



OPERAN



KUNGLIGA OPERAN AB
(org.nr. 556190-3294)

HÅLLBARHETS- REDOVISNING

2024-01-01-2024-12-31

INNEHÅLL

1. VD-ord	3
1. HÅLLBARHET HOS OPERAN	4
1.1 Om denna rapport	4
1.2 Om Kungliga Operan och dess intressenter	4
1.3 Operans strategiska arbete och hållbarhetsmål	5
1.4 Hållbarhetsstyrning och ansvar	5
1.5 Operans väsentliga hållbarhetsaspekter	5
1.6 Operans Hållbarhetspolicy	6
2. MILJÖ- OCH KLIMATFRÅGOR – EKOLOGISK HÅLLBARHET	8
2.1 Klimatpåverkan och energianvändning	8
2.2 Material- och resursanvändning	9
3. SOCIAL HÅLLBARHET	11
3.1 Nyskapande och kulturarv	11
3.2 Tillgänglighet, inkludering och mångfald	12
3.2.1 Operans digitala utbud når nya målgrupper	12
3.2.2 Tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning	12
3.2.3 Unga Operan	12
3.2.4 Kundnöjdhet	13
3.3 Attraktiv arbetsgivare	13
3.3.1 Medarbetares hälsa och säkerhet	14
3.3.2 Systematiskt arbetsmiljöarbete	14
3.3.3 Säkerhetskultur i fokus	14
3.3.4 Organisation	15
3.3.5 Information och samverkan	16
3.3.6 Kompetensutveckling	16
3.3.7 Mångfald och inkludering	16
4. EKONOMISK HÅLLBARHET	18
4.1 God affärsetik i värdekedjan	18
4.1.1 Anskaffningar och ansvarstagande i leverantörsledet	18
4.2 Efterlevnad av lagar och främjande av antikorruption	19
4.3 Ekonomiskt resultat 2024	19
4.3.1 Delfinansiering genom donationer och partnerskap	20
5. BILAGOR	21
5.1 GRI-index	21
5.2 Revisorns rapport	24
5.3 Kontakt	25

VD-ord

UNDER 2024 HAR Kungliga Operan AB fortsatt att arbeta med att integrera hållbarhet i alla aspekter av verksamheten samtidigt som vi tog oss an ett antal stora framtidsutmaningar. Vi fortsätter att röra oss framåt inom flera områden, och jag är glad över att kunna dela några av våra viktigaste prestationer och insikter från året.

Ett av våra mest krävande projekt under året har varit flytten av våra dekorateljéer och repsalar till nya, mer energisnåla lokaler i Flemingsberg. Även om själva flytten har krävt extra resurser och insatser bidrar den direkt till att minska vår energiförbrukning. Ett närmare samarbete med Dramaten leder också till ökad effektivitet och resursdelning.

Vi har fortsatt vårt arbete med att minska vår klimatpåverkan genom att ersätta äldre ljuskällor med LED och genom att initiera en mer klimatsmart digitalisering. Detta inkluderar att rensa ut onödiga, digitala data från våra servrar och mejlkorgar, vilket minskar energiförbrukningen för lagring och backup.

Trots framsteg har vi också stött på utmaningar. Våra totala utsläpp från transporter ökade under 2024, främst på grund av ökade transporter med anledning av flytten. Detta är en påminnelse om att vårt arbete för att minska vår klimatpåverkan är en långsiktig resa, och vi är fast beslutna att fortsätta hitta lösningar för att minska våra utsläpp.

En annan viktig aspekt av vårt arbete det gångna året har varit att förbättra vår arbetsmiljö och säkerhetskultur. Vi har genomfört flera initiativ för att öka medvetenheten om säkerhetsfrågor och för att skapa en tryggare arbetsmiljö för alla våra medarbetare. Detta inkluderar regelbundna säkerhetsutbildningar, förbättrade rutiner för riskhantering och ett ökat fokus på att förebygga arbetsrelaterade skador och olyckor.

Jag vill tacka alla våra medarbetare, samarbetspartners, besökare, leverantörer och andra intressenter som har bidragit till vårt hållbarhetsarbete under året. Tillsammans bär vi ansvaret att fortsätta forma en värld där hållbarhet inte bara är en vision, utan vår verklighet.

Fredrik Lindgren

VD

KUNGLIGA OPERAN AB

I. HÅLLBARHET HOS OPERAN

I.1 OM DENNA RAPPORT

KUNGLIGA OPERAN AB (Operan) med organisationsnummer 556190–3294, ska enligt svenska årsredovisningslagen (ÅRL) sammanställa en hållbarhetsrapport. I enlighet med ÅRL 6 kap 11 § har Operan valt att upprätta den lagstadgade hållbarhetsrapporten som en avskild rapport från årsredovisningen och resultatredovisningen.

Operans hållbarhetsredovisning redogör för verksamhetens arbete och resultat inom ekologisk, social och ekonomisk hållbarhet och är framtagen enligt Global Reporting Initiative (GRI, nivå in accordance with) Standards 2021 och publiceras årligen – senast i april 2024. Den aktuella redovisningen omfattar hela Operans verksamhet under kalender- och räkenskapsåret 2024.

Hållbarhetsredovisningen är översiktligt granskad av Operans oberoende revisor, som är en extern part vars ansvar har varit att uttala en slutsats om hållbarhetsredovisningen, grundad på genomförd översiktlig granskning samt lämna ett yttrande avseende att den lagstadgade hållbarhetsrapporten har upprättats. Granskningen har utförts på uppdrag av Operans styrelse. Revisorns rapport återfinns i slutet av detta dokument.

Operans styrelse i sin helhet bekräftar, utifrån sin bästa kunskap och övertygelse följande:

- Hållbarhetsrapporten har upprättats enligt årsredovisningslagen.
- Hållbarhetsrapporten innehåller inga väsentliga felaktiga uppgifter, inga väsentliga uppgifter har utelämnats och alla uppgifter är förenliga med innehållet i årsredovisningen.

I.2 OM KUNGLIGA OPERAN OCH DESS INTRESSENTER

OPERAN ÄR SVERIGES NATIONALSCEN för opera och balett. Operan grundades av Gustav III år 1773 och det nuvarande Operahuset, vid Gustav Adolfs torg i Stockholm, invigdes 1898. Aktiebolaget Kungliga Operan AB är registrerat i Sverige, med säte i Stockholm, och ägs till 100 procent av den svenska staten.

Som nationalscen ska Operan vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett och stå

för utveckling, förnyelse och konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.

Operans verksamhet har tre huvudområden: opera, balett/dans samt verksamhet för barn och unga. Genom att presentera en bred repertoar, gästspel, och barn- och ungdomsverksamheten samt finnas i olika digitala kanaler strävar Operan efter att nå ut till en bred publik, i hela landet men även att nå utanför Sveriges gränser.

Mer än 100 olika yrkesbefattningar finns representerade bland Operans medarbetare vilka är verksamma i Stockholm, antingen i Operahuset eller i Operans verkstäder i Flemingsberg. 2024 uppgick antalet fast anställda till 532 personer.

Ett viktigt fundament i Operans verksamhet är intern och extern kommunikation, vilken bland annat syftar till att synliggöra och skapa förståelse och engagemang beträffande hållbarhetsfrågor. Den interna och externa kommunikationen är också ett verktyg för att förstå och aktivt arbeta med de aspekter som Operans intressenter anser vara mest väsentliga. Följande är Operans prioriterade intressentgrupper:

- *Publik (befintlig och potentiell)*: Operan har en tät och nära dialog med sin publik, bland annat genom publikundersökningar, dagen efter-enkäter och den återkommande varumärkesmätningen.
- *Medarbetare*: Dialogen förs kontinuerligt med verksamhetens anställda. Former för detta kan variera och Operans intranät Onet är en viktig informationskanal, som exempel används ett system med pictogram på Onet, som innebär att redaktören kan koppla ihop en artikel eller nyhet med ett eller flera av Operans utvalda hållbarhetsmål. Detta för att synliggöra Operans arbete med hållbarhetsplanen och öka medarbetarnas kunskap och engagemang kring planens innehåll.
- *Ägare*: Dialogen med den svenska staten har inte förändrats sedan föregående års hållbarhetsredovisning. Exempelvis hålls årligen en mål- och resultatdialog mellan Operans ledning och representanter för ägaren/kulturdepartementet. Flera av Operans medarbetare ingår i olika nätverk anordnade av Regeringskansliet för information och diskussion i viktiga frågor såsom hållbarhet och cybersäkerhet.

- *Leverantörer*: Dialogen förs i samband med upphandlingar (se kapitel 4.1)
- *Samhället och media*: Operan engagerar sig tillsammans med andra organisationer och partners i samhället i att belysa och diskutera samtida och viktiga frågor. Operan strävar efter att aktivt delta i samhällsdebatten, utifrån Operans vision, mål och riktlinjer. Operan sätter kulturens roll i att stärka människa och samhälle högt och jobbar för att inkludera specifika grupper så som barn och unga, även utanför Stockholm genom gästspel och digital tillgång. Operans donatorer och företagspartners är viktiga möjliggörare i detta arbete. Styrningen av Operans samhällsengagemang och utveckling ansvarar Operans ledning för.
- *Samarbetspartners och övriga kultursverige*: Operan hade under 2024 en fortsatt tät dialog och ett stort erfarenhetsutbyte med andra aktörer i scenkonstbranschen och via medlemskapet i olika organisationer. Operan är medlem i följande organisationer:

- Svensk Scenkonst – en branschorganisation för arbetsgivare inom musik, dans och teater.
- Opera Europa – en organisation för professionella operahus i hela Europa.
- Fedora – en europeisk samarbetsorganisation för filantropi inom opera och ba-lett.
- Fedora Platform – syftar till att främja omvandling och innovation, skapa samarbeten och utveckla ett mer hållbart operahus. Här ingår Next Stage, en kanal för att genomföra aktiviteter som samlar in pengar för innovativa projekt inom opera och dans, med fokus på hållbarhet, jämlikhet och digital transformation.
- Svenska ASSITEJ – ett nationellt center i en internationell organisation som arbetar med eller har intresse för scenkonst för barn och unga.
- Sveriges Marknadsförbund – ett av Sveriges största nätverk för marknadsförare och kommunikatörer.
- Stockholms Handelskammare – en mötesplats där kulturen har en självklar roll.

Utöver ovan nämnda organisationer är Operan medlem i ett antal mindre, för branschen relevanta, organisationer.

1.3 OPERANS STRATEGISKA ARBETE OCH HÅLLBARHETSMÅL

SOM STATLIGT ÄGT BOLAG ska Operan bidra till en hållbar utveckling och vara en förebild inom hållbarhet och hållbart företagande. Operans hållbarhetsarbete tar sin utgångspunkt i statens ägarpolicy, regeringens riktlinjer samt den av styrelsen fastställda hållbarhetspolicy och hållbarhetsplan Agenda 2030. Hållbarhet är en viktig del av Operans strategiska utvecklingsarbete. Genom ett väl genomfört hållbarhetsarbete,

stärks såväl visionen som varumärket.

Sedan 2020 är FN:s globala hållbarhetsmål (Agenda 2030) integrerade i Operans hållbarhetsarbete. Detta arbete ska framför allt främja följande sju fokusmål:

3. God hälsa och välbefinnande
4. God utbildning för alla
5. Jämställdhet
11. Hållbara städer och samhällen
12. Hållbar konsumtion och produktion
13. Bekämpa klimatförändringar
17. Genomförande och globalt partnerskap

1.4 HÅLLBARHETSSTYRNING OCH ANSVAR

OPERANS STYRELSEORDFÖRANDE tar emot synpunkter från ägaren och förmedlar dessa inom styrelsen samt håller fortlöpande kontakt med bolagets vd, som också informerar om kritiska frågor. Nyttillträdda styrelseledamöter får en utbildning om Operans verksamhet, där även hållbarhetsarbetet ingår. Ägaren driver också ett hållbarhetsnätverk med ett par träffar per år, dit de statliga bolagens hållbarhetschefer/-ansvariga bjuds in och där ägaren presenterar regeringens hållbarhetsmål och förväntningar.

Operan har tre fokusområden för sitt hållbarhetsarbete: miljö- och klimatfrågor, socialt samt ekonomiskt hållbarhetsarbete.

Operans hållbarhetspolicy och hållbarhetsplan har infogats i Operans övergripande strategiska verksamhetsstyrning och har under 2024 liksom hållbarhetsarbetet regelbundet följts upp av Operans ledningsgrupp och den så kallade miljö- och klimatgruppen. Miljö- och klimatgruppen bildades 2022 då Operan såg över hur hållbarhetsarbetet kunde drivas mer decentraliserat och djupare integrerat i verksamheten. Miljö- och klimatgruppens arbete syftar till att ständigt identifiera sätt att minska Operans klimatpåverkan, både från verksamheten i Operahuset och i verkstäder och dekorateljéer. Gruppen leds av chefsjuristen och i gruppen ingick under 2024 den tekniska chefen, fastighetschefen, CFO och en internkommunikatör.

Avseende ekonomi och social hållbarhet finns inga särskilt utsedda grupper utan arbetet bedrivs av linjeorganisationen, som en viktig del av den ordinarie verksamheten.

1.5 OPERANS VÄSENTLIGA HÅLLBARHETSASPEKTER

GENOM ATT FÖLJA UTVECKLINGEN i samhället och agera efter den, säkerställer Operan att hållbarhetsarbetet är uppdaterat, relevant och lever upp till intressentkrav samt är effektivt för att möta framtidens utmaningar.

2022 genomförde Operans ledningsgrupp, med stöd av en extern konsult, en analys av sina väsentliga hållbarhetsaspekter, vilken resulterade i en uppdaterad väsentlighetsanalys och förslag till anpassade väsentliga aspekter. Dessa stämde därefter av mot Operans hållbarhetspolicy, strategiska verksamhetsmål och hållbarhetsplan för Agenda 2030. Styrelsen deltog inte i arbetet med att ta fram de väsentliga hållbarhetsaspekterna, men deltog i arbetet med att 2023 ta fram en ny hållbarhetspolicy, som sedan fastställdes igen i april 2024 och som grundar sig på dessa väsentliga hållbarhetsaspekter.

OPERANS SEX VÄSENTLIGA HÅLLBARHETSASPEKTER:

1. Nyskapande och kulturarv
2. Tillgänglighet, inkludering och mångfald
3. Attraktiv arbetsgivare
4. Klimatpåverkan och energianvändning
5. Material- och resursanvändning
6. God affärsetik i värdekedjan

Operan tillämpar GRI:s specifika upplysningar samt har en egen indikator (för hållbarhetsaspekten Tillgänglighet, inkludering och mångfald) för att beskriva arbetet med respektive väsentlighetsaspekt. Detta omfattar information om hur aspekten är avgränsad, vad som önskas uppnås med arbetet, positiva och negativa infallsvinklar kopplade till aspekten, hur Operan styr och arbetar med aspekten inom verksamheten samt hur den följs upp och utvärderas för att kontinuerligt kunna förbättra hållbarhetsarbetet.

I.6 OPERANS HÅLLBARHETS-POLICY

OPERAN, SVERIGES NATIONALSCEN för opera och balett, omfattar sitt ansvar att främja hållbar utveckling enligt FN:s Agenda 2030 och statens ägarpolicy. Operan strävar efter att integrera hållbarhet i varje aspekt av verksamheten utifrån ovan sex väsentlighetsaspekter:

NYSKAPANDE OCH KULTURARV: Operan strävar efter att förena traditionella konstnärliga uttryck med nyskapande verk för att vara meningsfullt för dagens samhälle. Samtidigt värnar vi om och utvecklar vårt kulturarv.

TILLGÄNGLIGHET, INKLUDERING OCH MÅNGFALD: Genom att vara öppen för alla åldrar och samhällsgrupper strävar Operan efter att skapa inkluderande och tillgängliga konstupplevelser. Vi främjar mångfald och arbetar aktivt för att vara en inkluderande arbetsplats.

ATTRAKTIV ARBETSGIVARE: Operan sätter fokus på att skapa en arbetsmiljö präglad av jämställdhet och inkludering samt en vilja att ständigt utvecklas och anpassa sig till framtiden. Vi strävar efter att

vara en attraktiv arbetsgivare genom att främja hälsa, engagemang och en positiv arbetskultur.

KLIMATPÅVERKAN OCH ENERGIANVÄNDNING:

Genom att integrera klimatåtgärder i våra strategier och samarbeten med leverantörer strävar vi efter att minska vår klimatpåverkan. Vi arbetar aktivt för att effektivisera energianvändningen och övergå till förnybara energikällor.

MATERIAL- OCH RESURSANVÄNDNING: Operan har ett tydligt åtagande att minska avfallet genom återanvändning och återvinning av material, särskilt inom kostymer, scenografi och rekvisita. Operan främjar också hållbara produktionsmetoder och överväger hållbarhet i alla inköp.

GOD AFFÄRSETIK I VÄRDEKEDJAN: Genom att arbeta med god affärsetik strävar Operan efter att skapa värde i hela sin verksamhetskedja. Vi följer hållbara investeringsprinciper och främjar etiska normer i relationer med leverantörer och samarbetspartners. Denna hållbarhetspolicy fastställs årligen av Kungliga Operans styrelse, senast i april 2024.



DUBBEL VÄSENTLIGHETSANALYS

UNDER 2024 GENOMFÖRDE Operan en väsentlighetsanalys utifrån ett dubbelt väsentlighetsperspektiv i enlighet med Corporate Sustainability Reporting Directive (CSR) och European Sustainability Reporting Standards (ESRS). Denna analys ligger inte till grund för den här rapporten som avser 2024, men kommer utgöra en grund för Operans hållbarhetsarbete och rapportering framöver.

En dubbel väsentlighetsanalys handlar om att identifiera ett företags väsentliga hållbarhetspåverkan ur två perspektiv: Hur företagets verksamhet påverkar människor och miljö (påverkansmaterialitet) och hur olika hållbarhetsfrågor påverkar företaget ur ett finansiellt perspektiv (finansiell materialitet). Analysen omfattade Operan och dess värdekedja, både uppströms och nedströms. Arbetet gick ut på att förstå företagets kontext, identifiera faktisk/potentiell påverkan, risker och möjligheter samt validera och fastställa väsentliga hållbarhetsfrågor. Arbetet utmynnade i fastställandet av nio olika väsentliga hållbarhetsfrågor:

HÅLLBARHETSFRÅGA

- E1 KLIMATFÖRÄNDRINGAR
- Begränsning av klimatförändringar

S1 DEN EGNA ARBETSKRAFTEN

- Hälsa och säkerhet
- Kompetensutveckling
- Jämställdhet, mångfald och diskriminering
- Barnarbete

S4 KONSUMENTER OCH SLUTANVÄNDARE

- Besökares hälsa och säkerhet
- Tillgänglighet, inkludering och mångfald bland besökare

G1 ANSVARFULLT FÖRETAGANDE

- Affärsetik, antikorrupktion och mutor

BOLAGSSPECIFIK FRÅGA

- Upprätthållande av kulturarv och nyskapande kultur

2. MILJÖ– OCH KLIMATFRÅGOR

– ekologisk hållbarhet

OPERAN HAR SOM statligt helägt bolag ett ansvar att agera förebild vad gäller hänsynstagande till miljö. Enligt hållbarhetspolicyn ska Operan eftersträva minskad klimatpåverkan, effektivisering av energianvändningen och en övergång till förnybara energikällor. Operan ska också sträva efter att minska avfallet genom återanvändning och återvinning av material, särskilt inom kostymer, scenografi och rekvisita. Operan ska också främja hållbara produktionsmetoder och överväga hållbarhet i alla inköp.

2.1 KLIMATPÅVERKAN OCH ENERGIANVÄNDNING

OPERAN HAR PÅVERKAN på miljö och samhälle genom resor, transporter, användning av material samt uppvärmning och ventilering av lokaler. Det ingår i Operans hållbarhetsarbete att hantera verksamhetens effekter och ta vara på förbättringspotential som finns. Operan har ett betydande ansvar gentemot prioriterade intressenter och samarbetar med dessa för att aktivt hantera sin klimatpåverkan. I enlighet med Operans hållbarhetsplan Agenda 2030 ska åtgärder för att minska Operans påverkan på klimatet integreras i strategier och planer för verksamheten. Styrningen av resursanvändning och klimatpåverkan ansvarar främst Operans tekniska chef respektive fastighetschef för.

Ett av Operans prioriterade Agenda 2030-mål, likaså ett väsentligt hållbarhetsmål, är att 13: *Bekämpa klimatförändringar*, vilket gör frågan extra viktig ur ett strategiskt perspektiv. Omställningen till mer energisnåla lösningar kräver både omställning i arbetssätt samt investering i ny utrustning och nytt material, som delvis resulterar i ökade Scope 3-utsläpp under begränsad tid. I samarbete med Statens fastighetsverk, som är hyresvärd för Operahuset, har Operan verkat för att minska verksamhetens energianvändning, valt förnybar el samt arbetat mot en effektivare användning av material och hantering av avfall. Sedan flera år tillbaka är all inköpt el miljömärkt. Operans förbättringspotential begränsas dock av Operahusets ålder och de byggtekniska förutsättningarna. Operahuset är i akut

behov av renovering och som exempel kan värme- och ventilationssystemen nämnas, som inte fungerar tillfredställande. Detta medför mycket begränsade möjligheter att spara energi. Att värma upp och ventilerarum och lokaler av Operahusets dignitet, kostar både energi och pengar.

Operan har under 2024 flyttat sina dekorateljéer, repetitionssal, lager och arkiv från lokalerna i Gäddviken, Nacka. Operans dekorateljéer och repetitions-salar finns sedan sommaren 2024 i nya och mer energisnåla lokaler i Flemingsberg, Huddinge, där flera ytor också samnyttjas med Dramaten. Fastighetsprojektet är inlämnat för miljöcertifiering och siktar på nivå ”very good”, enligt kriterierna för så kallad BREEAM. Projektet har följt upp miljöpåverkan under byggproduktionen, så som energianvändning, vattenanvändning och avfallshantering. 75 procent av byggavfallet har sorterats ut för att förberedas för materialåtervinning, endast 5,9 procent av byggavfallet har gått på deponi. Projektet har utvärderat val av energiförsörjning utifrån livscykelkostnadsperspektiv. Byggnaden har solceller på taket som producerar 4,3 kWh/kvm Åtemperatur och år. Byggnaden har en energieffektiv design med beräknad energianvändning som ligger 38 procent under Boverkets byggregler (BBR). Energimätning görs på detaljnivå för bättre uppföljning av energiprestanda. Byggnadens CO₂e-avtryck har beräknats och en klimatrisk- och sårbarhetsanalys har utförts i tidigt skede. För att kompensera för ekologiska värden har byggnaden försetts med sedum på del av tak, dagvattendammar, planteringar med inhemska, blommande arter och därutöver har förorenad mark sanerats.

TABELL *Energiförbrukning 2024, 2023 (MWh)*
Totalvärdet omfattar energianvändning av el, fjärrvärme och fjärrkyla i Operahuset, i Gäddviken, Flemingsberg samt Jordbro

	2024	2023
<i>Energiförbrukning</i>	6 682	6 946

Under år 2024 uppgår Operans totala energiförbrukning till 6 682 MWh. Jämfört med år 2023 är detta en minskning på cirka 4 procent. Minskningen av energiförbrukningen kan förklaras av att Operans dekorateljéer och repsalar flyttat från Gäddviken till den ovan beskrivna mer energisnåla byggnaden i Flemingsberg. Det fortsatta arbetet med att ersätta Operahusets äldre ljuskällor till LED har också bidragit till minskningen.

Under 2024 har Operan fortsatt ett arbete med en mer klimatsmart digitalisering för att minska Operans digitala klimatavtryck. Ett första steg är att rensa ut så stor mängd digitala data som möjligt från Operans servrar, mejlkorgar med mera som annars kräver stora mängder energi för att lagras och backas upp. Hur stor påverkan detta kommer att få kan tidigast utredas under 2025 och kommer då kunna inkluderas i nästa hållbarhetsredovisning.

TABELL *Utsläpp av CO2e 2024, 2023 (ton)*
Tjänsteresorna med flyg och tåg samt transporter med Operans egna och inhyrda fordon.

	2024	2023
<i>Tjänsteresor</i>	35,6	37,2
<i>Transport</i>	92	22,7

Operan har i verksamheten genererat CO2e-utsläpp motsvarande 127,6 ton under år 2024. Detta är en ökning jämfört med år 2023 på cirka 113 procent. Förklaringen till denna dramatiska ökning är flytten från Gäddviken till Flemingsberg, Jordbro och Tumba. Transporter med egna fordon och externt inhyrda fordon har varit mycket omfattande och uppgår till drygt 1 000 lastbilstransporter under året.

Gällande CO2e-utsläpp till följd av tjänsteresor under 2024 har dessa minskat med cirka 4 procent jämfört med år 2023. Trenden från föregående år håller i sig och bedömningen är att flygresor i tjänst i allt högre utsträckning ersätts med digitala möten.

2.2 MATERIAL- OCH RESURS-ANVÄNDNING

OPERANS VERKSAMHET HAR påverkan på miljö och människa genom de material och resurser som används före och under de konstnärliga produktionerna samt i det dagliga arbetet. Som en del i hållbarhetsarbetet fokuserar Operan på att identifiera och möjliggöra förbättringar i den egna verksamheten samt i värdekedjan vid framför allt upphandling av varor.

Operan ska planera för att i den mån det är möjligt använda innehåll i produktioner flera gånger samt hyra in eller hyra ut sådant innehåll när det går. Nyinköp och nyproduktion görs bara när det är nödvändigt. I Operans årliga repertoar, utgörs vanligtvis mer än hälften av produktionerna av repriser – det vill säga föreställningar som Operan spelat tidigare, vilket sparar material och resurser. Under 2024, tillika 2023,

spelades exempelvis familjeballetten *Nötknäpparen* som är från 1995 och som spelas med jämna mellanrum och med återanvänd rekvisita, dekor och kostymer.

Under 2024 hyrde Operan in kostym och dekor för operaproduktionen *Wozzeck* från Opéra de Lyon i Frankrike och behövde på så vis inte producera nytt. Operan hyrde ut sina produktioner av *Don Quijote* till Teatro di San Carlo i Neapel och *La bohème* till operan i Trondheim.

I enlighet med Operans hållbarhetsplan Agenda 2030 ska Operan säkerställa en hållbar produktion samt främja hållbar konsumtion i alla inköp. Operan ska minska mängden avfall genom att i större utsträckning återanvända och återvinna material i bland annat kostymer, scenografier och rekvisita. När produktioner ska slopas, återvinns som regel exempelvis sprintgångjärn, hjul och beslag.

Dekorateljén har byggt upp ett förråd av modulära enheter för motordrift som flyttas mellan produktioner, där det passar, såsom triangelhjul, lyfthjul, växlar och andra mekaniska komponenter. På Operans tapetseri återvinns ofta textilier, som jabonsiden, slöjor, sammet, svart ull med mera för användning i nya produktioner.

Som ovan nämnts lämnade Operan under året sina lokaler i Gäddviken, Nacka. Operans lager för bland annat rekvisita, dekor, kostymer och teknisk utrustning flyttade till lokaler i Jordbro, en sametablering med Dramaten och Riksteatern med främsta syfte att effektivisera resursutnyttjande och transporter. Istället för att köpa nyproducerade hyllsystem och ställage till lagret i Jordbro lämnade den tidigare hyresgästen Dagab kvar sina ställ, som endast till mindre del behövde byggas om och kompletteras.

Material från produktioner som inte längre kan eller är lämpliga att spara sorteras ut för att möjliggöra materialåtervinning och energiutvinning. Wellpapp och blandpapper sorteras och transporteras till Nordiska pappersbruk för tillverkning av nytt papper och metall transporteras till smältverk för ny metall. Brännbart avfall samt trä skickas till en behandlingsanläggning för sortering och krossning för vidare leverans till värmeverk. Osorterat avfall såsom stenmaterial och deponirester typ isolering och farligt avfall skickas också till en behandlingsanläggning för utsortering. Oljor skickas för rening och återvinning och övrigt material förbränns i särskilda anläggningar för fjärrvärme.

För att bidra till en ökad återanvändning av material ingår Operan i samarbetet Materialmagasinet, som ägs och drivs av Kulturhuset Stadsteatern AB. Detta är en samverkan mellan museer, konsthallar och teatrar i Stockholm med målet att minska resursåtgången vid produktioner. Här samlas återanvändbart material från utställningsproduktioner, scenografi och dekor för att bli en del av en cirkulär produktionscykel.

Operan anordnar även återkommande kostym- och rekvisitautförsäljningar och en sådan hölls under 2024. Omkring 1 500 kostymer såldes och beräknas få nytt liv och komma till återanvändning hos både andra teatrar och av privatpersoner. Under 2024 anordnades även en utförsäljning av uttrangerade inventarier, med anled-

ning av utflytten från lokalerna i Gäddviken.

Operan använder sedan 2021 en så kallad återtags-tjänst från sin leverantör av IT-utrustning som innebär att Operan skickar in alla uttjänta datorer, skärmar, mobiltelefoner, surfplattor och annan IT-utrustning som inte längre lever upp till Operans interna krav (exempelvis avseende informationssäkerhet) och som raderar allt kunddata på enheterna på ett säkert sätt och avgör om produkten kan återanvändas genom försäljning i andra hand eller ska återvinnas. Enligt rapport från återtagsleverantören var klimatbesparingen 14 333 kg CO₂e för 2024 (14 345 kg CO₂e för 2023).

Operans totala avfallsmängd under år 2024 uppgår till 162 ton. Detta är en ökning på cirka 50 procent jämfört med föregående år. Förklaringen till detta är i huvudsak verksamhetsflytten från Gäddviken till Flemingsberg och Jordbro. Material och inventarier som av utrymmesskäl inte kunnat flyttas med till de nya adresserna har i första hand sålts eller skänkts, men en stor post, som exempelvis slopning av dekor-element, har gått vidare som avfall till förbränning.

Av den totala mängden avfall ökar andelen återvinning med cirka 11 procent. Insamling av plast på motsvarande 2,3 ton är likt föregående år en viktig del av detta resultat.

TABELL *Avfallsmängder 2024, 2023 (ton)*

	2024	2023
AVFALL TOTALT	162,1	106,9
ICKE FARLIGT AVFALL	156	102,7
Återvinning	47,5	42,7
Förbränning	108,5	60,0
Deponi	0	0
FARLIGT AVFALL TOTALT	6,1	4,2
Deponi farligt avfall	6,1	4,2

I Operans verkstäder sker en viss kemikalieanvändning. I möjligaste mån undviks hantering av farliga ämnen som exempelvis lösningsmedel, epoxiplaster och polyuretanskum. Om möjligt används miljövänliga och miljömärkta produkter. Den hantering av lösningsmedel som ändå behövs, utförs i ett slutet system med relevant skyddsutrustning. Spill tas till station för miljöfarligt avfall och vattenbaserade färgrester avskiljs i eget system. Operan fortsätter att följa utvecklingen av mer hållbara alternativ och arbetsmetoder.

3. SOCIAL HÅLLBARHET

OPERAN SKA VARA en aktiv del av samhället, vara relevant och söka dialog med publik och andra samhällsaktörer. Denna dialog omfattar framför allt sociala hållbarhetsaspekter och speglas också i Operans väsentlighetsanalys som genomfördes 2022, där tre av de sex hållbarhetsaspekterna som är väsentliga för Operan avser sociala aspekter: 1. Nyskapande och kulturarv, 2. Tillgänglighet, inkludering och mångfald, 3. Attraktiv arbetsgivare. Även i den dubbla väsentlighetsanalysen, som gjordes 2024 inför kommande års hållbarhetsarbete, får de sociala aspekterna en viktig roll då merparten av de väsentliga hållbarhetsfrågorna avser sociala aspekter.

3.1 NYSKAPANDE & KULTURARV

OPERAN HAR I sitt uppdrag från regeringen att vårda och använda kulturarvet inom opera och balett samt att stödja nyskapande svensk opera- och balettkonst genom att beställa och framföra nya verk. Dessa uppdrag ligger till grund för Operans verksamhet och repertoar samt styrningen av den väsentliga aspekten Nyskapande och kulturarv.

Genom att spela klassiker likväl som moderna och nyskapande verk tar Operan tillvara det befintliga kulturarvet samtidigt som nytt kulturarv skapas.

Kungliga Baletten har som enda danskompani i Sverige i uppdrag att verka för att hålla den klassiska baletten levande och är det enda danskompani i Sverige som dansar tåspets. Operan kunde under 2024 erbjuda en varierad repertoar med både klassiska och välkända verk såsom de klassiska baletterna *Svansjön* och *Nöt-knäpparen* samt de klassiska operorna *Carmen* och *Tosca*.

Bathtub Ballet i koreografi av Emma Portner, en av de senaste årens mest omtalade namn inom dansvärlden, presenterades av Kungliga Baletten som även dansade det nya beställningsverket *Gustavia* med blandad musik av Opeth/Mikael Åkerfeldt, Franz Schubert, Joseph Bologne Chevalier de Saint-Georges, Johannes Brahms, Ludwig van Beethoven och Anders Högstedt.

Ett initiativ för att främja utveckling och förnyelse är det återkommande projektet *Young Choreographers* vars syfte är att stimulera Operans dansares egen kreativitet och förhoppningsvis skapa framtidens nya koreografer.

En självklar förutsättning för konstarnas utveckling och bestående, är att nya verk skapas och framförs och under 2024 presenterades två nya verk för barn och unga; barnoperan *Vilse* i regi av Ellen Lamm och

dansverket *Forever* i koreografi av Mari Carrasco.

Under året har utställningen *Teaterkungen. Prakten, makten och teaterkostymerna på Gustav III:s tid* visats på Livrustkammaren. I utställningen, som är ett samarbete med Statens historiska museer och Livrustkammaren, ingår ett femtiotal unika teaterkostymer ur Operans och Livrustkammarens samlingar, men även ett rikt arkivmaterial, målningar och teaterrekvisita som belyser den gustavianska tidens opera- och teaterverksamhet. Utställningen hade vernissage i oktober 2023, har visats under hela 2024 och planeras vara kvar till och med Trettonhelgen 2026.

Utöver utställningen på Livrustkammaren har Operan under året kontinuerligt visat sina arkivskatter i Operahusets publika delar genom utställning och konsthängningar.

OPERANS REPERTOAR (ANTAL)
UNDER 2024 (2023; 2022)

<i>Urpreniär</i>	4 (3; 7)
<i>Preniär</i>	2 (6; 4)
<i>Nypreniär</i>	9 (9; 3)
<i>Repris</i>	4 (2; 7)
TOTALT ANTAL PRODUKTIONER UNDER ÅRET	19 (20; 21)

Utöver produktionerna ovan hölls konserter på stora scenen och ett antal övriga arrangemang såsom Kultur-natten, nationaldagsfirandet i Haga, konsert på Gustav Adolfs torg (en del av Stockholms Kulturfestival) och Unga Operans gästframträdande på Gränslandet - symfonisk fest.

Även det hantverk och arbete som bedrivs inom Operans dekor- och kostymateljéer samt på andra platser på och bakom scenen, är en del av det levande kulturarvet. Genom att bevara och förnya dekor, ljussättning och andra sceniska uttryck inom opera- och balettkonsten samt genom att skapa nya versioner av de klassiska scenkostymerna bidrar Operan till att hålla hantverket levande.

Arbetet med att förvalta och utveckla kulturarvet drivs av Operans konstnärliga chefer, men även för Operans arkiv och samlingar samt musikbibliotek, där arbetet leds av Operans chefsjurist. Där finns material som sträcker sig bakåt till 1773.

3.2 TILLGÄNGLIGHET, INKLUDERING OCH MÅNGFALD

ATT SÄNKA TRÖSKLAR till en ny publik och göra det enklare för denna att ta del av opera, balett och konstmusik är en del av Operans sociala hållbarhetsarbete. Operan har som mål att publiken ska växa i antal och i mångfald och erbjuder därför ett varierat utbud som tilltalar olika publikgrupper med olika behov.

Det är viktigt att kontinuerligt föra dialog med befintlig och möjlig publik för att förstå vad som är tillgängligt, relevant och attraherar olika målgrupper. För att kunna uppfylla det statliga uppdraget att locka en bred publik, är Operans utmaning att presentera en samlad och bred repertoar som bidrar till just detta.

Mångfald hos publik och besökare är en väsentlig aspekt inom Operans hållbarhetsarbete och mot den bakgrunden ligger det i Operans intresse att bland annat arbeta specifikt med att nå nya målgrupper och en bred publik. Operan arbetar också för att skapa intresse och föra vidare kunskaper om kulturarv, hantverksskicklighet och om Operans konstformer. Eftersom publiken är en av Operans huvudintressenter, arbetar Operan aktivt med dialog och uppföljning kring innehåll och tillgänglighet.

I enlighet med Operans hållbarhetsplan och det prioriterade mål 4 i Agenda 2030, *God utbildning för alla*, ska Operan bidra till livslångt lärande och som inspiratör och tillgängliggörare av bildning, utbildning och lärande ge sin publik de kunskaper och färdigheter som behövs för att främja en hållbar utveckling och kulturell mångfald. Att verka för att så många som möjligt ska få uppleva, lära sig om och ta till sig Operans konstformer, är därför något Operan arbetar aktivt med – både fysiskt och digitalt.

Operan arbetar även aktivt med att bredda Operans besöksgrupp och öka andelen besökare. Operan har idag fyra strategiska målgrupper: *Kärnpubliken*, *Första-gångsbesökare*, *Under 26 och studerande* och *Barn och unga*. Det är viktigt för Operan att förstå vilka drivkrafter och hinder dessa grupper har för att besöka verksamheten. Mot den bakgrunden har Operan identifierat *fem personer* med olika behov: klassikern, experten, avantgardisten, den obeslutsamme och den distanserade. Dessa har utgjort grunden till att förstå vilken kommunikation och vilka föreställningar som skulle möta deras olika förväntningar och behov.

Cirka 300 000 (2023: 287 000) fysiska besökare välkomnades av Operan under 2024.

Styrningen att nå en bred publik ansvarar främst Operans kommunikations- och försäljningsavdelning för.

3.2.1. OPERANS DIGITALA UTBUD NÅR NYA MÅLGRUPPER

Digitaliseringen av Operans föreställningar och konserter, samt bland annat skapandet av olika sorters bakom-scenen-material, är ett led i att nå nya publikgrupper och också ett sätt att göra Operan och dess konstformer mer tillgängliga – särskilt för personer

som inte kan ta sig till Operahuset. Att nå ut digitalt är också ett viktigt medel för att vara en angelägenhet för en publik i hela landet.

Operan har under 2024 kunnat erbjuda scenkonst i hela landet bland annat genom sändningar av föreställningar i Folkets Hus och Parkers digitala biografnätverk, i Sveriges television (SVT) och Sveriges Radio (SR), via den europeiska operaplattformen OperaVision samt via den egna kanalen Operan Play. Totalt har Operan nått cirka 203 000 digitala tittare/lyssnare med sina föreställningar, konserter och bakom-scenen-material (2023: 458 000).

Från att ha lockat ett stort antal tittare under pandemiåren har Operan Plays tittarsiffror sjunkit de senaste åren. Det finns dock ett fortsatt stort intresse för Operans program för barn, *Det magiska huset*.

3.2.2. TILLGÄNGLIGHET FÖR PERSONER MED FUNKTIONSNEDSÄTTNING

Operahuset är i ett stort behov av en renovering och ombyggnation, bland annat med anledning av att huset måste bli mer tillgängligt och öppet för ny publik och personer med olika funktionsnedsättningar. Det pågår, i väntan på en sådan renovering, ett kontinuerligt arbete med att göra Operahuset mer tillgängligt för personer med funktionsnedsättning. Operan ger exempelvis alltid fri entré till ledsagare eller personlig assistent och alla operaföreställningar textas på svenska.

3.2.3. UNGA OPERAN

Operan har i uppdrag av regeringen att även rikta sig till barn och unga och har under många år satsat på och utvecklat sin barn- och ungdomsverksamhet, Unga Operan. Det är genom denna verksamhet som Operan bland andra når barn som inte tidigare kommit i kontakt med Operan och skapar genom detta framtidens breda publik.

Unga Operan har sedan år 2003 verkat med målet att öka och fördjupa målgruppens kunskap om opera och balett. Detta med ett tydligt barn-, jämställdhets-, tillgänglighets- och mångfaldsperspektiv och med stråvan att göra konstformerna tillgängliga. Genom föreställningar, konserter och pedagogiska aktiviteter både i Operahuset och på skolor, nådde Unga Operan cirka 63 000 (2023: 47 000) barn, unga och vuxna med föreställningar, konserter, pedagogiska aktiviteter, uppsökande verksamhet och guidade visningar samt ytterligare cirka 3 800 (2023: 9 200) digitala visningar på Operan Play.

Under året har Unga Operan presenterat två nya produktioner: barnoperan *Vilse* och dansverket *Forever* för ungdomar. För att nå ännu fler skolor och skolbarn presenterade Operan även två skolföreställningar dagtid på stora scenen: baletten *Askungen* och operan *Carmen*, till ett reducerat pris på mellan 60 och 100 kr per biljett.

Det ska vara möjligt för alla barn att komma till Operan och som en del i arbetet med att nå nya målgrupper och att förbereda verksamheten för en stäng-

ning av Operahuset, har Unga Operan i år intensifierat sitt uppsökandearbete både i Stockholmsområdet och ute i landet. Bland annat har konsertföreställningen *Hjärtats speldosa* varit på turné till skolor i Stockholms ytterförorter samt under en vecka spelat för elva skolor i Nybro Kommun genom ett samarbete med Länsmusiken i Kalmar. Det pedagogiska utbudet har även det tagit sig utanför Storstockholm, när Unga Operans pedagoger under året besökt sammanlagt 33 skolklasser i Tierp, Moheda, Vislanda och Bräcke med workshops i opera, balett och mimskådespeleri. Därutöver har Unga Operans pedagoger haft uppsökande verksamhet på Funkisfestivalen i Tumba, nationaldagsfirandet i Haga, Tyresö kommuns familjedagar, Gränslandet symfonisk fest, Rinkeby bokfestival och Flemingsberg Block Party, där besökare bland annat givits möjlighet att tillsammans med Unga Operans pedagoger prova kostymer, tåskor samt prova på operasång.

För att stärka verksamhetens förankring i skolan, har Unga Operan under 2024 fortsatt samarbeta med lärarutbildningar på Stockholms universitet, där målet är att alla studenter som tar examen från barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen ska vara väl bekanta med Unga Operans verksamhet och Operans konstformer. För att knyta ytterligare kontakter inom skolan tar Unga Operan regelbundet emot studenter från universitetsutbildningar med anknytning till Operans konstformer eller yrkesgrupper.

Operan och Huddinge kommun påbörjade under 2022 ett samarbete med de fyra grundskolor som

ligger i närområdet till Operans och Dramatens nya dekorateljéer i Flemingsberg. Samarbetet innebär att skolorna återkommande erbjuds föreställningar, konserter, workshops och guidade turer på Operan eller i ateljéerna, för att integrera Operans verksamhet i området. 2024 har 59 workshops, 9 guidade visningar av Operahuset samt 21 föreställningar och konserter genomförts för över 1 000 barn i de lågstadielklasser som deltar i projektet. Projektet delfinansieras från och med 2023 av dekorateljéernas fastighetsägare Fabege.

Under året initierades även samarbeten med fritidsgårdar i Botkyrka och med Livrustkammaren, där Unga Operan både deltagit i ordinarie verksamhet samt åkt ut med workshops. Därtill har samarbetet med Kulturskolan fortlöpt, i år genom att bjuda in pedagoger från Kulturskolan till att se balettens morgonskola, guidad visning och genrep, samt Unga Operans deltagande på Kulturskolans dagar. Att samarbeta med andra organisationer och skapa nya kontaktytor är en viktig del i Operans mångfaldsarbete, liksom att hitta möjligheter till ytterligare geografisk spridning.

Utöver verksamheten som främst riktar sig till skolor erbjuder Unga Operan *Barnlördagar* med både pedagogiska aktiviteter och konstnärliga upplevelser för barn och deras familjer. Lördagsförmiddagarnas program har under året innehållit bland annat konserter, guidade visningar och instrumentprovning där sammanlagt 3 100 barn och vuxna deltagit. Tack vare Unga Operan-fonden har Operan kunnat bjuda in familjer från Länslandets verksamhet i Södertälje till en *Barnlördag*.

TABELL Operans barn-, familje- och ungdomsverksamhet i sammandrag (exkl. digitala aktiviteter/produktioner)

	2024	2023	2022
<i>Antal produktioner</i>	5	5	6
<i>Antal föreställningar</i>	127	86	167
<i>Antal besökare på föreställningar (avrundat)</i>	31 400	30 400	34 600
<i>Antal övriga aktiviteter i Operahuset</i>	629	467	375
TOTALT <i>antal besökare till föreställningar och aktiviteter (avrundat)</i>	63 000	47 000	49 000

3.2.4 KUNDNÖJDHET

För Operan är det av största vikt att publiken är nöjd med sin upplevelse och detta gäller oavsett om besöket ägde rum i Operahuset, i de digitala kanalerna eller på andra scener där Operan gästspelar. Styrningen från Operan att följa upp och utveckla kundnöjdheten ansvarar Operans kommunikations- och försäljningsavdelning för.

I syfte att ständigt förbättra upplevelsen för Operans besökare genomförs publikundersökningar där de bland annat får svara på frågor om specifika föreställningar och helhetsupplevelsen av besöket. Resultaten från undersökningarna sorteras under NKI (nöjd kund-index) och NPS (net promoter score/publikens vilja att rekommendera). Under 2024 har NKI legat

i linje med de senaste årens höga nivå, medan NPS har sjunkit. 2024 var medelvärdet för NKI, för den specifika föreställningen som besökaren varit på 89 (2023: 91, 2022: 89), vad gäller service och bemötande var medelvärdet 90 (2023: 91, 2022: 91) och för helhetsupplevelsen låg medelvärdet på 90 (2023: 91, 2022: 90). NPS, med en skala från -100 till 100, hade 2024 ett medelvärde på 75 för Kungliga Operan som helhet (2023: 81, 2022: 81).

3.3 ATTRAKTIV ARBETSGIVARE

EN AV OPERANS VÄSENTLIGA hållbarhetsaspekter är att vara en attraktiv arbetsgivare och även i Operans Hållbarhetsplan Agenda 2030 finns ett fokus kring arbetsmiljön.

Att vara en god arbetsgivare är avgörande för att kunna attrahera, utveckla och behålla sina medarbetare – vilket i förlängningen skapar en nöjd publik. Det inkluderar en god och säker arbetsmiljö, en företagskultur som medarbetarna är stolta över samt processer och strukturer som utvecklar och stödjer verksamheten.

3.3.1. MEDARBETARES HÄLSA OCH SÄKERHET

Opera, balett och klassisk musik är scentekniskt krävande konstformer som ställer stora krav på ett systematiskt arbetsmiljöarbete som stödjer såväl den fysiska miljön som den organisatoriska och sociala arbetsmiljön. Våra medarbetare i ateljéerna för kostym och scenografi samt sångare, dansare och scentekniker verkar samtliga i miljöer med höga krav på hälsa och säkerhet. Det produktionsbaserade arbetssättet kan också vara utmanande där nya sammansättningar av personal ska arbeta fram en produktion till ett givet

premiärdatum. Det ställer också höga krav på ledarskapet i organisationen, med både ett stödjande ledarskap och tydliga mål och förväntningar för att skapa en arbetsmiljö som upplevs säker, samverkande och trygg.

Operan har ett eget hälsovårdsteam som arbetar med förebyggande hälso- och friskvård och fysisk rehabilitering för främst dansarna men även för orkestern, sångare och övrig personal. Målet med arbetet är att fånga upp tidiga signaler på ohälsa, främja god hälsa samt ett långt och hållbart arbetsliv. Teamet består av fysioterapeuter, en massör, naprapater och en företagssjuksköterska. Operan har också stöd av externa leverantörer inom ett antal specialområden.

Operans medarbetare erbjuds friskvård i form av fri tillgång till Operans träningslokaler, träningspass under ledning av fysioterapeut och reducerat pris på årskort på en träningskedja. Alla medarbetare erbjuds också möjlighet att boka in behandling hos massör eller naprapat till reducerat pris.

TABELL Sjukfrånvaron fördelad per kön och åldersgrupp (%) 2021–2024

	2024	2023	2022 ¹	2021 ²
<i>Kvinnor</i>	5,2	6,0	7,1	3,7
<i>Män</i>	6	5,8	5,3	4,2
<i>Anställda 18–29 år</i>	5,7	7,7	6,3	5,9
<i>Anställda 30–49 år</i>	6,1	5,8	5,5	3,3
<i>Anställda >50 år</i>	5,1	5,3	6,6	4
<i>Sjukfrånvaro över 60 dagar av den totala frånvaron</i>	46,5	43,5	39,3	41,5
<i>Sjukfrånvaro TOTALT</i>	5,6	5,8	6,1	4

1. Sedan 2022 används GRI:s definition för sjukfrånvaro. Sjukfrånvaron ligger på en relativt jämn nivå sedan år 2022 men den långa sjukfrånvaron är högre än tidigare. En förklaring till det är sjukskrivningar som en följd av arbetsolyckan i september 2023.

2. 2021 inkluderar sjukfrånvaro och arbetstid för alla anställda med undantag av avrodister. Därtill redovisas ordinarie arbetstid enligt nyckeltalsinstitutets definition "totalt arbetad tid".

3.3.2. SYSTEMATISKT ARBETSMILJÖARBETE

Det systematiska arbetsmiljöarbetet finns väldokumenterat och beskrivet för alla medarbetare på intranätet. För chefer finns en fördjupad dokumentation kring cheferns specifika ansvar och krav runt arbetsmiljön. Informationen uppdateras kontinuerligt utifrån förändringar som sker i verksamheten och nya regelverk och lagar.

Det finns en stark representation av skyddsombud i verksamheterna. Skyddsombuden deltar aktivt i skyddsronder, arbetsmiljökommitté och bistår vid rapportering av arbetsskador, tillbud och riskobservationer. Inför varje produktionsstart görs en riskbedömning och en handlingsplan tas fram utifrån den. En samlad utvärdering görs efter avslutad produktion.

Tillbud och arbetsskador utreds av chef och skyddsombud. De övergripande trenderna för tillbud och arbetsskador redovisas under möten med Arbetsmiljökommittén, som vanligtvis hålls fyra gånger per år, men som på grund av arbetsplatsolyckan hösten 2023 utökades med fler tillfällen.

3.3.3. SÄKERHETSKULTUR I FOKUS

2024 har präglats av ett högt prioriterat arbetsmiljö- och säkerhetsarbete som en följd av den tragiska arbetsplatsolyckan i september 2023 när en av Operans medarbetare förolyckades.

Under hösten 2023 utfördes en riskanalys av arbetsmiljön på scenbalkongerna och ett antal åtgärder vidtogs omgående. En oberoende olycksutredning,

som Operan själva var beställare av, presenterades för Arbetsmiljöverket i januari 2024. Utredningen hade ett människo-, teknik- och organisationsperspektiv och lyfte fram ett antal åtgärder för att ytterligare säkra arbetsmiljön kring scenen. Det konstaterades att det övergripande systematiska arbetet finns på plats, men att det fanns brister i implementering och uppföljning.

Sedan resultatet av utredningen presenterades har ett intensivt arbete pågått för att förbättra Operans arbetsmiljö och säkerhetskultur. En arbetsgrupp bildades omgående för att åtgärda de risker som hade identifierats i den fysiska miljön. Under 2024 har bland annat riskfyllda arbetsmoment kartlagts och skriftliga instruktioner och rutiner tagits fram. Det har också

genomförts ett antal utbildningar inom arbetsmiljöområdet och en ny alkohol- och drogpolicy är framtagen och implementerad. En extern leverantör av arbetsmiljörelaterade tjänster (bland annat arbetsmiljöingenjör och ergonom) är upphandlad. En så kallad OSA-analys, en undersökning av den organisatoriska och sociala arbetsmiljön, följde den oberoende olycksutredningen och genomfördes under det första kvartalet. Resultatet har efter det integrerats i det systematiska arbetsmiljöarbetet.

Det har varit ett händelserikt arbetsmiljöår med aktiviteter som genomförts, avslutats och planeras framåt. Medarbetarna har hållits uppdaterade genom utökade antal möten med skyddskommittén, samverkansgrupper, sina respektive chefer och via intranätet.

TABELL *Arbets-skador, tillbud, riskobservationer samt skadefrekvens, 2021–2024*

	2024	2023	2022	2021	FÖRDELNING MELLAN KVINNOR/MÄN I %
<i>Riskobservationer</i>	60	22	16	10	20/80
<i>Tillbud</i>	50	47	93	26	26/74
<i>Arbets-skador</i>	46	39	31	23	37 / 63
<i>Skadefrekvens</i>	10,2	10	6,9	5,2	

Under 2024 rapporterades 50 tillbud och 48 olycksfall. Två olycksfall var färdolycksfall och 19 fall går att härleda till skador hos dansare i baletten. 46 olycksfall är anmälda som arbets-skador (varav 17 med hög konsekvens) där 21 av dessa orsakade långtidsfrånvaro (14 dagar eller mer) merparten inom baletten. Det fokus som under 2024 varit på arbetsmiljöarbetet, har ökat den allmänna medvetenheten om att rapportera tillbud och observationer, vilket kan avläsas i den stora ökningen av riskobservationer.

3.3.4. ORGANISATION

Operan har under året fått besked om att en efterlängtat renovering av Operahuset påbörjas år 2026/2027. Renoveringen innebär att verksamheten lämnar huset under renoveringstiden, som uppskattas ta fem år. Gasometer blir Operans scen under perioden, men många frågor kring framtiden kvarstår att lösa.

Regeringens beslut om sänkta anslag, som kom under hösten 2023, fortsätter att påverka de insatser och aktiviteter som Operan gör. Det har medfört att en översyn av effektivitet, bemanning och organisation har påbörjats, som anpassning till det nya ekonomiska läget. Ett anställningsstopp har införts för tillsvidareanställningar och anställningar som är längre än ett år.

Inom Operan finns drygt 100 olika yrkesgrupper fördelade på tre kategorier, konstnärlig, teknisk och administrativ personal, vilket gör Operan till en mycket komplex arbetsplats.

I slutet av 2024 sysselsatte Operan 532 fast anställda (tillsvidareanställning, provanställning, förordnande,

ettårskontrakt eller långtidskontrakt). Personalomsättningen fortsätter ligga på en låg nivå jämfört med arbetsmarknaden i stort; 3,6 procent. En övervägande majoritet av de tillsvidareanställda medarbetarna har en anställningstid på tio år eller mer, vilket är längre än arbetsmarknaden i stort. En trolig förklaring är att scenkonst är en relativt liten bransch och många av yrkesgrupperna verkar på en begränsad arbetsmarknad. Anställningsstoppet har medfört en svag minskning av antalet tillsvidareanställda, från 542 medarbetare 2023 till 532 medarbetare 2024.

Operan har även en viktig roll som arbetsgivare för scenkonstens frilansmarknad i Sverige. Samtliga medarbetare, omfattas av kollektivavtal.

PERSONALOMSÄTTNING 2024³

ANTAL SOM BÖRJAT	ANTAL SOM SLUTAT	PERSONAL- OMSÄTTNING (%)
18	32	3,60%

3. Inkl tillsvidareanställda, provanställda och provtjänstgöring, ett-fem års anställningar/förordnande

I ledningsgruppen har det under året skett ett antal förändringar och fler väntas även under 2025, eftersom konstnärliga förordnanden är tidsbegränsade. Under året har chefer till såväl operasektionen, orkestern som teknikavdelningen rekryterats och rekrytering av ny balettchef respektive CFO pågått.

3.3.5. INFORMATION OCH SAMVERKAN ARBETSPLATSTRÄFFAR

Vd håller informationsmöten månadsvis där aktuella gäster och ämnen är på agendan.

Inom varje avdelning och/eller enhet hålls regelbundna möten eller arbetsplatsträffar för att informera om vad som händer i verksamheten, skapa delaktighet och fånga upp frågor från medarbetare och grupp. Interninformation är prioriterad och intranätet innehåller aktuella och relevanta uppdateringar. Chefer samlas månadsvis till ledarforum och hålls uppdaterade om nyheter genom en Teamskanal.

Andra forum för återkommande dialog är samverkan mellan arbetsgivaren och de lokala fackliga företrädarna som sker både på central nivå och inom respektive avdelning. Samverkan sker också inom ramen för arbetsmiljökommittén.

MEDARBETARUNDERSÖKNING

Som del av det systematiska arbetsmiljöarbetet genomförs varje höst en årlig medarbetarundersökning som utgår från åtta huvudområden; övergripande frågor, arbetsklimat, medarbetarskap, organisation, ledning, ledarskap, utveckling och värderingar.

Svarsfrekvensen var något lägre 2024 jämfört med 2023, 77 procent mot tidigare 83 procent. Resultatet visade att engagemanget för arbetet är fortsatt högt och att vi behandlar varandra respektfullt. Undersökningen visar att frågor som Operan fortsatt behöver vara observant på är bland annat arbetets organisering och rutiner samt att samarbetet mellan avdelningarna är ett förbättringsområde.

En snarlik, men mer omfattande, undersökning var den organisatoriska och sociala arbetsmiljöundersökning (OSA) som gjordes under det första kvartalet 2024 som en av många följdaktiviteter efter arbetsplatsolyckan. Syftet med undersökningen var att få insyn i den organisatoriska och sociala arbetsmiljön för att utveckla och förbättra Operan som arbetsplats. Undersökningen gjordes av MTO Säkerhet AB på uppdrag av Operan. Resultatet från undersökningen pekade på ett antal förbättringsområden, som dock varierar mellan avdelningarna. Resultatet pekar dock på att Operan överlag behöver utveckla ledarskapet inom organisationen till exempel genom ökad närvaro och synlighet som ledare, förtydliga roller och mandat, samt bli bättre på att involvera och göra medarbetare delaktiga i ett antal olika beslut. Även kommunikationen inom och mellan organisationens avdelningar har förbättringsmöjligheter, såsom att säkerställa fungerande kommunikationskanaler för informations-spridning och förankring av beslut.

Resultaten ingår som en del av det systematiska arbetsmiljöarbetet där varje avdelning arbetar med sina respektive resultat. Vissa åtgärder kan genomföras på kort sikt medan andra åtgärder är mer långsiktiga. Som ett exempel på åtgärder till följd av OSA-analysen har ett stort arbete genomförts för att förtydliga befattningsbeskrivningar, roller och rutiner.

3.3.6. KOMPETENSUTVECKLING

Arbetsgivaren har en nyckelroll i att främja kompetensutveckling för ett hållbart arbetsliv genom att skapa en stödjande kultur och skapa goda förutsättningar för kompetensutveckling, men där ansvaret för kompetens- och karriärutveckling ligger hos den enskilda medarbetaren. Verktyg, processer och resurser för medarbetarutveckling formuleras av HR-avdelningen och kommuniceras via den digitala chefshandboken eller under chefsmöten. Respektive ansvarig chef ansvarar för att möjliggöra medarbetarutveckling och följa upp sina medarbetare.

Medarbetarsamtalet är ett viktigt verktyg för dialog mellan medarbetare och chef. Under 2024 uppgav 66 procent av de svarande i medarbetarundersökningen att de hade haft ett medarbetarsamtal under de senaste 12 månaderna vilket var en liten ökning från året innan.

HR-avdelningen ansvarar för ett ledarforum där chefer med personalansvar har samlats vid sju tillfällen under året för att utbildas inom aktuella ledarskapsämnen, utbyta erfarenheter och nätverka med varandra. Några av ämnena har under 2024 varit förändringsledning, alkohol och droger, psykologisk trygghet samt vid fler tillfällen organisatorisk och social arbetsmiljö.

Inom området arbetsmiljö och säkerhet har det under året gjorts en rad kompetenshöjande insatser utöver den årliga systematiska arbetsmiljöutbildningen. Utbildning inom alkohol och droger på arbetsplatsen, konflikthantering, praktisk hantering av tillbudsanmälan och riskkartläggning där målgruppen varit chefer, skyddsombud och fackliga ordföranden i de lokala klubbarna. Andra utbildningar inom arbetsmiljö såsom fallskydd, mobila arbetsplattformar, hjärt- och lungräddning samt utbildningar för ställningsbyggnad, flaggvakt och rigg har också genomförts under året.

Inför sommaruppehållet höll vd en workshop för alla chefer kring vision och mål för att skapa involvering och delaktighet i arbetet. I slutet av augusti genomfördes en kick-off för samtlig personal med olika föreläsningar kopplat till scenkonst, psykisk hälsa och framtid.

3.3.7 MÅNGFALD OCH INKLUDERING

Operan ska vara en inkluderande arbetsplats där alla medarbetare och arbetssökande känner sig välkomna och där mångfald och likabehandling främjas.

Operan ska vara en arbetsplats fri från diskriminering, trakasserier och kränkande särbehandling. För att uppnå detta bedrivs ett systematiskt arbete genom olika styrdokument och aktiviteter så som Operans uppförandekod, arbetsmiljöpolicy och likabehandlingspolicy, ett visselblåsarssystem och utbildning för skyddsombud och chefer.

Om en medarbetare upplever sig utsatt för diskriminering eller kränkande särbehandling där en anmälan görs, inleds en utredning enligt likabehandlingspolicy. Under 2024 inkom en anmälan gällande kränkande särbehandling till HR-avdelningen, som utreddes enligt gällande policy.

Operan är en arbetsplats med en jämn köns- och åldersfördelning totalt sett där 50 procent är kvinnor och

50 procent är män i gruppen fast anställda. Det finns dock enskilda arbetsgrupper som domineras av män respektive kvinnor. Operan strävar efter att så långt det är möjligt uppnå en könsfördelning som ligger inom

spannet 40/60, vilket under 2024 uppnåddes förutom inom den administrativa personalen. Enhetscheferna har en jämn fördelning mellan kvinnor och män.

TABELL *Antal och andel anställda per kön och ålderskategori 2024 (%)*

	ANTAL	KVINNA	MAN	18–29 ÅR (%)	30–49 ÅR (%)	>50 ÅR (%)
<i>Ledningsgrupp</i>	10	80 %	20 %	0 %	20 %	80 %
<i>Enhetschefer</i>	15	47 %	53 %	0 %	40 %	60 %
<i>Arbetsledare</i>	18	56 %	44 %	0 %	22 %	78 %
<i>Konstnärlig personal</i>	264	48 %	52 %	18 %	39 %	43 %
<i>Teknisk personal</i>	174	44 %	56 %	2 %	45 %	53 %
<i>Admin. personal</i>	51	71 %	29 %	0 %	43 %	57 %
TOTALT	532	50 %	50 %	10 %	40 %	50 %
<i>Styrelse^d</i>	8	37,5 %	62,5 %	0 %	12,5 %	87,5 %

4. Gäller stämмоvalda ledamöter

Operan arbetar för att få en jämn fördelning även inom de konstnärliga teamen och i enlighet med Operans Hållbarhetsplan Agenda 2030 som reviderades 2023, är målet att de konstnärliga teamen (regissör, scenograf, dirigent, kostym- och maskdesigner, ljus-, ljud- och videodesigner och dramaturg) har en könsfördelning inom spannet 40/60 procent.

Samma målsättning gäller vid beställning av ett nytt verk (så kallad urpremiär) för upphovspersonerna (koreograf, kompositör och librettist).

TABELL *Könsfördelning i konstnärliga team, 2021–2024. Mål: 40/60 procent*

ÅR	2024	2023*	2022*	2021*
<i>Kvinna</i>	38 %	26 %	42 %	25 %
<i>Man</i>	62 %	74 %	58 %	75 %

* För 2021–2023 ingår även upphovspersonerna (koreograf, kompositör och librettist)

I tabellen ovan, Könsfördelning i konstnärliga team, ingår inte yrkesgrupperna kompositör, koreograf eller librettist för år 2024, i stället redovisas dessa separat som upphovspersoner för beställningsverk i tabellen nedan. Jämförelsesiffrorna i tabellen ovan för åren 2021–2023 innehåller dock dessa upphovspersoner.

Den nya uppdelningen av konstnärliga team och upphovspersoner följer en revidering i Operans Hållbarhetsplan Agenda 2030 med ett nytt mål för just könsfördelningen vid beställning av nya verk, som gjordes i december 2023 och avser 2024 och framåt.

TABELL *Könsfördelning bland upphovspersoner (koreograf, kompositör och librettist) för beställningsverk, 2021–2024. Mål: 40/60 procent*

ÅR	2024	2023	2022	2021
<i>Kvinna</i>	40 %	50 %	65 %	100 %
<i>Man</i>	60 %	50 %	35 %	0 %

I årets hållbarhetsredovisning redovisas inte åldersfördelningen i de konstnärliga teamen då detta, sedan 2020, inte är ett av Operans hållbarhetsmål.

4. EKONOMISK HÅLLBARHET

OPERAN ÄR ETT AV staten helägt aktiebolag. Verksamheten syftar inte till att ge överskott eller utdelning. Däremot ska Operan, enligt sin ägaranvisning, ha ett eget kapital som ger en stabil grund för verksamheten.

4.1 GOD AFFÄRSETIK I VÄRDEKEDJAN

ATT UPPFYLLA LAGKRAV ser Operan som en självklarhet och en miniminivå för hållbarhetsarbetet inom verksamheten men också i hela värdekedjan. Därför har god affärsetik i värdekedjan utsetts till en av Operans väsentliga aspekter. Operan bevakar lagar och krav löpande med innefattande lagändringar relevanta för Operan samt värderar dialogen med de prioriterade intressentgrupperna.

Ett av de fokusbild från Agenda 2030 som Operan antagit i sin hållbarhetsplan är att främja hållbara konsumtions- och produktionsmönster för att minska negativ påverkan på klimat och miljö samt på människors hälsa. Operan har genom sina anskaffningar påverkan på människa och miljö och med hjälp av aktiva val, strategi och planering kan Operans negativa påverkan minska. Operan kan bland annat minska mängden avfall genom att återvinna material i så stor utsträckning som möjligt och inför anskaffningar för över 100 000 kr ska en analys göras så att anskaffningar av nya produkter inte görs per automatik.

Leverantörer är en prioriterad intressentgrupp för Operan, och det är därför viktigt att frågan om affärsetik i värdekedjan följs upp. Det är dock en utmaning för en så pass specialiserad och förhållandevis liten verksamhet som Operans att följa upp leverantörers affärsetik och arbete med hållbarhetsfrågor. I syfte att minska risken för skador på såväl människor som miljö tillämpas försiktighetsprincipen och Operan ställer, där det är möjligt, olika riktade hållbarhets- och miljökrav vid anskaffningar och upphandlingar. Inför varje större upphandling analyserar Operan aktuell bransch för att identifiera möjliga hållbarhetsrisker och lämpliga hållbarhetskrav.

4.1.1. ANSKAFFNINGAR OCH ANSVARSTAGANDE I LEVERANTÖRSLEDET

Långsiktigt hållbara relationer med leverantörer och andra som påverkar Operans verksamhet är en

förutsättning för ett ansvarsfullt företagande och Operans anskaffningar ska kännetecknas av affärsmässig korrekthet, objektivitet och ärlighet med iakttagande av god affärssed. Operan lyder under lagen om offentlig upphandling (LOU) och har sedan många år en upphandlingspolicy för att upprätthålla kvalitet och enhetlighet i Operans upphandlingar samt att säkerhetsställa att LOU:s tillämpliga regler efterföljs.

För att bedriva sin verksamhet på ett framgångsrikt sätt behöver Operan anlita ett antal olika leverantörer – allt från konstnärliga anskaffningar såsom beställning av musik, libretto, scenografi, koreografi och artister till rent administrativa och verksamhetsstödande anskaffningar inom bland annat HR, IT, fastighet och kommunikation. Behovet är brett och därmed är leverantörskedjan komplex. Operan köper varor och tjänster från cirka 1 300 olika leverantörer per år.

Vid upphandlingar är det viktigt för Operan att uppställa krav gällande hållbarhetsaspekter såsom miljöhänsyn och socialt ansvarstagande. Detta görs av den chef som ansvarar för en anskaffning och i samarbete med Operans upphandlare. Vägledning från Upphandlingsmyndigheten används.

Genom Operans uppförandekod för leverantörer, som undertecknas av samtliga nykontrakterade leverantörer, klargörs Operans huvudsakliga krav avseende ansvarsfullt företagande i frågor som rör miljö, arbetsvillkor, mänskliga rättigheter, antikorruption, affärsetik och mångfald. Koderna utgår från följande riktlinjer och till dem underliggande konventioner: FN:s Global Compact's tio principer för hållbart företagande, FN:s vägledande principer om företag och mänskliga rättigheter samt OECD:s riktlinjer för multinationella företag. Utöver denna externa kod har Operan en intern uppförandekod som bland annat klargör att anskaffning av varor och tjänster som behövs för att bedriva Operans verksamhet skall ske på ett hållbart, lagenligt, affärsmässigt och effektivt sätt.

Operan tillämpar även EU:s sanktioner avseende exempelvis förbud mot att teckna offentliga kontrakt och att fullgöra redan ingångna offentliga kontrakt med leverantörer från Ryssland. Operan arbetar kontinuerligt med att begära in sanningsförsäkringar från sina befintliga leverantörer.

4.2. EFTERLEVNAD AV LAGAR OCH FRÄMJANDE AV ANTI-KORRUPTION

PÅ OPERAN GÄLLER nolltolerans mot korruption och mutor vilket tydligt framgår av Operans interna uppförandekod och policy mot korruption som samtliga medarbetare ska ha god kännedom om. Operan utbildar därför kontinuerligt alla medarbetare om vikten av att inte bli påverkad i beslut genom att ta emot otillåtna förmåner eller genom att försöka påverka andra genom att ge otillåtna förmåner. Operan har sedan 2021 ett visseblåsarsystem med syfte att göra det säkrare, tryggare och enklare för medarbetare och leverantörer att rapportera missförhållanden, vilket är en viktig parameter i antikorrupsionsarbetet.

Policyn mot korruption är central för Operans upphandlingsverksamhet då offentlig upphandling historiskt sett är en riskgrupp för just korruption och otillåtna förmåner. Operans biljettpolicy, vilken reglerar exempelvis antalet fribiljetter till fast- och visstidsanställda medarbetare samt pressbiljetter, rör också Operans antikorrupsionsarbete. Under 2024 har inga incidenter kopp-

lat till korruption kommit till ledningens kännedom.

Under 2024 har inga incidenter eller händelser noterats som inneburit avvikelser mot lagstiftning eller frivilliga krav eller policyer gällande kunders hälsa och säkerhet. Operan har heller inte tilldömts några sanktioner till följd av brott mot gällande lagar och bestämmelser och har inte blivit stämd vid domstol eller konfliktlösningsinstitut.

4.3. EKONOMISKT RESULTAT 2024

OPERANS EXTERNA INTÄKTER består till huvuddel av biljettintäkter. Omsättningen (exklusive det statliga bidraget) uppgår till 128,9 mkr 2024 (2023: 118,2 mkr). Regeringen har beslutat om ett statligt bidrag till Operan om 513,8 mkr för verksamhetsåret 2024 (2023: 512,1 mkr).

Kostnaderna för 2024 uppgick till 683 mkr (2023: 638,8 mkr).

Resultatet för 2024 uppgick till 8,9 mkr (2023: 0,8 mkr) och det egna kapitalet uppgick till 95,1 mkr (2023: 86,2 mkr), vilket ger en soliditet på 34 procent (2023: 25).

TABELL Skapat och levererat direkt ekonomiskt värde (mkr)

	2024	2023	2022
<i>Intäkter</i> ⁵	679,4	630,0	607,4
SUMMA TILLSKAPAT EKONOMISKT VÄRDE	679,4	630,0	607,4
FÖRDELAT EKONOMISKT VÄRDE			
<i>Rörelsekostnader</i>	-191,1	-188,3	-174,6
<i>Löner och ersättningar till anställda</i> ⁶	-436,1	-435,9	-416,1
<i>Betalningar till finansärer</i>	-0,3	-0,4	-0,4
SUMMA FÖRDELAT EKONOMISKT VÄRDE	-627,5	-624,5	-591,1
BEHÅLLET EKONOMISKT VÄRDE ⁷	51,8	5,5	16,3

5. Omfattar statligt bidrag, biljettförsäljning, intäkter från sponsorer samt diverse intäkter som uthyrningar, turnéer med mera

6. Inklusive arbetsgivaravgifter och löneskatt på pensioner

7. Summan ska täcka investeringar som behöver göras av konstnärlig karaktär samt i fastighet och teknik

4.3.1 DELFINANSIERING GENOM DONATIONER OCH PARTNERSKAP

Vid sidan av det statliga anslaget och biljettintäkterna bidrar partnerskap med andra företag och donationer från stiftelser och privatpersoner till finansieringen av verksamheten. Operan strävar efter att samarbeta med partners som delar Operans kärnvärden och Operan avstår från samarbeten med organisationer som kan uppfattas som diskriminerande eller företräda områden som kan anses skadliga, såsom företag verksamma inom krigsindustri/pornografi/vadslagning eller företag som inte följer kraven på mänskliga rättigheter.

2024 finansierades framtagandet av årets avsnitt av webbserien *Det magiska huset* för Operans digitala kanal Operan Play av Jakob Wallenbergs stiftelse Särskilda Fonden och från Stiftelsen Signatur. Webbserien beskriver arbetet på och bakom scenen på Operan och har till syfte att skapa ett inspirerande material som håller hög konstnärlig nivå och som på samma gång är både pedagogiskt och bildande, med ett tydligt barnperspektiv.

Under 2024 fortsatte Operans samarbete och partnerskap med rederiföretaget Wallenius genom det treåriga avtal som förnyades 2023. Detta möjliggjorde utvalda projekt inom Operans barn- och ungdomsverk-

samhet, som den kommande barnbaletten *Vem där?* som har urpremiär hösten 2025. Operan förnyade även sitt partnerskap med byggmästar- och fastighetsbolaget Savana som så kallad företagsvän.

En annan av Operans företagsvänner är fastighetsbolaget Fabege, som genom sitt samarbete med Operan och Huddinge kommun gör det möjligt för fyra skolor i Flemingsberg att ta del av Unga Operans verksamhet och aktiviteter. Partnerskapet med Nymans Ur 1851 förnyades 2024 som samarbetspartner till Operan. Företaget stöttar Operans verksamhet mer generellt och deltar i Operans Donationsfonds aktiviteter.

Genom att erbjuda medlemskap i Operans Donationsfond har Operan ett uppskattat och nära samarbete med ett flertal familjer och privatpersoner. Donationsfonden ger en plattform för engagemang samt stöd till den konstnärliga utvecklingen genom donationer. Det finns även möjlighet att donera valfritt belopp via Operans hemsida.

Ett av Operans evenemang i september 2024, en maskeradbal, var ägnad att knyta nya kontakter till Operans verksamhet och möjliggjordes av ett antal sponsorer för kvällen: Lidl, Taittinger, Petit Plaisir, 7 of a Kind och Fedora.

Stockholm den 25 mars 2025

Michael Storåkers
STYRELSEORDFÖRANDE

Örjan Wikforss
VICE ORDFÖRANDE

Magnus Aspegren

Anders Bäck

Chrissie Faniadis

Kasper Holten

Åsa Söderberg

Ingela Lindh

ARBETSTAGARREPRESENTANTER

Daniel Norgren-Jensen

Fredrik Söhngen

Fredrik Lindgren
VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

5. BILAGOR

5.1 GRI-INDEX

GRI STANDARD	UPPLYSNING	SIDA	KOMMENTAR OCH AVSTEG	
GRI 1: Titel	Version och Statement of use	4		
	2-1 Organisatoriska uppgifter	4		
	2-2 Enheter som ingår i organisationens hållbarhetsredovisning	4		
	2-3 Redovisningsperiod, frekvens och kontaktinformation	4, 25		
	2-4 Omarbetning av information	4	Inga väsentliga förändringar jämfört med tidigare redovisningar	
	2-5 Extern granskning	4, 24		
	2-6 Verksamhet, värdekedja och andra affärsrelationer	4-5	Inga betydande förändringar jämfört med föregående år	
	2-7 Anställda	14-15	Avsteg: Operan redovisar enbart uppgifter för fast anställda	
	2-8 Arbetstagare som inte är anställda		Avsteg: Operan redovisar enbart uppgifter för fast anställda	
	2-9 Styrningsstruktur och sammansättning		Se Kungliga Operans Årsredovisning 2024, Bolagsstyrningsrapport, s. 24 rubrik Styrelsen	
	2-10 Nominering och val av det högsta styrande organet		Se Kungliga Operans Årsredovisning 2024, Bolagsstyrningsrapport, s. 26 rubrik Nomineringsprocessen och Statens ägarpolicy och principer för bolag med statligt ägande 2020, avsnitt 3.1 Styrelsenomineringsprocessen, s. 3	
	2-11 Ordförande för det högsta styrelseorganet		Ordföranden i Operans styrelse har ingen operativ befattning	
	2-12 Det högsta ledningsorganets roll i övervakningen av hanteringen av konsekvenserna		Se Kungliga Operans Årsredovisning 2024, Bolagsstyrningsrapport, s. 26 rubrik Bolagets ledning	
	2-13 Delegering av ansvaret för hanteringen av påverkan		Se Kungliga Operans Årsredovisning 2024, Bolagsstyrningsrapport, s. 26 rubrik Styrelsens arbete	
	2-14 Det högsta ledningsorganets roll i hållbarhetsredovisningen	5-6	Se Kungliga Operans Årsredovisning 2024, Bolagsstyrningsrapport, s. 27 rubrik Internrevision	
	GRI 2: Generella upplysningar	2-15 Intressekonflikter		Kungliga Operans styrelse ansvarar för den interna kontrollen. Vid möjliga intressekonflikter avstår respektive ledamot från att delta i beslut. Se även Kungliga Operans Årsredovisning 2024, Bolagsstyrningsrapport, s. 27 rubrik Internrevision
		2-16 Kommunikation kring kritiska frågor	5	Se Kungliga Operans Årsredovisning 2024, Bolagsstyrningsrapport, s. 26 rubrik Styrelsens arbete
2-17 Det högsta styrelseorganets kollektiva kunskap			Se Kungliga Operans Årsredovisning 2024, Bolagsstyrningsrapport s. 24 rubrik Styrelsen. Kunskap och kompetens sprids också under nätverksträffar mellan de statligt ägda bolagen	

	2-18 Utvärdering av det högsta ledningssorganets resultat		Se Kungliga Operans Årsredovisning 2024, Bolagsstyrningsrapport, s. 26 rubrik Finansiell rapportering
	2-19 Ersättningspolicier		Se Kungliga Operans Ersättningsrapport 2024, s. 2-3
	2-20 Process för att fastställa ersättning		Se Kungliga Operans Ersättningsrapport 2024, s. 2
	2-21 Årlig total ersättning		Se Kungliga Operans Ersättningsrapport 2024, s. 3-4
	2-22 Uttalanden om strategin för hållbar utveckling	3	
	2-23 Policyåtaganden	6, 18-19	
	2-24 Förankring av policyåtaganden	6, 18-19	Inom ramen för Chefsforum introduceras nya policyer till verksamheten. Operans alla policyer finns på såväl svenska som engelska på intranätet Onet för ökad tillgänglighet. Se även Kungliga Operans Årsredovisning 2024, Bolagsstyrningsrapport, s. 26 rubrik Styrelsens arbete
	2-25 Processer för att åtgärda negativ påverkan	5-8, 13-24	Se Kungliga Operans Årsredovisning 2024, Bolagsstyrningsrapport, s. 23
	2-26 Mekanismer för att söka råd och ta upp problem	16	
	2-27 Efterlevnad av lagar och förordningar	19	
	2-28 Medlemsorganisationer	5	
	2-29 Strategi för att involvera intressenter	4-5	
	2-30 Kollektivavtal	15	
GRI 3: Väsentliga frågor	3-1 Processen för att fastställa väsentliga frågor	5-6	
	3-2 Lista på väsentliga frågor	6	
NYSKAPANDE OCH KULTURARV			
GRI 3: Väsentliga frågor 2021	3-3: Styrning av den väsentliga aspekten	11	
GRI 413 Lokalsamhälle 2016	413-1 Verksamhet med engagemang i lokalsamhället, konsekvensbedömningar och utvecklingsprogram	5, 12-13	Miljömässiga konsekvensbedömningar genomförs för delar av verksamheten. Resultaten redovisas inte offentligt.
TILLGÄNGLIGHET, INKLUDERING OCH MÅNGFALD			
GRI 3: Väsentliga frågor 2021	3-3: Styrning av den väsentliga aspekten	11-13	
Operans egen indikator	Antal urpremiär, premiär, nypremiär och repris	11	
ATTRAKTIV ARBETSGIVARE			
GRI 3: Väsentliga frågor 2021	3-3: Styrning av den väsentliga aspekten	13-17	
GRI 403: Hälsa och säkerhet i arbetet 2018	403-1 Ledningssystem för hälsa och säkerhet på arbetsplatsen	14-15	
	403-2 Riskidentifiering, riskbedömning och incidentundersökning	14-15	

	403-3 Företagshälsovård	14	
	403-4 Medarbetarnas deltagande, samråd och kommunikation om hälsa och säkerhet i arbetet	14-15	
	403-5 Utbildning av medarbetarna i hälsa och säkerhet i arbetet	14-16	
	403-6 Främjande av arbetstagarnas hälsa	14-15	
	403-7 Förbyggande och lindring av arbetsmiljöers hälsa och säkerhet	14-15	
	403-9 Arbetsrelaterade skador	15	
GRI 405: Mångfald och lika möjligheter	405-1 Mångfald bland styrande organ samt bland anställda	16-17	
GRI 406: Icke-diskriminering	406-1 Antal fall av diskriminering	16	
KLIMATPÅVERKAN OCH ENERGIANVÄNDNING			
GRI 3: Väsentliga frågor 2021	3-3: Styrning av den väsentliga aspekten	8-9	
GRI 302: Energi 2016	302-1 Energianvändning inom organisationen	8-9	
GRI 305: Utsläpp 2016	305-3 Andra indirekta växthusgasutsläpp (Scope 3)	9-10	Avsteg: Operan har idag inget definierat basår och följer ingen specifik standard för beräkningen av klimatutsläppen.
MATERIAL OCH RESURSANVÄNDNING			
GRI 3: Väsentliga frågor 2021	3-3: Styrning av den väsentliga aspekten	9-10	
GRI 306: Avfall 2020	306-1 Avfallsgenerering och betydande avfallsrelaterad påverkan	9-10	Avsteg: Aktiviteter utanför Operans verksamhet (upstream) inkluderas inte i bedömningen av faktiska och potentiella avfallsrelaterade risker
	306-2 Hantering av betydande avfallsrelaterade effekter	9-10	Avsteg: Aktiviteter utanför Operans verksamhet (upstream) inkluderas inte i bedömningen av faktiska betydande avfallsrelaterade effekter.
	306-3 Producerat avfall	10	Se även Kungliga Operans Miljörapport (ej offentlig)
GOD AFFÄRSETIK I VÄRDEKEDJAN			
GRI 3: Väsentliga frågor 2021	3-3: Styrning av den väsentliga aspekten	18-19	
GRI 201: Ekonomiska resultat 2016	201-1 Skapat och utdelat direkt ekonomiskt värde	19-20	
	201-4 Finansiellt stöd som erhållits från staten	19-20	
GRI 205: Antikorruption 2016	205-3 Bekräftade fall av korruption och vidtagna åtgärder	19	Se Kungliga Operans Årsredovisning 2024, Bolagsstyrningsrapport, s. 27 rubrik Revisorer fram till Internrevision

5.2 REVISORNS RAPPORT

Revisorns rapport över översiktlig granskning av Kungliga Operan AB:s hållbarhetsredovisning samt yttrande avseende den lagstadgade hållbarhetsrapporten
Till Kungliga Operan AB, org.nr 556190-3294

INLEDNING

Vi har fått i uppdrag av styrelsen i Kungliga Operan AB (Operan) att översiktligt granska Operans hållbarhetsredovisning för år 2024. Företaget har definierat hållbarhetsredovisningens omfattning på sidan 4 i detta dokument varav den lagstadgade hållbarhetsrapporten definieras på sidan 4.

STYRELSENS OCH FÖRETAGSLEDNINGENS ANSVAR

Det är styrelsen och företagsledningen som har ansvaret för att upprätta hållbarhetsredovisningen inklusive den lagstadgade hållbarhetsrapporten i enlighet med tillämpliga kriterier respektive årsredovisningslagen. Kriterierna framgår på sidan y i hållbarhetsredovisningen, och utgörs av de delar av ramverket för hållbarhetsredovisning utgivet av GRI (Global Reporting Initiative) som är tillämpliga för hållbarhetsredovisningen, samt av företagets egna framtagna redovisnings- och beräkningsprinciper. Detta ansvar innefattar även den interna kontroll som bedöms nödvändig för att upprätta en hållbarhetsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

REVISORNS ANSVAR

Vårt ansvar är att uttala en slutsats om hållbarhetsredovisningen grundad på vår översiktliga granskning och lämna ett yttrande avseende den lagstadgade hållbarhetsrapporten. Vårt uppdrag är begränsat till informationen i detta dokument och den historiska information som redovisas och omfattar således inte framtidsorienterade uppgifter.

Vi har utfört vår översiktliga granskning i enlighet med ISAE 3000 (omarbetad) *Andra bestyrkandeuppdrag än revisioner och översiktliga granskningar av historisk finansiell information*. En översiktlig granskning består av att göra förfrågningar, i första hand till personer som är ansvariga för upprättandet av hållbarhetsredovisningen, att utföra analytisk granskning och att vidta andra översiktliga granskningsåtgärder. Vi har utfört vår

granskning avseende den lagstadgade hållbarhetsrapporten i enlighet med FAR:s rekommendation RevR 12 *Revisorns yttrande om den lagstadgade hållbarhetsrapporten*. En översiktlig granskning och en granskning enligt RevR 12 har en annan inriktning och en betydligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i övrigt har.

Revisionsföretaget tillämpar International Standard on Quality Management 1, som kräver att företaget utformar, implementerar och hanterar ett system för kvalitetsstyrning inklusive riktlinjer eller rutiner avseende efterlevnad av yrkesetiska krav, standarder för yrkesutövningen och tillämpliga krav i lagar och andra författningar. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Operan AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

De granskningsåtgärder som vidtas vid en översiktlig granskning och granskning enligt RevR 12 gör det inte möjligt för oss att skaffa oss en sådan säkerhet att vi blir medvetna om alla viktiga omständigheter som skulle kunna ha blivit identifierade om en revision utförts. Den uttalade slutsatsen grundad på en översiktlig granskning och granskning enligt RevR 12 har därför inte den säkerhet som en uttalad slutsats grundad på en revision har.

Vår granskning av hållbarhetsredovisningen utgår från de av styrelsen och företagsledningen valda kriterier, som definieras ovan. Vi anser att dessa kriterier är lämpliga för upprättande av hållbarhetsredovisningen.

Vi anser att de bevis som vi skaffat under vår granskning är tillräckliga och ändamålsenliga i syfte att ge oss grund för våra uttalanden nedan.

UTTALANDEN

Grundat på vår översiktliga granskning har det inte kommit fram några omständigheter som ger oss anledning att anse att hållbarhetsredovisningen inte, i allt väsentligt, är upprättad i enlighet med de ovan av styrelsen och företagsledningen angivna kriterierna. En lagstadgad hållbarhetsrapport har upprättats.

Stockholm den 25 mars 2025

Ernst & Young AB

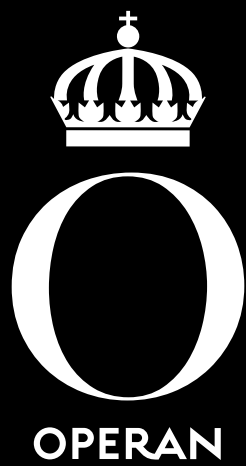
Jennifer Rock-Baley
AUKTORISERAD REVISOR

Marianne Förander
SPECIALISTMEDLEM I FAR

5.3 KONTAKT

Har du frågor om Operans hållbarhetsredovisning?
Välkommen att kontakta hallbarhet@operan.se

ANSVARIG UTGIVARE *Fredrik Lindgren*
REDAKTION *Helena Sköldborg och Ulrika Öhrner*
FORMGIVNING *Magnus Israelsson*



OPERAN