarina Falkenhav och i slutet av året avslutade Jonas Collsiö sitt uppdrag som projektägare för Framtidens Operahus. Rekryteringen av den nyinrättade tjänsten Head of Development Office slutfördes under hösten och Isak Nilson tillträder den tjänsten i februari 2026.

VÄSENTLIGA RISKER OCH OSÄKERHETSFAKTORER

RIKSDAGEN HAR BESLUTAT att anslaget för 2026 om 506,8 mkr ligger fast utan pris- och löneomräkning och att pris- och löneomräkning återinförs från och med 2027. Avsaknaden av omräkning för 2026 innebär ett fortsatt kostnadstryck.

Operans verksamhet är personalintensiv. Löneutvecklingen, i kombination med ökande hyres- och driftskostnader samt inflation, bedöms även framgent kräva besparingar och verksamhetsanpassningar för att säkerställa en långsiktigt hållbar ekonomi.

En väsentlig osäkerhetsfaktor är utvecklingen av Operans lokalkostnader. Operan betalar i dag kostnads-hyra till SFV för operabyggnaden. Under hösten 2025 fick SFV i uppdrag att redovisa bedömningar av marknadsmässiga hyresnivåer samt att inleda omförhandling av hyresavtalen i syfte att kunna ingå nya avtal med marknadsmässig hyressättning. För Operans del ska bedömningen redovisas senast den 1 februari 2031. Den nya hyresmodellen bedöms träda i kraft i samband med återflytt till det renoverade Operahuset enligt nuvarande plan 2031–2032. Förändrade hyresnivåer kan få betydande ekonomiska konsekvenser.

Renoveringen av Operahuset innebär omfattande förändringar för verksamheten. År 2027, som blir det första hela verksamhetsåret utanför Operahuset, medför betydande omställningar, inte minst i relation till publik, intäktsströmmar och kostnadsstruktur. De ekonomiska förutsättningarna under omställningsperioden är därför mer svårbedömda.

Operans långsiktiga hyresåtaganden samt en förväntad ökning av fastighetsrelaterade kostnader och verksamhetsanknutna investeringar under och efter renoveringen innebär att bolagets kapitalstruktur och ekonomiska mål kan behöva anpassas. Dialog pågår med ägaren i dessa frågor.

OMVÄRLD OCH FRAMTIDS-UTSIKTER

UTÖVER GRUNDANSLAGET FRÅN ägaren har bidraget för 2026 ökats med 36 mkr (föregående år 10 mkr) för Operans arbete med projektering av den planerade renoveringen av Operahuset samt för flytt och nyetablering av verksamheten i Gasometern, Scenkonstmuseet och andra ersättningslokaler.

I december 2025 hemställde Operan om medel för de verksamhetsanknutna investeringar som krävs för genomförandet av renoveringen. Investeringarna syftar till att säkerställa ändamålsenliga lokaler och tekniska system som möjliggör fortsatt verksamhet på hög nationell och internationell nivå.

Mot bakgrund av den omfattande omställnings- och c/o-perioden är stabila och förutsägbara ekonomiska ramar av central betydelse för att Operan ska kunna fullfölja och utveckla sitt nationella uppdrag under genomförandet av renoveringen.

LÖNSAMHETSMÅL, KAPITAL-STRUKTUR OCH UTDELNING

OPERAN ÄR ETT icke vinstdrivande bolag och lönsamhetsmål baseras därför på att stärka den långsiktiga finansiella stabiliteten genom ekonomisk effektivitet och affärsmässighet i organisationen tillsammans med hantering av finansiella risker, snarare än att generera vinst. Enligt bolagsordningen medför inte aktierna rätt till utdelning, utan bolagets vinst ska över tid användas för att främja bolagets ändamål. I regeringens riktlinjer för statligt anslag till Operan är det fastställt att bolaget genom det egna resultatet ska säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet. Någon vinstutdelning från bolaget ska därför inte ske.

VINSTDISPOSITION

TILL ÅRSSTÄMMANS FÖRFOGANDE
STÅR FÖLJANDE VINSTMEDEL

SEK

<i>Balanserade vinstmedel</i>	79 504 652
<i>Årets resultat</i>	10 557 645
SUMMA	90 062 297

STYRELSEN OCH VERKSTÄLLANDE direktören föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överförs 90 062 297 kr.

KALENDARIUM

Årsstämma kommer att hållas i Stockholm den 28 april 2026 kl. 10.00. Årsredovisning och hållbarhetsredovisning för 2025 publiceras senast den 31 mars 2026 på Operans hemsida, [operan.se](https://www.operan.se)

RESULTATRÄKNING (*tkr*)

	NOTER	2025	2024
RÖRELSENS INTÄKTER			
<i>Nettoomsättning</i>	2	140 678	128 911
<i>Statligt anslag</i>		518 112	550 445
SUMMA		658 790	679 356
RÖRELSENS KOSTNADER			
<i>Produktionskostnader</i>		-57 328	-56 515
<i>Personalkostnader</i>	3,4	-458 231	-440 503
<i>Lokalkostnader</i>	5	-61 181	-58 892
<i>Övriga externa kostnader</i>	6	-60 358	-71 283
<i>Av- och nedskrivningar</i>	7,8	-18 472	-55 769
SUMMA		-655 570	-682 962
RÖRELSERESULTAT		3 220	-3 606
<i>Ränteintäkter</i>		7 659	12 836
<i>Räntekostnader</i>		-321	-346
ÅRETS RESULTAT		10 558	8 884

BALANSRÄKNING (*tkr*)

TILLGÅNGAR	NOTER	2025-12-31	2024-12-31
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
<i>Maskiner, tekniska anläggningar och inventarier</i>	7	163 982	166 624
<i>Pågående nyinvesteringar</i>	8	2 170	2 625
		<u>166 152</u>	<u>169 249</u>
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
KORTFRISTIGA FORDRINGAR			
<i>Övriga fordringar</i>		15 255	22 487
<i>Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter</i>	9	14 392	8 453
		<u>29 647</u>	<u>30 940</u>
KASSA OCH BANK		119 716	77 245
SUMMA TILLGÅNGAR		<u>315 515</u>	<u>277 434</u>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
EGET KAPITAL			
BUNDET EGET KAPITAL			
<i>Aktiekapital, 500 aktier à 1.000 kr</i>		500	500
<i>Reservfond</i>		15 090	15 090
		<u>15 590</u>	<u>15 590</u>
FRITT EGET KAPITAL			
<i>Balanserad vinst</i>		79 504	70 620
<i>Årets resultat</i>		10 558	8 884
		<u>90 062</u>	<u>79 504</u>
SUMMA EGET KAPITAL		<u>105 652</u>	<u>95 094</u>
AVSÄTTNINGAR	10	4 659	3 118
LÅNGFRISTIGA SKULDER			
<i>Skulder till kreditinstitut</i>	11	65 350	72 950
		<u>65 350</u>	<u>72 950</u>
KORTFRISTIGA SKULDER			
<i>Leverantörsskulder</i>		30 522	3 615
<i>Övriga skulder</i>	12	15 349	14 990
<i>Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter</i>	13	93 983	87 667
		<u>139 854</u>	<u>106 272</u>
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		<u>315 515</u>	<u>277 434</u>

RAPPORT ÖVER FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL (*tkr*)

	BUNDET EGET KAPITAL		FRITT EGET KAPITAL		SUMMA EGET KAPITAL
	AKTIE- KAPITAL	RESERV- FOND	BALANSERAT RESULTAT	ÅRETS RESULTAT	
INGÅENDE BALANS PER 1/1 2024	500	15 090	69 853	767	86 210
<i>Disposition av föregående års resultat</i>			767	-767	0
<i>Årets resultat</i>				8 884	8 884
UTGÅENDE BALANS PER 31/12 2024	500	15 090	70 620	8 884	95 094

	BUNDET EGET KAPITAL		FRITT EGET KAPITAL		SUMMA EGET KAPITAL
	AKTIE- KAPITAL	RESERV- FOND	BALANSERAT RESULTAT	ÅRETS RESULTAT	
INGÅENDE BALANS PER 1/1 2025	500	15 090	70 620	8 884	95 094
<i>Disposition av föregående års resultat</i>			8 884	-8 884	0
<i>Årets resultat</i>				10 558	10 558
UTGÅENDE BALANS PER 31/12 2025	500	15 090	70 504	10 558	105 652

KASSAFLÖDESANALYS (*tkr*)

	NOTER	2025	2024
DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN			
<i>Årets resultat</i>		10 558	8 884
<i>Av- och nedskrivningar</i>		18 472	55 769
<i>Förändringar i avsättningar</i>		1 541	-603
<i>Realisationsresultat</i>		-184	57
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN FÖRE FÖRÄNDRINGAR AV RÖRELSEKAPITALET		30 387	64 107
<i>Ökning/minskning av kortfristiga fordringar</i>		1 293	2 807
<i>Minskning/ökning av leverantörsskulder</i>		26 907	-26 486
<i>Minskning/ökning av övriga kortfristiga rörelseskulder</i>		6 675	-42 565
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN		65 262	-2 137
INVESTERINGSVERKSAMHETEN			
<i>Investeringar i materiella anläggningstillgångar</i>		-15 464	-30 210
<i>Försäljning av materiella anläggningstillgångar</i>		273	2 312
KASSAFLÖDE FRÅN INVESTERINGSVERKSAMHETEN		-15 191	-27 898
FINANSIERINGSVERKSAMHETEN			
<i>Ökning/minskning av långfristig skuld</i>		-7 600	-7 600
KASSAFLÖDE FRÅN FINANSIERINGSVERKSAMHETEN		-7 600	-7 600
ÅRETS KASSAFLÖDE			
<i>Likvida medel vid årets början</i>		77 245	114 880
LIKVIDA MEDEL VID ÅRETS SLUT		119 716	77 245

NOTER (*tkr*)

I. REDOVISNINGSPRINCIPER OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

ALLMÄN INFORMATION

KUNGLIGA OPERAN AB med organisationsnummer 556190-3294 är ett aktiebolag registrerat i Sverige med säte i Stockholm. Adressen till bolaget är Kungliga Operan AB, Box 16094, 103 22 STOCKHOLM.

Operan är nationalscen för opera och balett. Koncernförhållande föreligger ej. Bolaget ägs till 100 procent av svenska staten. Bokslutsdagen är den 31/12 2025 och den finansiella rapporten är upprättad för räkenskapsåret 1/1–31/12 2025. Redovisningsvaluta är svenska kronor och beloppsformat är tkr om ej annat anges.

Företaget tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 *Årsredovisning och koncernredovisning ("K3")*. Statens ägarpolicy och principer för bolag med statligt ägande följs i tillämpliga delar. IFRS tillämpas inte.

INTÄKTSREDOVISNING

LÖPANDE BIDRAG från staten intäktsredovisas som huvudregel månadsvis jämt fördelat över året. I de fall bidraget är villkorat med någon typ av prestation, sker dock intäktsredovisning först när prestationen sker. Detta gäller specifikt för tillkommande bidrag från staten för att finansiera investeringar, underhåll och reparationer enligt särskild investeringsplan. Denna del av bidraget intäktsredovisas direkt för de fall det nyttjas för underhåll och reparationer. Om bidraget istället nyttjas för investeringar intäktsredovisas bidraget i takt med avskrivningar och räntekostnader på den underliggande investeringen. I balansräkningen redovisas ej nyttjat bidrag som förutbetalad intäkt. I de fall denna till viss del är långfristig framgår detta av not.

Övriga intäkter och kostnader i verksamheten redovisas enligt bokföringsmässiga grunder. Biljettintäkter och turnéintäkter intäktsförs i samband med att föreställning ges.

ERSÄTTNINGAR TILL ANSTÄLLDA

ERSÄTTNINGAR TILL anställda i form av löner, betald semester, betald sjukfrånvaro med mera samt pensioner redovisas i takt med intjänande. Beträffande pensioner och andra ersättningar efter avslutad anställning klassificeras dessa som avgiftsbestämda eller förmånsbestämda pensionsplaner. Företaget har båda dessa pensionsplaner. Det finns inga övriga långfristiga ersättningar till anställda.

AVGIFTSBESTÄMDA PLANER

FÖR AVGIFTSBESTÄMDA PLANER betalar företaget fastställda avgifter till en separat oberoende juridisk enhet och har ingen förpliktelse att betala ytterligare avgifter.

Företagets resultat belastas med kostnader i takt med att förmånen intjänas vilket normalt sammanfaller med tidpunkten för när premien erläggs.

FÖRMÅNSBESTÄMDA PENSIONSPLANER

FÖR FÖRMÅNSBESTÄMDA pensionsförpliktelser har företaget en förpliktelse att lämna överenskomna ersättningar till nuvarande och tidigare anställda. Operan bär i allt väsentligt risken att ersättningarna kommer kosta mer än förväntat (aktuariell risk) samt risken att avkastningen på tillgångarna avviker från förväntningarna (investeringsrisk). Investeringsrisk föreligger även om tillgångarna är överförda till ett annat företag. Den förmånsbestämda ålderspensionen är en del i det statliga tjänstepensionsavtalet PA 03. Detta pensionssystem är under avveckling och har ersatts med en avgiftsbestämd plan.

MATERIELLA ANLÄGGNINGS-TILLGÅNGAR

REDOVISNING SKER TILL anskaffningsvärde efter avdrag för ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar

Maskiner och tekniska anläggningar	8–20 år
Inventarier	3–20 år

Materiella anläggningstillgångar som avser teatermaskineriet ("RTM") består av betydande komponenter och har därför delats upp i enlighet med dessa. Respektive komponent skrivs av separat över dess uppskattade nyttjandeperiod;

Maskinfackverk	50 år
Mekanik och byggkonstruktion	15–40 år
Mekaniknära drivteknik inklusive mjukvara	15–20 år
Operatörsnära drivteknik inklusive mjukvara	10 år

NEDSKRIVNING AV MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

NÄR DET FINNS en indikation på att en tillgång minskat i värde görs en bedömning av dess redovisade värde. I de fall det redovisade värdet överstiger det beräknade återvinningsvärdet skrivs det redovisade värdet omedelbart ned till detta återvinningsvärde.

FORDRINGAR OCH SKULDER

FORDRINGAR HAR TAGITS upp till de belopp varmed de beräknas inflyta. Fordringar och skulder i utländsk valuta är värderade till balansdagens kurs. Finansiella instrument värderas till anskaffningsvärde. Övriga tillgångar och skulder är värderade enligt lägsta värdets princip.

SKATTER

INKOMSTSKATT REDOVISAS enligt BFNAR 2012:1. Kungliga Operan har ett ackumulerat skattemässigt underskottsavdrag som för taxeringsåret 2026 uppgår till 3 117 820 tkr. Ingen uppskjuten skattefordran redovisas, syftet med Operans verksamhet är inte att redovisa vinst och därmed bedöms inte det skattemässiga underskottet kunna nyttjas.

2. NETTOOMSÄTTNING

	2025	2024
<i>Recettmedel</i>	110 717	88 137
<i>Turnéer</i>	1 063	4 562
<i>Sponsorintäkter och donationer</i>	8 045	8 937
<i>Övriga intäkter</i>	20 853	27 275
	140 678	128 911

3. PERSONALREDOVISNING

	2025	2024
MEDELTALET ANSTÄLLDA	ANTAL ANSTÄLLDA	VARAV PROCENT MÄN
TOTALT	581	45

Antal anställda redovisas i årsarbetare, det vill säga den tjänstgöring som en heltidsarbetande utför under ett år.

FÖRDELNING LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE PER BALANSDAGEN	2025-12-31	2024-12-31
KVINNOR:		
<i>styrelseledamöter</i>	3	3
<i>övriga ledande befattningshavare</i>	8	8
MÄN:		
<i>styrelseledamöter</i>	5	5
<i>övriga ledande befattningshavare inkl. vd</i>	5	2

LÖNER, ANDRA ERSÄTTNINGAR M.M.	2025	2024
	Löner och andra ersättningar	Soc. kostnader (varav pensionskostnader)
TOTALT	311 929	141 748 (24 909)

LÖNER OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR FÖRDELADE MELLAN STYRELSE, VD, LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE OCH ANSTÄLLDA	2025	2024
	Styrelse, vd och ledande befattningshavare (varav tantiem och dylikt)	Övriga anställda
TOTALT	14 718 (0)	297 211

4. ERSÄTTNINGAR TILL LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE SAMT STYRELSE

ÅRSSTÄMMAN FASTSTÄLLDE I APRIL 2025 riktlinjer för ersättning till ledande befattningshavare. Riktlinjerna bygger på de principer för ersättning och andra anställningsvillkor för ledande befattningshavare i bolag med statligt ägande.

	LÖN		FÖRMÅNER		PENSIONSOSTNADER	
	2025	2024	2025	2024	2025	2024
<i>Fredrik Lindgren, vd</i>	2 068	1 944	96	98	594	582
<i>Övriga ledande befattningshavare</i>	12 174	9 668	66	147	3 025	2 569
SUMMA	14 242	11 612	162	245	3 619	3 151

UPPLYSNING OM ERSÄTTNING OCH VILLKOR TILL LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE

FÖR VD BETALAS EN premie på 30 procent av den fasta lönen till en tjänstepensionsförsäkring, därutöver betalar arbetsgivaren för en sjukvårdsförsäkring. Vd:s lön beslutas av styrelsen. För övriga ledande befattningshavare tillämpas branschens allmänna anställningsvillkor enligt avtal mellan Fackförbundet Scen och Film och Svensk Scenkonst. Konstnärliga chefer har tidsbegränsade anställningar.

ERSÄTTNINGAR TILL STYRELSEN (KR)	2025	2024
<i>Aspegren, Magnus</i>	48 667 kr	45 433 kr
<i>Bäck, Anders</i>	48 667 kr	45 433 kr
<i>Faniadis, Chrissie</i>	48 667 kr	45 433 kr
<i>Holten, Kasper</i>	48 667 kr	45 433 kr
<i>Lindh, Ingela*</i>	48 667 kr	30 667 kr
<i>Olving, Lena, ordförande*</i>	-	31 000 kr
<i>Storåkers, Michael, ordförande*</i>	102 333 kr	64 667 kr
<i>Söderberg, Åsa</i>	48 667 kr	45 433 kr
<i>Wikforss Örjan, vice ordförande</i>	82 000 kr	77 000 kr

*Avgått /Nyttillträdd som styrelseledamot vid årsstämma april 2024

Till styrelsens ordförande och ordinarie styrelseledamöterna utgår arvode enligt årsstämmans beslut. Arvodet för ordförande är fastställt till 105 000 kronor per år (föreg. år 97 000 kr), till vice ordförande 84 000 kr (föreg. år 78 000 kr) och till styrelseledamöter 50 000 kr per år (föreg. år 46 000 kr). Styrelseordföranden och övriga styrelseledamöter har inga avtal med Kungliga Operan AB om framtida pension eller avgångsvederlag.

NAMN	FUNKTION	STYRELSE- MÖTE	STRATEGI- MÖTE	PLACERINGS- UTSKOTT	INVALID
<i>Michael Storåkers</i>	<i>Ordförande</i>	<i>7/7</i>	<i>1/1</i>	–	<i>2024-04</i>
<i>Örjan Wikforss</i>	<i>Vice ordförande/ledamot</i>	<i>7/7</i>	<i>1/1</i>	–	<i>2015-04</i>
<i>Magnus Aspegren</i>	<i>Ledamot</i>	<i>7/7</i>	<i>1/1</i>	<i>0/3</i>	<i>2022-04</i>
<i>Anders Bäck</i>	<i>Ledamot</i>	<i>7/7</i>	<i>1/1</i>	<i>3/3</i>	<i>2020-04</i>
<i>Chrissie Faniadis</i>	<i>Ledamot</i>	<i>7/7</i>	<i>1/1</i>	–	<i>2018-04</i>
<i>Kasper Holten</i>	<i>Ledamot</i>	<i>5/7</i>	<i>1/1</i>	–	<i>2019-04</i>
<i>Ingela Lindh</i>	<i>Ledamot</i>	<i>7/7</i>	<i>1/1</i>	–	<i>2024-04</i>
<i>Åsa Söderberg</i>	<i>Ledamot</i>	<i>7/7</i>	<i>1/1</i>	–	<i>2022-04</i>
ARBETSTAGARREPRESENTANTER					
<i>Johan Rydh</i>	<i>Ordinarie</i>	<i>7/7</i>	<i>1/1</i>	–	<i>2022-04</i>
<i>Fredrik Söhngen</i>	<i>Suppleant</i>	<i>5/7</i>	<i>1/1</i>	–	<i>2022-04</i>
<i>Carin Ringmar</i>	<i>Ordinarie</i>	<i>6/7</i>	<i>1/1</i>	–	<i>2024-04</i>
<i>Ola Eliasson</i>	<i>Suppleant</i>	<i>4/5</i>	<i>1/1</i>	–	<i>2025-04</i>
<i>Daniel Norgren Jensen</i>	–	<i>1/2</i>	–	–	<i>2023-04</i>

5. HYRESAVTAL

	2025	2024
FRAMTIDA MINIMILEASEAVGIFTER SOM SKA ERLÄGGAS AVSEENDE ICKE UPPSÄGNINGSBARA LEASINGAVTAL:		
<i>Förfaller till betalning inom ett år</i>	<i>71 308</i>	<i>53 895</i>
<i>Förfaller till betalning senare än ett men inom fem år</i>	<i>419 266</i>	<i>274 101</i>
<i>Förfaller till betalning senare än fem år</i>	<i>402 453</i>	<i>423 824</i>
UNDER PERIODEN KOSTNADSFÖRDA LEASINGAVGIFTER	54 786	49 114

I Operans redovisning utgörs den operationella leasingen i allt väsentligt av hyrda lokaler. Hyresavtal med indexklausuler har värderats till senast kända index.

6. ERSÄTTNING TILL REVISORER

	2025	2024
REVISIONSUPPDRAG		
<i>Ernst & Young AB</i>	<i>364</i>	<i>347</i>
REVISIONSVERKSAMHET UTÖVER REVISIONSUPPDRAG		
<i>Ernst & Young AB</i>	–	–
SKATTERÅDGIVNING		
<i>Ernst & Young AB</i>	–	–
ÖVRIGA TJÄNSTER		
<i>Ernst & Young AB</i>	<i>213</i>	<i>76</i>
SUMMA	577	423

7. MASKINER, TEKNISKA ANLÄGGNINGAR OCH INVENTARIER

MASKINER/TEKNISKA ANLÄGGNINGAR	2025-12-31	2024-12-31
LJUS/LJUD/INSPICIENT		
Ingående anskaffningsvärde	46 642	49 746
Årets anskaffning	0	0
Försäljningar och utrangeringar	0	-3 104
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	46 642	46 642
Ingående avskrivningar	-39 020	-39 118
Årets avskrivningar	-1 440	-3 006
Försäljningar och utrangeringar	0	3 104
Utgående ackumulerade avskrivningar	-40 460	-39 020
Ingående nedskrivningar	-2 589	0
Årets nedskrivningar	-2 569	-2 589
Försäljningar och utrangeringar	0	0
Utgående ackumulerade nedskrivningar	-5 158	-2 589
RESTVÄRDE ENLIGT PLAN	1 024	5 033
MASKINER/ TEKNISKA ANLÄGGNINGAR	2025-12-31	2024-12-31
RENOVERING TEATERMASKINERI (RTM)		
Ingående anskaffningsvärde	206 839	206 205
Årets anskaffning/aktivering	0	634
Försäljningar och utrangeringar	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	206 839	206 839
Ingående avskrivningar	-53 301	-44 337
Årets avskrivningar	-8 976	-8 964
Försäljningar och utrangeringar	0	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	-62 277	-53 301
Ingående nedskrivningar	-37 368	0
Årets nedskrivningar	0	-37 368
Försäljningar och utrangeringar	0	0
Utgående ackumulerade nedskrivningar	-37 368	-37 368
RESTVÄRDE ENLIGT PLAN	107 194	116 170
INVENTARIER - ÖVRIGA	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärde	97 011	112 081
Årets anskaffning/aktivering	15 920	39 003
Försäljningar och utrangeringar	-344	-54 073
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	112 587	97 011
Ingående avskrivningar	-51 183	-101 765
Årets avskrivningar	-5 487	-3 435
Försäljningar och utrangeringar	254	54 017
Utgående ackumulerade avskrivningar	-56 416	-51 183
Ingående nedskrivningar	-407	0
Årets nedskrivningar	0	-407
Försäljningar och utrangeringar	0	0
Utgående ackumulerade nedskrivningar	-407	-407
RESTVÄRDE ENLIGT PLAN	55 764	45 421
SUMMA MASKINER/TEKNISKA ANLÄGGNINGAR OCH INVENTARIER	163 982	166 624

8. PÅGÅENDE NYINVESTERINGAR

	2025-12-31	2024-12-31
<i>Ingående anskaffningsvärde</i>	2 625	14 364
<i>Årets anskaffning</i>	2 200	2 784
<i>Utrangeringar</i>	0	-2 312
<i>Övriga inventarier, färdigställd</i>	-2 655	-12 211
<i>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</i>	2 170	2 625
SUMMA PÅGÅENDE NYINVESTERINGAR	2 170	2 625

9. FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2025-12-31	2024-12-31
<i>Förutbetalda hyror</i>	10 534	4 419
<i>Övriga poster</i>	3 858	4 034
	14 392	8 453

10. AVSÄTTNINGAR

AVSÄTTNINGAR AVSER beräknade ej avtalade pensions- och omställningskostnader som bedöms uppkomma som en konsekvens av att PISA-förordningen avvecklas.

II. SKULDER TILL KREDITINSTITUT

	2025-12-31	2024-12-31
<i>Investeringslån med villkorsperiod 2018-06-15--2038-02-01 (Riksgälden)</i>	61 250	66 250
<i>Avgår; Kortfristig del (not 12)</i>	-5 000	-5 000
<i>Investeringslån med villkorsperiod 2020-06-05--2030-06-05 (Riksgälden)</i>	11 700	14 300
<i>Avgår; Kortfristig del (not 12)</i>	-2 600	-2 600
	65 350	72 950

12. ÖVRIGA SKULDER

	2025-12-31	2024-12-31
<i>Personalskatter</i>	6 211	6 096
<i>Skulder till kreditinstitut, kortfristig del av investeringslån (not 11)</i>	7 600	7 600
<i>Övrigt</i>	1 538	1 294
	15 349	14 990

13. UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2025-12-31	2024-12-31
<i>Semesterlöneskuld, upplupna löner</i>	6 079	5 429
<i>Sociala kostnader inklusive pensioner</i>	19 571	20 875
<i>Förutbetalda biljettintäkter</i>	38 621	38 144
<i>Statligt bidrag för renoveringar</i>	1 475	2 835
<i>Upplupna kostnader</i>	7 361	5 537
<i>Omställningskostnader</i>	3 187	1 564
<i>Övriga förutbetalda intäkter</i>	17 689	13 283
	<u>93 983</u>	<u>87 667</u>

14. STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE

	2025-12-31	2024-12-31
STÄLLDA SÄKERHETER	<u>0</u>	<u>0</u>
EVENTUALFÖRPLIKTELSE		
<i>Svensk Scenkonst</i>	<u>9 835</u>	<u>9 958</u>
	<u>9 835</u>	<u>9 958</u>

15. DISPOSITION AV FÖRETAGETS VINSTMEDEL

OPERANS VERKSAMHET syftar inte till att ge ett ekonomisk överskott. Enligt bolagsordningen medför inte aktierna rätt till utdelning, utan bolagets vinst ska över tid användas för att främja bolagets ändamål.

TILL ÅRSSTÄMMANS FÖRFOGANDE STÅR FÖLJANDE VINSTMEDEL PER 31/12 2025

SEK

<i>Balanserade vinstmedel</i>	79 504 652
<i>Årets resultat</i>	10 557 645
SUMMA	90 062 297

16. TRANSAKTIONER MED NÄRSTÅENDE

OPERAN ERHÅLLER ÅRLIGEN ett anslag från den svenska staten. Operan betalar kostnadshyra för Operahuset till Statens Fastighetsverk samt delar vissa kostnader med Dramaten.

17. VÄSENTLIGA HÄNDELSER EFTER RÄKENSKAPSÅRETS SLUT

I JANUARI 2026 förlängdes kontraktet med Operans musikchef Alan Gilbert till och med 2029. I samma månad ställdes en föreställning in på grund av sjukdom.

Tre föreställningar fick i månadsskiftet februari mars 2026 ställas in, då hyresvärden Statens fastighetsverk (SFV) beslutade om en tillfällig avstängning av stora salongen, för genomförande av inspektionsarbete.

BOLAGSSTYRNINGSRAPPORT

KUNGLIGA OPERAN AB är ett av staten helägt aktiebolag med säte i Stockholm, Sverige.

Operans bolagsstyrning bedrivs dels utifrån externa ramverk som aktiebolagslagen (2005:551) och övrig tillämplig lagstiftning, statens ägarpolicy, övriga ägardirektiv och riktlinjer, svensk kod för bolagsstyrning (Koden), Operans bolagsordning samt dels utifrån interna ramverk som styrelsens arbetsordning, instruktion för verkställande direktören och interna uppförandekoder, policyer och riktlinjer.

Operan har under året följt Koden med följande undantag: Bolagsstyrningsrapporten saknar uppgift om huruvida styrelseledamöterna är oberoende i förhållande till större aktieägare. Statens ägarpolitik anger att den relevanta bestämmelsen i Koden i huvudsak syftar till att skydda minoritetsaktieägare i bolag med spritt ägande. I de av staten helägda bolagen saknas

därför skäl för att redovisa sådant oberoende. Nominering av styrelseledamöter och revisorer sker enligt de principer som beskrivs i statens ägarpolicy och dessa ersätter då Kodens regler. Någon valberedning i Kodens mening tillämpas därmed inte på nomineringsprocessen utan drivs och koordineras istället av Enheten för statligt ägande inom Finansdepartementet, se vidare under avsnittet Nomineringsprocessen.

Som framgår under punkten om finansiell rapportering nedan publicerar inte Operan kvartalsrapporter. Anledningen till detta är att då bolaget är helägt av staten, och har som syfte att främja musikdramatisk konst och danskonst och ej att bereda vinster, bedöms kvartalsrapporter inte vara av allmänt intresse.

Denna bolagsstyrningsrapport har granskats av Operans revisorer.

BOLAGSSTÄMMA

BOLAGSSTÄMMAN ÄR BOLAGETS högsta beslutande organ, där aktieägarens inflytande utövas. De ärenden som ska behandlas vid stämman regleras av aktiebolagslagen. Kallelse till bolagsstämma ska utfärdas tidigast sex och senast fyra veckor före stämman genom att skickas med post till aktieägaren, genom annonsering i Post- och Inrikes Tidningar samt på bolagets webbplats. Vid tidpunkten för kallelse ska information om att kallelse skett annonseras i Dagens Nyheter. Kallelse ska även skickas till riksdagens centralkansli. Riksdagsledamot har rätt att, efter anmälan till styrelsen senast en vecka i förväg, närvara vid stämman och i anslutning till denna ställa frågor.

Operans ordinarie bolagsstämma hölls den 29 april 2025 i Operahuset. Vid stämman beslutades bland annat om ansvarsfrihet för bolagets styrelse och verkställande direktör för räkenskapsåret 2024 samt val av styrelseledamöter. Vid stämman omvaldes Michael Storåkers till styrelseordförande, Örjan Wikforss till vice ordförande och även sex ordinarie styrelseledamöter omvaldes: Magnus Aspegren, Anders Bäck, Chrissie Faniadis, Kasper Holten och Åsa Söderberg samt Ingela Lindh.

STYRELSEN

ENLIGT BOLAGSORDNINGEN SKA styrelsen bestå av lägst fyra och högst åtta ordinarie ledamöter som utses av bolagsstämman. Dessutom har arbetstagarorganisationerna, enligt svensk lag, rätt att utse två ordinarie

ledamöter med suppleanter. Verkställande direktören ingår inte i styrelsen, men är tillsammans med CFO och chefsjuristen adjungerad.

PRESENTATION AV STYRELSEN OCH DESS SAMMANSÄTTNING 2025

Michael Storåkers (född 1972)

ORDFÖRANDE SEDAN APRIL 2024

UTBILDNING: *Civilekonom, Handelshögskolan i Stockholm, Master- och kandidatexamen i konstvetenskap, Uppsala universitet, Doktorand företagsekonomi, Handelshögskolan i Stockholm, Doktorand konstvetenskap, Åbo Akademi*

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKANDE: *Styrelseordförande i CFHILL och A Day's March AB.*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Tidigare styrelseledamot i Handelshögskolan i Stockholm, Acne Studios, Skönhetsrådet, Beckmans Designhögskola och Moderna Museets Advisory Board. Tidigare vd för Bukowskis AB, McCann Nordic AB och Storåkers McCann AB.*

Örjan Wikforss (född 1950)

VICE ORDFÖRANDE SEDAN APRIL 2018, STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2015

UTBILDNING: *Arkitekt, tekn.dr., professor, Kungliga Tekniska högskolan*

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKANDE: *Styrelseledamot i Stiftelsen Thielska Galleriet.*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Egen verksamhet Arkitekturanalys, Stockholm 2000–2022, professor vid KTH Skolan för arkitektur och samhällsbyggnad 2000–2012, vd FFNS Arkitekter och chef för IT och FoU i Sweco AB 1994–2000, adjungerad professor vid SLU Landskapsplanering 1994–2000, adjungerad professor vid Chalmers Arkitektur 1986–1996, ledamot av Kungl. Ingenjörsvetenskapsakademien (IVA). Tidigare ordförande i Svenska Arkitekters Riksförbund och vice ordförande i Sveriges Arkitekter.*

Magnus Aspegren (född 1964)

STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2022

UTBILDNING: *Social estetisk linje. Tollare folkhögskola, medialinjen*

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKANDE: *Styrelseordförande för Konstfack och styrelseledamot i UR:s styrelse. Tidigare ordförande för Södra teatern, tidigare styrelseledamot för SKH, Ideell Kulturlians, Music Theatre Now, Dansens hus och Svensk Scenkonst.*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Sedan 1 juli 2022 regional utvecklingsdirektör, Jämtland Härjedalen. Tidigare vd för Folkoperan, vd och konstnärlig ledare för Norrlandsoperan, rektor för Operahögskolan och vd för Riksteatern.*

Anders Bäck (född 1958)

STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2020

UTBILDNING: *Civilekonomutbildning, Stockholms universitet och Mittuniversitet*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Vice vd och ekonomidirektör på det statliga fastighetsbolaget Jernhusen, ekonomidirektör på Swedcarrier och Telia samt olika ekonomi- och finansbefattningar på Investor och AkzoNobel.*

Chrissie Faniadis (född 1979)

STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2018

UTBILDNING: *Europeisk statsvetare (University College London, College of Europe), producent (Bournemouth Media School)*

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKANDE: *Ordförande Kulturbryggan. Tidigare ordförande SITE /KONSTVERKET och styrelseledamot i Fresh Arts Coalition Europe.*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Egen verksamhet EUNIA AB sedan 2011. Sedan 2024 verksamhetsledare för Transit Kulturinkubator. Tidigare verksamhetsledare Riksteatern Skåne och kommunikationsstrateg för Kulturbryggan. Ledde Malmö Stads satsning att bli Europeisk Kulturhuvudstad 2029. Kulturstrateg inom och utanför Sverige, utredare, föreläsare, moderator och rådgivare. Lång erfarenhet från arbete med det fria kulturlivet i Sverige, särskilt publik- och verksamhetsutvecklingsfrågor.*

Kasper Holten (född 1973)

STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2019

UTBILDNING: *Autodidakt regissör*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Vd för Det Kongelige Teater i Köpenhamn sedan 2018. Tidigare operachef för Det Kgl Teater i Köpenhamn 2000–2011 och för Royal Opera House Covent Garden i London 2011–2017. Har sedan 1993 regisserat mer än 80 opera-, musikal- och dramaproduktioner på Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, Covent Garden, Deutsche Oper Berlin og Bregenzer Festspiele bland annat.*

Ingela Lindh (född 1959)

STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2024

UTBILDNING: *Arkitekt, Kungliga Tekniska högskolan*

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKNANDE: *Ledamot av Kungl. Ingenjörsvetenskapsakademien (IVA). Styrelseledamot i Stockholms Konserthusstiftelse samt i fastighetsbolagen Anders Bodin AB och John Mattson AB. Hedersledamot i Stockholms Byggnadsförening.*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Tidigare vd för Stockholm Stadshus AB och AB Stockholmshem. Tidigare stadsdirektör och stadsbyggnadsdirektör i Stockholm stad. Tidigare styrelseordförande i Kungliga Musikhögskolan och i Sveriges Fastighetsägare, styrelseledamot i Stockholms universitet samt Akademiska Hus.*

Åsa Söderberg (född 1959)

STYRELSELEDAMOT SEDAN APRIL 2022

UTBILDNING: *Danspedagog, Danshögskolan.*

ANDRA STYRELSEUPPDRAG ELLER LIKNANDE: *Tf danschef aug 2024-mars 2025 för Norrlandsoperan. Dessförinnan ordförande för Kulturrådets referensgrupp för aktörer inom den fria scenkonsten – dans, cirkus och performance.*

BAKGRUND/TIDIGARE UPPDRAG: *Vd och konstnärlig ledare för Skånes Dansteater 2007–2019. Innan dess tio år på Norrlandsoperan som institutionens första danschef. Dessförinnan verksam som dansare, pedagog och konsulent. Drivit flera internationella samarbetsprojekt genom Sida bland annat. Haft långvariga styrelseuppdrag i Svensk Scenkonst, bland annat som vice ordförande, i Dansens Hus, Trygghetsrådet TRS samt som ordförande i SOK-stiftelsen (Scenkonstens Omställning och Karriärväxling) bland annat.*

STYRELSENS ARBETSTAGARREPRESENTANTER 2025

Ola Eliasson (född 1969)

Suppleant, arbetstagarrepresentant sedan april 2025

Sångsolist. Scen & Film, Solistsektionen

Carin Ringmar (född 1964)

Ordinarie, arbetstagarrepresentant sedan april 2024

Dekormålare och attributmakare.

Scen & Film, Teknikersektionen

Johan Rydh (född 1967)

Ordinarie, arbetstagarrepresentant sedan april 2022

Korist. SYMF, Kungliga Operans Kör

Fredrik Söhngen (född 1967)

Suppleant, arbetstagarrepresentant sedan april 2022

Oboist. SYMF, Kungliga Hovkapellet

Daniel Norgren Jensen (född 1990)

Arbetstagarrepresentant april 2023 till april 2025

Dansare. Scen & Film, Danssektionen

NOMINERINGSPROCESSEN

FÖR DE AV STATEN helägda bolagen tillämpas enhetliga och gemensamma principer för en strukturerad nomineringsprocess. Syftet är att säkerställa en effektiv kompetensförsörjning till bolagens styrelser och nomineringsprocessen koordineras av Enheten för statligt ägande inom Finansdepartementet. En arbetsgrupp analyserar kompetensbehovet utifrån styrelsens samsättning samt bolagets verksamhet, utvecklingskede och förhållanden i övrigt. Nomineringen och tillsättningen föregås av en dialog mellan Finansdepartementet, Kulturdepartementet och styrelseordföranden.

STYRELSENS ARBETE

STYRELSEN HAR ETT övergripande ansvar för att verksamhetens mål och inriktning uppfylls.

Styrelsen arbetar efter en arbetsordning som fastställs årligen och som bland annat reglerar frekvens och dagordning för styrelsemöten, distribution av material till sammanträden samt ärenden att föreläggas styrelsen som information eller för beslut. Arbetsordningen inkluderar en vd-instruktion som reglerar arbetsfördelningen mellan styrelsen, styrelsens ordförande och vd samt definierar vd:s befogenheter.

Arbetsordningen reglerar även hur styrelsearbetet fördelas mellan styrelsens ledamöter och eventuella utskott. Styrelsen har under 2025 haft ett utskott vars ansvar omfattar förvaltningen av till Operan anknutna stiftelser. Utskottets primära uppgifter är att tillsammans med bolagets CFO utse förvaltare, ta fram strategi för tillgångsallokering och att säkerställa att förvaltningen sker i enlighet med Operans placeringspolicy. Utskottet ska minst en gång per år, samt på uttrycklig begäran från en styrelseledamot, avlägga rapport till styrelsen, i vilken utskottet ska redogöra för dess arbete. Utskottet har protokollfört sina möten och protokollen har delgivits styrelsen. Utskottet har bestått av ledamoten Anders Bäck, ordförande i utskottet och Magnus Aspegren. De hade under 2025 tre möten. Något extra arvode för styrelseledamöternas arbete i detta utskott utgår inte.

Styrelsen har under 2025 även haft en arbetsgrupp, som rådgivande till vd, avseende Operans större fastighetsprojekt och vd har vid behov kallat till möte. Gruppen har bestått av Örjan Wikforss, Anders Bäck och Ingela Lindh.

Det har inte inrättats något separat ersättnings- eller revisionsutskott utan hela styrelsen är involverad och agerar i dessa frågor.

Styrelsens ordförande organiserar och leder styrelsens arbete och säkerställer en öppen och konstruktiv diskussion i styrelsen. Ordföranden tar emot synpunkter från ägaren och förmedlar dessa inom styrelsen samt håller fortlöpande kontakt med bolagets vd. Ordföranden säkerställer att styrelsen erhåller tillfredsställande information och beslutsunderlag för sitt arbete, fastställer i samråd med vd förslag till dagordning för styrelsens sammanträden och kontrollerar att styrelsens beslut verkställs effektivt.

Under verksamhetsåret 2025 hade styrelsen sju styrelsemöten, varav ett via Teams samt ett strategimöte och två per capsulam-beslut. Ledamöternas närvaro framgår av not 4 i årsredovisningen.

Ordföranden ansvarar för den årliga utvärderingen av styrelsearbetet, som ligger till grund för förbättringar. I oktober 2025 genomfördes, i samarbete med Styrelse-Akademien, en digital styrelseutvärdering som diskuterades under styrelsemötet den 4 december 2025.

ARVODERING AV STYRELSEN

Det totala arvodet till styrelsens ledamöter valda av bolagsstämman beslutades av bolagsstämman. Arbetstagarrepresentanter erhåller ej styrelsearvode. Tabell över samtliga styrelseledamöters ersättning för styrelsearbete framgår av årsredovisningens not 4.

BOLAGETS LEDNING

Vd ansvarar för den löpande förvaltningen av bolaget enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar. Inom de ramar som styrelsen har fastslagit leder vd verksamheten samt håller styrelsens ordförande kontinuerligt informerad om väsentliga affärshändelser.

Vd ska organisera bolagets ledning så att ändamålsenlig styrning och kontroll av verksamheten uppnås. Ledningsgruppen, som utses av vd, bereder övergripande lednings-, utvecklings-, samordnings- och policyfrågor och har 2025, förutom vd, bestått av vice vd/CFO (till och med 30 juni 2025), CFO (från och med 28 aug 2025), operachef, balettchef, orkesterchef, chefen för barn- och ungdomsverksamheten, teknisk chef, kommunikationschef, chefsjurist, produktionschef, HR-chef, projektchef samt musikchef.

Operans vd Fredrik Lindgren tillträdde sin tjänst den 1 juli 2022. Tidigare var han vd för Kunskapsskolan i drygt nio år och dessförinnan kommunikationschef för Investor i sju år. Fredrik Lindgren har en civilekonomexamen från Handelshögskolan i Stockholm och operautbildning från Operastudio 67, Stockholm Operastudio.

FINANSIELL RAPPORTERING

OPERAN SKA I enlighet med den statliga ägarpolicyn agera transparent i förhållande till sina intressenter. Styrelsen ansvarar för att bolaget följer gällande redovisningslagstiftning, god redovisningssed och regeringens riktlinjer.

Under verksamhetsåret presenteras en årsredovisning för föregående räkenskapsår, en hållbarhetsredovisning samt en bokslutskommuniké. Kommunikén granskas inte av bolagets revisorer. Även en delårsrapport för perioden januari-juni har offentliggjorts, vilken granskades översiktligt av bolagets revisorer.

Den statliga ägarpolitiken anger att varje bolag ska offentliggöra kvartalsrapporter enligt de regler som gäller för marknadsnoterade bolag. Då bolagsordningen anger att verksamheten ska syfta till att främja musikdramatisk konst och danskonst och ej att bereda vinst och då bolaget är ett av staten helägt bolag utfärdas inga sådana kvartalsrapporter/kommunikéer,

eftersom en sådan inte bedöms vara av allmänt intresse. Operan upprättar kvartalsvisa budgetuppföljningar till styrelsen.

Operan redovisar och kommenterar årligen verksamhetens resultat i förhållande till de riktlinjer för statens bidrag som regeringen beslutat.

Operan rapporterar finansiella data kvartalsvis till Finansdepartementet.

Operan lämnar årligen ett budgetunderlag till Kulturdepartementet som innehåller Operans förslag till finansiering av verksamheten de kommande tre räkenskapsåren. Budgetunderlaget för 2026–2028 lämnades till Kulturdepartementet den 1 mars 2025.

regelverk i form av god redovisningssed, tillämpliga lagar och förordningar samt övriga krav som ställs på bolagets finansiella rapportering. Efterlevnad av policyer och instruktioner som påverkar den finansiella rapporteringen granskas löpande och avvikelser rapporteras till ansvarig chef. Uppföljning och kontroll av bolagets verksamhet och ekonomiska ställning mot fastställda mål sker löpande. Inom ekonomifunktionen genomgår medarbetare kontinuerligt vidareutbildning för att upprätthålla kompetens inom sina respektive områden.

REVISORER

FÖR GRANSKNING AV bolagets redovisning samt styrelsens och vd:s förvaltning ska Operan i enlighet med bolagsordningen ha en eller två revisorer med eller utan en eller två suppleanter. Revisorerna rapporterar resultatet av sin granskning till aktieägaren genom revisionsberättelsen som framläggs på den årliga bolagsstämman. Därutöver lämnar revisorerna detaljerade redogörelser till styrelsen en gång per år. I övrigt ansvarar CFO för den löpande dialogen med bolagets revisorer. Vid bolagsstämman den 29 april 2025 omvaldes revisionsbolaget Ernst & Young till revisor för den kommande ettårsperioden, med den auktoriserade revisorn Jennifer Rock-Baley som huvudansvarig.

INTERNREVISION/INTERN KONTROLL

STYRELSEN HAR BESLUTAT att inte införa internrevision på grund av den begränsade komplexiteten i bolagets verksamhet. Styrelsen ansvarar enligt den svenska aktiebolagslagen och Koden för den interna kontrollen. Syftet med den interna kontrollen avseende den finansiella rapporteringen är att säkerställa att organisationen följer de lagar och riktlinjer som gäller för bolaget.

Kontrollmiljön är grunden för den interna kontrollen avseende den finansiella rapporteringen. Den innefattar organisation, beslutsvägar, befogenheter och ansvar samt den kultur som styrelse och ledning förespråkar och verkar utifrån och som skapar struktur för övriga delar.

Vd är ansvarig inför styrelsen att Operan genomför planer och budget så att uppställda mål uppnås. Vd ska löpande informera styrelsen om resultatutvecklingen och vid större avvikelser underrätta styrelsen och lägga fram förslag till åtgärder.

Vd ska tillse att bolagets verksamhet fortlöpande rapporteras till styrelsen enligt gällande riktlinjer och rapportinstruktioner. Styrelsen utvärderar kontinuerligt den information som bolagsledningen lämnar och arbetar med en särskild åtgärdslista med vilken uppföljning sker av tidigare styrelsebeslut.

En tydlig ansvarsfördelning inom ekonomifunktionen finns. Redovisningsprocessen utvärderas löpande och anpassas så att den överensstämmer med tillämpliga

*Årsredovisningens innehåll blev klart den 24 mars 2026.
Årsredovisningen undertecknades av samtliga den 24 mars 2026.*

Michael Storåkers
STYRELSEORDFÖRANDE

Magnus Aspegren

Anders Bäck

Chrissie Faniadis

Kasper Holten

Ingela Lindh

Åsa Söderberg

Örjan Wikfors

Fredrik Lindgren
VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

ARBETSTAGARREPRESENTANTER

Carin Ringmar

Johan Rydh

Vår revisionsberättelse har avgivits den 24 mars 2026
Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
AUKTORISERAD REVISOR

REVISIONS— BERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Kungliga Operan AB, org.nr 556190-3294

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

UTTALANDEN

VI HAR UTFÖRT EN revision av årsredovisningen för Kungliga Operan AB för år 2025 med undantag för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 22–26. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 9–21 och 2 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Kungliga Operan AB:s finansiella ställning per den 31 december 2025 och av dess finansiella resultat och kassa flöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

GRUND FÖR UTTALANDEN

VI HAR UTFÖRT REVISIONEN enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Operan AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

ANNAN INFORMATION ÄN ÅRSREDOVISNINGEN

DETTA DOKUMENT INNEHÅLLER ÄVEN annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 3–9. Även ersättningsrapporten för räkenskapsåret 2025 utgör annan information. Det är styrelsen och vd som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

REVISORNS ANSVAR

VÅRA MÅL ÄR att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses

vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

UTTALANDEN

UTÖVER VÅR REVISION AV årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Kungliga Operan AB för år 2025 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

GRUND FÖR UTTALANDEN

VI HAR UTFÖRT REVISIONEN enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Operan AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

REVISORNS ANSVAR

VÅRT MÅL BETRÄFFANDE REVISIONEN av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

REVISORNS GRANSKNING AV BOLAGSSTYRNINGSRAPPORTEN

DET ÄR STYRELSEN SOM har ansvaret för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 22–26 och för att den är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen.

Vår granskning har skett enligt FAR:s uttalande RevU 16 *Revisorns granskning av bolagsstyrningsrapporten*. Detta innebär att vår granskning av bolagsstyrningsrapporten har en annan inriktning och en väsentligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige har. Vi anser att denna granskning ger oss tillräcklig grund för våra uttalanden.

En bolagsstyrningsrapport har upprättats. Upplysningar i enlighet med 6 kap. 6 § andra stycket punkterna 2-6 årsredovisningslagen samt 7 kap. 31 § andra stycket samma lag är förenliga med årsredovisningens övriga delar samt i överensstämmelse med årsredovisningslagen.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley

AUKTORISERAD REVISOR

