



KUNGLIGA OPERAN AB  
(org.nr. 556190-3294)

# HÅLLBARHETS— REDOVISNING

2022-01-01-2022-12-31

# INNEHÅLL

VD-ORD	3
1. HÅLLBARHET HOS OPERAN	4
1.1 Om denna rapport	4
1.2 Om Kungliga Operan och dess intressenter	4
1.3 Operans strategiska arbete och hållbarhetsmål	5
1.4 Hållbarhetsstyrning och ansvar	6
1.5 Uppdatering av Operans väsentliga hållbarhetsaspekter	6
2. SOCIAL HÅLLBARHET	7
2.1 Relevant konst, nyskapande och kulturarv	7
2.2 Tillgänglighet, inkludering och mångfald	8
2.2.1 Operans digitala utbud når nya målgrupper	9
2.2.2 Tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning	10
2.2.3 Unga på Operan	10
2.2.4 Kundnöjdhet	11
2.3 Attraktiv arbetsgivare	11
2.3.1 Mångfald och inkludering	12
2.3.2 Kompetensutveckling	13
2.3.3 Trygg och säker arbetsplats	13
3. EKONOMISK HÅLLBARHET	15
3.1 God affärsetik i värdekedjan	15
3.1.1 Inköp och ansvarstagande i leverantörsledet	15
3.2 Efterlevnad av lagar och främjande av antikorrruption	16
3.3 Ekonomiskt resultat 2022	16
3.3.1 Delfinansiering genom donationer och partnerskap	17
4. EKOLOGISK HÅLLBARHET	18
4.1 Klimatpåverkan och energianvändning	18
4.2 Material- och resursanvändning	19
5. BILAGOR	21
5.1 GRI-index	21
5.2 Revisorns rapport	24
KONTAKT	25

# VD-ord

ATT HA ETT AKTIVT hållbarhetsarbete är idag en självklarhet för alla ansvarstagande organisationer. Vårt samhälle står inför betydande utmaningar och vi behöver alla vara engagerade i att möta dessa utmaningar, som individer och organisationer. Operan har sedan flera år arbetat med hållbarhet utifrån olika perspektiv samt utifrån sin specifika verksamhet.

Själva verksamheten i sig, scenkonst, adresserar på många sätt det som faller inom ramen för *social* hållbarhet. Konst och kultur är självklara inslag i att skapa ett hållbart samhälle där alla är välkomna, respekteras för den de är och svåra ämnen belyses och diskuteras på ett respektfullt sätt. Inte minst är vi stolta över de projekt som bedrivs inom Unga på Operan som bereder barn och unga möjlighet att möta och till och med prova på scenkonst och musik på ett för dem tillgängligt sätt, inte bara i Operahuset. Under 2022 turnerade till exempel den nyskrivna operan *Sova vaken* i samarbete med Parkteatern runt om i Stockholms förorter, samt därefter i landet i samarbete med Riksteatern. Vår ambition är att över tid nå ännu flera barn och unga med scenkonst och musik.

Ett annat självklart perspektiv på hållbarhet är det miljömässiga. Steg för steg utvecklar Operan sin mångfacetterade verksamhet mot att bli mer resurseffektiv samt återvinna och återbruka. Under året har vi arbetat med allt från byte till mer LED-belysning och nya sorteringskärl till återanvändning av kostymer i den nyskrivna operan *Löftet*.

Resan mot en mer hållbar värld fortsätter. Operan är med och bidrar till utvecklingen genom ett hållbart förhållningssätt både på och utanför scenen.

*Fredrik Lindgren*

VD

KUNGLIGA OPERAN AB



# I. HÅLLBARHET HOS OPERAN

## I.1 OM DENNA RAPPORT

KUNGLIGA OPERAN AB (OPERAN) med organisationsnummer 556190–3294, ska enligt svenska årsredovisningslagen (ÅRL) sammanställa en hållbarhetsrapport. I enlighet med ÅRL 6 kap 11 § har Operan valt att upprätta den lagstadgade hållbarhetsrapporten som en från årsredovisningen och resultatredovisningen avskild rapport.

Operans hållbarhetsredovisning redogör för verksamhetens arbete och resultat inom miljö, sociala förhållanden och personal, respekt för mänskliga rättigheter, motverkande av korruption samt barns rätt till kultur. Redovisningen är framtagen enligt Global Reporting Initiative (GRI, nivå *in accordance with*) Standards 2021 och publiceras årligen. Senast gjordes detta i april 2022. Den aktuella redovisningen omfattar kalender- och räkenskapsåret 2022. Hela Operans verksamhet omfattas av redovisningen och inga väsentliga ändringar har gjorts sedan den senaste redovisningen, bortsett från att den uppdaterade väsentlighetsanalysen är utgångspunkten för denna redovisning (kapitel 1.5).

Även år 2022 inleddes med en period av fortsatta publikrestriktioner med anledning av coronapandemin, men verksamheten började återgå till det normala efter att restriktionerna togs bort i februari. För att kunna jämföra året 2022 med det senaste normala året innan pandemin redovisas nyckeltal för perioden 2022–2019, där det är möjligt.

Hållbarhetsredovisningen är översiktligt granskad av Operans oberoende revisor som är en extern part vars ansvar har varit att uttala en slutsats om hållbarhetsredovisningen grundad på genomförd översiktlig granskning samt lämna ett yttrande avseende att den lagstadgade hållbarhetsrapporten har upprättats. Granskningen har utförts på uppdrag av Operans styrelse. Revisorns rapport återfinns i slutet av detta dokument. (kapitel 5.2)

Operans styrelse i sin helhet bekräftar, utifrån sin bästa kunskap och övertygelse följande:

- Hållbarhetsrapporten har upprättats enligt årsredovisningslagen.

- Hållbarhetsrapporten innehåller inga väsentliga felaktiga uppgifter, inga väsentliga uppgifter har utelämnats och alla uppgifter är förenliga med innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen.
- Hållbarhetsrapporten för Kungliga Operan AB avseende år 2022 har godkänts för publicering av styrelsen.

## I.2 OM KUNGLIGA OPERAN OCH DESS INTRESSENTER

OPERAN ÄR SVERIGES NATIONALSCEN för opera och balett. Operan grundades av Gustav III år 1773 och det nuvarande Operahuset, vid Gustav Adolfs torg i Stockholm, invigdes 1898. Aktiebolaget Kungliga Operan AB är registrerat i Sverige, med säte i Stockholm, och ägs till 100 procent av svenska staten.

Som nationalscen ska Operan vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett och stå för utveckling, förnyelse och konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.

Operans verksamhet har tre huvudområden: opera, balett/dans samt verksamhet för barn och unga. Genom gästspel, turnéer och barn- och ungdomsverksamheten samt genom olika digitala kanaler strävar Operan efter att nå ut i hela landet men även nå utanför Sveriges gränser.

Mer än 100 olika yrkesbefattningar finns representerade bland Operans medarbetare vilka är verkamma i Stockholm, antingen i Operahuset eller i Operans verkstäder i Nacka. 2022 uppgick antalet fast anställda till 538 personer.

Ett viktigt fundament i Operans verksamhet är intern och extern kommunikation, vilken bland annat syftar till att synliggöra och skapa förståelse och engagemang beträffande hållbarhetsfrågor. Den interna och externa kommunikationen är också ett verktyg för att förstå och aktivt arbeta med de aspekter som Operans intressenter anser vara mest väsentliga.

Följande är Operans prioriterade intressentgrupper:

- *Publik (befintlig och potentiell)*: Operan har en tät och nära dialog med sin publik, bland annat genom publikundersökningar, dagen-efter-enkäter och den återkommande mätningen av varumärket.
- *Medarbetare*: Dialogen förs kontinuerligt med verksamhetens anställda. Former för detta kan variera, men som exempel används ett system med pictogram på intranätet Onet, som innebär att redaktören kan koppla ihop en artikel eller nyhet med ett eller flera av Operans utvalda hållbarhetsmål. Detta för att synliggöra Operans arbete med hållbarhetsplanen och öka medarbetarnas kunskap och engagemang kring planens innehåll.
- *Ägare*: Dialogen med den svenska staten har inte förändrats sedan föregående års hållbarhetsredovisning. Exempelvis hålls årligen en mål- och resultatdialog mellan Operans ledning och representanter för ägaren/kulturdepartementet. Flera av Operans medarbetare ingår i olika nätverk anordnade av Regeringskansliet för information och diskussion i viktiga frågor
- *Leverantörer*: Dialogen förs i samband med upphandlingar (se kapitel 3.1)
- *Samhället och media*: Operan engagerar sig tillsammans med andra organisationer och partners i samhället för att belysa och diskutera samtida och viktiga frågor. Operan deltar aktivt i samhällsdebatten, med bas i Operans värderingar och riktlinjer. Operan sätter kulturens roll i samhället högt, och jobbar för att inkludera specifika grupper såsom barn och unga, runt om i landet genom turnéer och digital tillgång. Operans donatorer och företagspartners är viktiga möjliggörare i detta arbete. Styrningen av Operans samhällsengagemang och utveckling ansvarar Operans ledning för.
- *Samarbetspartners och övriga kultursverige*: Operan hade under 2022 en fortsatt tät dialog och ett stort erfarenhetsutbyte med andra aktörer i scenkonstbranschen och inom medlemskapet i olika organisationer. Operan är medlem i följande organisationer:
  - Svensk Scenkonst – en bransch- och arbetsgivarorganisation för verksamheter inom professionell scenkonst.
  - Opera Europa – en organisation för professionella operahus i hela Europa.
  - Fedora – en europeisk samarbetsorganisation för filantropi inom opera och balett.
  - Fedora Platform – syftar till att främja omvandling och innovation, skapa samarbeten och utveckla ett mer hållbart operahus.

Här ingår Next Stage, en kanal för att genomföra aktiviteter som samlar in pengar för innovativa projekt inom opera och dans, med fokus på hållbarhet, jämlikhet och digital transformation.

- Svenska ASSITEJ – ett nationellt center i en internationell organisation som arbetar med eller har intresse för scenkonst för barn och unga.
- Sveriges Marknadsförbund – ett av Sveriges största nätverk för marknadsförare och kommunikatörer.
- Stockholms Handelskammare – en mötesplats där kulturen har en självklar roll.

Utöver ovan nämnda organisationer är Operan medlem i ett antal mindre, för branschen relevanta, organisationer.

## 1.3 OPERANS STRATEGISKA ARBETE OCH HÅLLBARHETSMÅL

SOM STATLIGT ÄGT BOLAG ska Operan bidra till en hållbar utveckling och vara en förebild inom hållbarhet och hållbart företagande. Operans hållbarhetsarbete tar sin utgångspunkt i statens ägarpolicy, regeringens riktlinjer samt de av styrelsen fastställda strategiska verksamhetsmålen. Hållbarhet är därför en viktig del av Operans strategiska utvecklingsarbete och hela verksamheten inkluderas i framför allt sociala hållbarhetsbedömningar. Genom ett väl genomfört hållbarhetsarbete stärks såväl visionen som varumärket.

I Operans hållbarhetspolicy och hållbarhetsplan Agenda 2030 tydliggörs Operans operativa arbete för att främja en hållbar utveckling:

- Operan värnar om mänskliga behov som kreativitet, identitet och konstnärligt uttryck. Operan mår om goda arbetsförhållanden och metoder som ger medarbetare goda förutsättningar att utvecklas och bidra i verksamheten.
- Operan strävar mot ett modernt resurstänkande och etiskt ansvar för människor och miljö i sin verksamhet. Operan är transparent och står för sina beslut.
- Operan är öppen gentemot hela samhället. Operan värnar om mångfald och jämställdhet på ett engagerande och inkluderande vis.
- Operan värnar om kulturarvet i enlighet med sitt uppdrag och engagerar sig i sin omvärld samt speglar angelägna utmaningar i samhället.

Sedan 2020 är FN:s globala hållbarhetsmål Agenda 2030 integrerade i Operans hållbarhetsarbete. Detta arbete ska framför allt främja följande sju fokusmål:

3. God hälsa och välbefinnande
4. God utbildning för alla
5. Jämställdhet
11. Hållbara städer och samhällen
12. Hållbar konsumtion och produktion
13. Bekämpa klimatförändringar
17. Genomförande och globalt partnerskap

Under kommande år ska hållbarhetsarbetet kompletteras med fler mätbara indikatorer för varje mål som omfattar miljömässiga, sociala och ekonomiska nyckeltal. Detta ska ge grunden för en ny hållbarhetsplan med nya strategiska hållbarhetsmål.

## 1.4 HÅLLBARHETSSTYRNING OCH ANSVAR

ORDFÖRANDEN I OPERANS STYRELSE tar emot synpunkter från ägaren och förmedlar dessa inom styrelsen samt håller fortlöpande kontakt med bolagets vd, som också meddelar om kritiska frågor. Nyttillträdande styrelseledamot får en utbildning om Operans verksamhet där hållbarhetsarbetet ingår. 2022 hölls en halvdagsutbildning där fyra nya ledamöter deltog.

Operans hållbarhetspolicy och hållbarhetsplan har infogats i Operans övergripande strategiska verksamhetsstyrning och har under 2022 liksom hållbarhetsarbetet regelbundet följts upp av Operans hållbarhetsgrupp och ledningsgrupp.

Operan har tre fokusområden för sitt hållbarhetsarbete: miljö- och klimatfrågor, socialt och ekonomiskt.

2022 såg Operan över hur hållbarhetsarbetet kan drivas mer decentraliserat och djupare integrerat i verksamheten. Det finns numera en hållbarhetsgrupp med fokus på miljö- och klimatfrågor vilken syftar till att ständigt hitta förbättringspotential för att minska Operans klimatpåverkan, både från verksamhet i Operahuset och i verkstäderna. I den gruppen ingår också Operans vd och beslut kan fattas direkt i gruppen.

Avseende ekonomi och social hållbarhet finns inga särskilda grupper; arbetet inom dessa områden bedrivs av linjeorganisationen som en del av den ordinarie verksamheten.

## 1.5 UPPDATERING AV OPERANS VÄSENTLIGA HÅLLBARHETSASPEKTER

OPERAN HAR SOM NATIONALSCEN ett ansvar och en möjlighet att vara relevant för sin samtid. Operan ska våga utmana och vara nytänkande utan rädsla för kritik och inte tveka att utifrån aktuella idéer och strömningar tolka samtiden genom starka konstnärliga gestaltningar och ställningstaganden.

Genom att följa utvecklingen i samhället och agera efter den, säkerställer Operan att hållbarhetsarbetet är uppdaterat, relevant och lever upp till intressentkrav, samt är effektivt för att möta framtidens utmaningar. 2022 genomförde Operan, under medverkan av vd:n, en analys av sina väsentliga hållbarhetsaspekter med stöd av extern konsult, vilket resulterade i en uppdaterad väsentlighetsanalys. Målet med insatsen var att kunna arbeta mer fokuserat med ett fåtal uppdaterade väsentliga hållbarhetsaspekter. En avstämning av nuläget i förhållande till den tidigare analysen genomfördes och i en workshop med Operans ledningsgrupp fattades beslut om prioriteringar och förslag till anpassade väsentliga aspekter. Styrelsen deltog inte i detta arbete, men har fastställt Operans hållbarhetsplan med de prioriterade Agenda 2030-målen. De väsentliga aspekterna stämde av mot Operans hållbarhetspolicy, strategiska verksamhetsmål och hållbarhetsplan för Agenda 2030. Arbetet resulterade i sex väsentliga aspekter för Operan att inrikta sig emot från 2022 och framåt:

1. Relevant konst, nyskapande och kulturarv
2. Tillgänglighet, inkludering och mångfald
3. Attraktiv arbetsgivare
4. Klimatpåverkan och energianvändning
5. Material- och resursanvändning
6. God affärsetik i värdekedjan

Operan tillämpar GRI:s specifika upplysningar samt en egen indikator (för hållbarhetsaspekten *Tillgänglighet, inkludering och mångfald*) för att beskriva arbetet med respektive väsentlighetsaspekt. Detta omfattar information om hur aspekten är avgränsad, vad som önskas uppnås med arbetet, positiva och negativa infallsvinklar kopplade till aspekten, hur Operan styr och arbetar med aspekten inom verksamheten samt hur den följs upp och utvärderas för att kontinuerligt kunna förbättra hållbarhetsarbetet.

# 2. SOCIAL HÅLLBARHET

OPERAN SKA VARA EN aktiv del av samhället, vara relevant och söka dialog med publik och andra samhällsaktörer. Denna dialog omfattar framför allt sociala hållbarhetsaspekter och speglas också i Operans uppdaterade väsentlighetsanalys, där tre av de sex hållbarhetsaspekterna som är väsentliga för Operan avser sociala aspekter.

Att sänka trösklar till en ny publik och göra det enklare för denna att ta del av opera, balett och klassisk musik är en del av Operans sociala hållbarhetsarbete. Operan har som mål att publiken ska växa i antal och i mångfald och erbjuder därför, via flera kanaler och i olika format, ett varierat utbud som tilltalar olika publikgrupper med olika behov.

I detta sammanhang kan nämnas hur det svenska samhället och även Operans verksamhet under 2022 har präglats av kriget i Ukraina. Kort efter krigsutbrottet skänkte Operan biljettintäkterna av en föreställning av *Löftet*, drygt 459 000 kr, till SOS barnbyar till förmån för barn i Ukraina. Operaföreställningen *Löftet* berättar om krigets fasor och känns idag mer aktuell än någonsin. I samband med familjeföreställningen *Askungen* såldes under våren en bok med klippdockor på kostymskisserna av Christian Lacroix där överskottet gick till organisationen Refugees Welcome och deras arbete med att ta emot flyktingar från Ukraina. I april medverkade Kungliga Operans kör i Operamaraton till förmån för UNICEF Sveriges arbete för barn i Ukraina. I maj öppnade Operahuset upp för ukrainska barn, i samarbete med Kulturforum STHLM och erbjöd två olika visningar av Operahuset och dess verksamhet. Båda visningarna genomfördes med en av Operans pedagoger som talar ukrainska. En klass från Upplands Bro med cirka 20 nyanlända ungdomar från Ukraina bjöds till Operans uppsättning *Flyg vart du vill* samt en förberedande workshop. En nyhet som fick stor spridning via TT var att den ukrainske violinisten Marko Komonko som flydde kriget, kom till Sverige och fick anställning i Operans orkester – Kungliga Hovkapellet. Operan har också hyllat ukrainsk musik genom en av årets sommar-

konserter som hade titeln *Musikens förenande kraft* – sånger och pianomusik av ukrainska och svenska tonsättare samt genom att vid kulturnatten presentera stycket *Gopak*, en ukrainsk dans av Rostislav Zakharov till musik av Vasily Solovyov-Sedoi.

## 2.1 RELEVANT KONST, NYSKAPANDE OCH KULTURARV

OPERAN HAR I SITT uppdrag från regeringen att vårda och använda kulturarvet inom opera och balett samt att stödja nyskapande svensk opera- och balettkonst genom att beställa och framföra nya verk. Dessa uppdrag ligger till grund för Operans verksamhet och repertoar samt styrningen av den väsentliga aspekten *Relevant konst, nyskapande och kulturarv*.

Det är viktigt att kontinuerligt föra dialog med befintlig och möjlig publik för att förstå vad som är relevant och attraherar olika målgrupper. För att kunna uppfylla det statliga uppdraget, erbjuda relevant konst och locka en bred publik, är Operans utmaning att presentera en samlad och bred repertoar som bidrar till just detta.

Under 2022 genomfördes publikundersökningar som skickades ut efter varje föreställning. Totalt besvarade 13 501 personer dessa enkäter, som gav en indikation på vad som mötte publikens önskemål och vilken repertoar som lockade ny publik. Viktiga aspekter som lyftes var bland annat kundnöjdhet gällande föreställningen, service och bemötande, helhetsupplevelsen samt rekommendationsgraden av föreställning och Operan. Respondenterna fick också möjlighet att utveckla sina svar gällande ovan punkter samt vad som skulle få dem att besöka Operan igen.

Genom att spela klassiker likväl som moderna och nyskapande verk tar Operan tillvara det befintliga kulturarvet samtidigt som nytt kulturarv skapas. Kungliga Baletten har som enda danskompani i Sverige i uppdrag att verka för att hålla den klassiska baletten levande och är det enda danskompani

i Sverige som dansar tåspets. Operan kunde under 2022 erbjuda en varierad repertoar med både klassiska och välkända verk såsom operorna *Figaros bröllop*, *Trollflöjten* och *La traviata*, den klassiska baletten *Don Quijote* samt mer sällan spelade verk som *Syster Angelica/Gianni Schicchi* och *Ariadne på Naxos*. Till detta har Operan även spelat moderna verk såsom *Eskapist* samt de nyskrivna verken *Strandad*, *Löftet* och *Flyg vart du vill*.

En självklar förutsättning för konstarnas utveckling och bestående är att nya verk skapas och framförs. Under 2022 har Operan uruppfört sju produktioner som är beställda av Operan och framförda för första gången. Operan har också fortsatt med det innovativa konceptet *Short Stories*, där tre minioveror av tonsättare och librettister i början av sina karriärer presenteras. Vad gäller nyskapande verk kan även produktionen *DICE at the Opera*, som presenterade orkestermusik (framförd av Kungliga Hovkapellet) och elektronisk musik, tillsammans med en visuell ljusshow, och som uteslutande bestod av musik komponerad under 2000-talet, nämnas.

#### OPERANS REPERTOAR

<i>Urpreniär</i>	7
<i>Preniär</i>	4
<i>Nypreniär</i>	3
<i>Repris</i>	7
TOTAL	21

Utöver detta hölls konserter på stora scenen och ett antal övriga arrangemang såsom Kultur natten, Operans sommarkonserter, nationaldagsfirandet i Haga, konsert på Gustav Adolfs torg (en del av Stockholms Kulturfestival), Unga på Operans gästframträdande på Gränslandet – symfonisk fest och Kungliga Baletten i Vitabergsparken.

Även det hantverk och arbete som bedrivs inom Operans dekor- och kostymateljéer samt på andra platser på och bakom scenen, är en del av det levande kulturarvet. Genom att bevara och förnya dekor, ljussättning och andra sceniska uttryck inom opera- och balettkonsten samt genom att skapa nya versioner av de klassiska kostymerna som bärs på scenen bidrar Operan till att hålla hantverket levande.

Styrningen av frågan om att förvalta och utveckla kulturarvet drivs av Operans konstnärliga chefer men arbete sker också inom Operans arkiv och samlingar samt musikbibliotek som sträcker sig bakåt ända till 1773; arbetet leds av Operans chefsjurist.

## 2.2 TILLGÄNGLIGHET, INKLUDERING OCH MÅNGFALD

MÅNGFALD HOS PUBLIK OCH besökare är en väsentlig aspekt inom Operans hållbarhetsarbete och mot den bakgrunden ligger det i Operans intresse att bland annat arbeta specifikt med att nå nya målgrupper och en bred publik. Operan arbetar också för att skapa intresse och föra vidare kunskaper om kulturarv, hantverksskicklighet och om Operans konstformer. Publiken är en av Operans huvudintressenter, och därför arbetar Operan aktivt med dialog och uppföljning kring innehåll och tillgänglighet.

I enlighet med Operans hållbarhetsplan och det prioriterade mål 4 i Agenda 2030, *God utbildning för alla*, ska Operan bidra till livslångt lärande och ska som en inspiratör och tillgängliggörare av bildning, utbildning och lärande ge sin publik kunskaper och färdigheter som behövs för att främja en hållbar utveckling och kulturell mångfald. Att verka för att så många som möjligt ska få uppleva, lära sig om och ta till sig Operans konstformer, är därför något Operan arbetar aktivt med – både fysiskt och digitalt.

Operan arbetar aktivt med att bredda Operans besökargrupp och öka andelen besökare. Operan har idag fyra strategiska målgrupper: *Kärnpubliken*, *Förstagångsbesökare*, *Under 40* och *Barn och unga*. Det är viktigt för Operan att förstå vilka drivkrafter och trösklar dessa grupper har för att besöka verksamheten. Mot den bakgrunden genomförde Operan 2017–2018 en djupgående målgruppsundersökning för att bättre kunna kategorisera föreställningarna. Genom djupintervjuer med befintliga besökare och icke-besökare, samt workshops, identifierades *fem personas* med olika behov: klassikern, experten, avantgardisten, den obeslutsamme och den distanserade. Dessa fem personas har utgjort grunden till att förstå vilken kommunikation och vilka föreställningar som skulle möta deras olika förväntningarna och behoven.

Under ett år med normal verksamhet når Operan ut till en stor publik och har cirka 300 000 fysiska besökare till sina föreställningar och aktiviteter. Sedan samtliga restriktioner togs bort i februari 2022 började publiksiffror, antal föreställningar och övriga aktiviteter återgå till det normala och på helheten nådde Operan nästan samma siffror som före pandemin. Drygt 250 000 fysiska besökare välkomnades under 2022, varav åtta procent var förstagångsbesökare enligt Operans publikenkäter som skickades ut dagen efter respektive föreställning. Jämförbar siffra för 2021 är sex procent.

För att mäta andelen ung publik genomfördes en uppföljning av sålda biljetter till föreställningarna i Operahuset. Denna visar att publikgruppen under



26 år och studenter utgjorde 21 procent av den totala föreställningspubliken under 2022. Beräkningen av ung publik har ändrats sedan föregående år och därför är siffrorna för dessa två år inte jämförbara. Om denna publikgrupp, ung publik och studenter, adderas till deltagarantalet i Operans barn-, familje- och ungdomsaktiviteter i och utanför Operahuset, uppgick den totala andelen besökare under 26 år till 19 procent under 2021.

Sett till publikenkäterna hade Operan tio procent som angav en ålder under 40 år under 2022, jämförbart med tolv procent under 2021.

Operans beslut att lägga det nya produktionscentret i Flemingsberg är en del i arbetet med att nå nya målgrupper.

Styrningen för att nå en bred publik ansvarar främst Operans kommunikations- och försäljningsavdelning för.

## 2.2.1 OPERANS DIGITALA UTBUD NÅR NYA MÅLGRUPPER

SEDAN MARS 2020 HAR Operan tillgängliggjort ett brett utbud av föreställningar, konserter och diverse så kallat bakom-material via Operans egna betal-fria digitala kanal, Operan Play, vilket har blivit en viktig plattform för Operan för att locka nya publikgrupper samt nå publik som inte kan ta sig till Operahuset.

Sedan Operahuset öppnade igen och restriktionerna släpptes är de digitala tittarna inte längre lika många, men Operan ser ändå vikten av att fortsätta digitalisera sina föreställningar och skapa bakom-scenen-material för att öka intresset för konstarna samt för att öka tillgängligheten för personer som av olika anledningar inte kan komma till Operahuset.

Operan Play har blivit en omtyckt kanal för opera- och balettläskare runt om i hela Sverige, med dess breda utbud av balett- och dansföreställningar, opera och konserter, samt material som ger inblick bakom kulisserna på Operan. Operan Play har även lockat en ny publik som inte besökt Operan tidigare. Genom Operan Play kan också en internationell publik ta del av föreställningar utan att behöva resa till Stockholm.

Sammanlagt når Operan fortfarande ut till en stor digital publik, totalt 385 981 tittare under 2022 (motsvarande siffra 2021: 493 809), via olika plattformar som SVT, SR, OperaVision och Folkets Hus och Parker, men också via Operan Play med 58 131 visningar (2021: 203 338). Operan Play har under året haft närmare 40 procent av de svenska tittarna utanför Stockholms län.

TABELL Utbud på Operan Play 2022–2020 (produktioner och visningar<sup>1</sup>)

	2022 ANTAL PRODUK- TIONER	2022 ANTAL VISNINGAR	2021 ANTAL PRODUK- TIONER	2021 ANTAL VISNINGAR	2020 ANTAL PRODUK- TIONER	2020 ANTAL VISNINGAR
<i>Balett-/ dansföreställningar</i>	7	7 291	9	54 269	3	27 593
<i>Operaföreställningar</i>	14	11 315	15	58 295	11	112 502
<i>Konserter</i>	5	3 153	22	27 630	33	58 214
<i>Bakom-scenen-material (dokumentär, intervjuer, porträtt)</i>	30	15 133	29	36 556	32	99 979
<i>Program för barn (inkl. föreställningar)</i>	16	18 204	11	20 505	5	11 206
<i>Ljudfiler för att lyssna</i>	7	3 035	7	3 936	0	0
<i>Övrigt</i>	0	0	3	2 147	0	0
<b>TOTALT</b>	<b>79</b>	<b>58 131</b>	<b>96</b>	<b>203 338</b>	<b>84</b>	<b>309 494</b>

<sup>1</sup> Antal sessioner startade via play-knapp. En publikundersökning (november 2021) visar dock att vid nästan var fjärde strömning är det fler än en person som tittar – ibland hela skolklasser eller äldreböenden. Med detta antagande torde tittarsiffrorna för Operan Play vara högre än de angivna.

## 2.2.2 TILLGÄNGLIGHET FÖR PERSONER MED FUNKTIONSNEDSÄTTNING

OPERAN ARBETAR AKTIVT FÖR att öka tillgängligheten till verksamheten. Det gäller såväl för den publik som kommer till Operahuset som de som besöker hemsidan och tar del av utbudet via Operan Play.

Det pågår ett kontinuerligt arbete med att göra Operahuset mer tillgängligt för personer med funktionsnedsättning. Detta måste dock ske utifrån de fysiska möjligheter som finns för en byggnad som uppfördes under helt andra förutsättningar. Operahuset är i ett stort behov av en ombyggnation, bland annat just med anledning av att huset måste bli mer tillgängligt och öppet för ny publik och personer med olika funktionsnedsättningar. 2022 tilldelades Kungliga Operan S:t Julian-priset av Stockholms stad, i kategorin *Tillgänglig information och kommunikation*. Operan fick priset för det tydliga arbetet med information och kommunikation och samspel med besökande för att de ska kunna tillgodogöra sig och ta del av verksamhetens utbud oberoende av funktionsförmåga.

## 2.2.3 UNGA PÅ OPERAN

I OPERANS UPPDRAG FRÅN regeringen ingår att rikta sin verksamhet till barn och unga och Operan har sedan år 2003 satsat på och utvecklat denna verksamhet, Unga på Operan. Det ingår i Operans uppdrag att öka och fördjupa målgruppens kunskap om opera, balett och dans. Arbetet ska ha ett tydligt och uttalat barn-, jämställdhets-, tillgänglighets- och mångfaldsperspektiv. Under 2022 nådde Unga på Operan cirka 49 000 barn, unga och vuxna med föreställningar, konserter, pedagogiska aktiviteter, uppsökande verksamhet och guidade visningar. Till detta kommer även den egenproducerade webb-

serien *Det magiska huset* som under 2022 hade cirka 15 000 visningar. Publiknivåerna till skolföreställningar och pedagogisk verksamhet var dock inte i nivå med det antal som var innan pandemin.

Som en del i arbetet med att nå yngre barn och nya målgrupper turnerade föreställningen *Sova vaken* i Stockholms ytterförorter samt runt om i Sverige. Att samarbeta med andra organisationer (såsom exempelvis Parkteatern och Riksteatern) och skapa nya kontaktytor är en viktig del i Operans mångfaldsarbete.

Föreställningen *Hjärtat inuti*, ett samarbete med Unga Klara, spelades under 2022 och den är specifikt riktad till barn med funktionsnedsättning.

För barn och klasser i mellanstadiet spelades föreställningen *Flyg vart du vill* under hösten 2022. I anslutning till detta bjöd Operan tack vare externa medel alla klasser som köpt biljetter till föreställningen på en workshop. Inför föreställningen gjorde en pedagog ett besök hos klasserna och arbetade med föreställningens tematik och innehåll tillsammans med eleverna. Det ska vara möjligt för alla barn att komma till Operan, och som exempel på både kommunala och nationella stöd finns Skapande skola-bidrag för skolor att söka, för att finansiera deras besök.

Operan och Huddinge kommun påbörjade tillsammans under 2022 ett samarbete med de fyra grundskolor som ligger i närområdet till Operans och Dramatens nya produktionscenter i Flemingsberg. Samarbetet innebär att skolorna regelbundet och återkommande kommer att erbjudas föreställningar, konserter, workshops och guidade turer på Operan eller i produktionscentret. Projektet delfinansieras från och med 2023 av produktionscentrets fastighetsägare Fabege.

TABELL *Operans barn-, familje-, och ungdomsverksamhet i sammandrag, 2019–2022*

	2022	2021	2020	2019
<i>Antal produktioner och gästspel</i>	7	4	4	13
<i>Antal föreställningar</i>	167	43	104	147
<i>Antal besökare föreställningar</i>	34 600	6 600	17 100	30 400
<i>Antal övriga aktiviteter</i>	375	96	127	569
<b>TOTALT</b> <i>(antal besökare, föreställningar och aktiviteter, avrundad)</i>	<b>49 000</b>	<b>10 000</b>	<b>22 000</b>	<b>47 000</b>

## 2.2.4 KUNDNÖJDHET

FÖR OPERAN ÄR DET AV STÖRSTA VIKT ATT PUBLIKEN ÄR nöjd med sin upplevelse och detta gäller oavsett om besöket ägde rum i Operahuset, i de digitala kanalerna eller på andra scener dit Operan utlokaliserat sin verksamhet. Styrningen från Operan för att följa upp och utveckla kundnöjdheten ansvarade Operans kommunikations- och försäljningsavdelning för.

I syfte att ständigt förbättra upplevelsen för Operans besökare skickas som ovan nämnts, enkäter automatiskt ut dagen efter spelade föreställningar. Under 2022 besvarades enkäterna av totalt 13 501 besökare. Frågor gällande kundnöjdhet ställdes för att mäta denna genom nyckeltalet NKI (nöjd kund-index). Resultaten visar på ett fortsatt mycket högt NKI-tal och nöjdhet bland Operans besökare under 2022, med ett NKI på 89 av 100 (2021: 90) avseende föreställningen, 90 av 100 (2021: 91) avseende helhetsupplevelsen och 91 av 100 (2021: 92) avseende bemötande och service. Kvalitet och lojalitet mäts genom NPS, Net Promoter Score. Denna siffra visar på publikens rekommendationsvilja och anges på en skala från -100 till +100. Operan nådde under 2022 en fortsatt mycket hög NPS på 81, vilket är något lägre än 2021 när den låg på 84. NKI och NPS mäts bara för föreställningar i Operahuset; Operan Play och andra föreställningar ingår inte.

## 2.3 ATTRAKTIV ARBETSGIVARE

OPERANS MEDARBETARE ÄR DESS största tillgång och en förutsättning för att Operan ska kunna leva upp till sina mål och bibehålla hög kvalitet på verksamheten. 2022 var det första året med full verksamhet efter pandemin. Även om pandemin innebar påfrestningar för verksamheten bidrog den också till att Operan har tagit kliv i utvecklingen av organisationen och i flera dimensioner påskyndat utvecklingen av nya arbetssätt.

Att vara en bra arbetsgivare är centralt för att kunna attrahera, utveckla och behålla duktiga medarbetare – vilket i sin tur skapar nöjd publik. I det arbetet är Operans medarbetare den viktigaste resursen och det är viktigt att skapa de bästa förutsättningarna för alla anställda. Det inkluderar en god arbetsmiljö, en företagskultur som medarbetarna är stolta över samt processer och strukturer som utvecklar och stödjer verksamheten. Operan tror på ett ledarskap som skapar tydlighet och som involverar för att skapa delaktighet, motivation och högt engagemang bland medarbetarna.

I Operans hållbarhetsplan Agenda 2030 har fyra av de sju prioriterade områden fokus på de anställda, för att aktivt lyfta medarbetarfrågor och fortsätta vara en attraktiv arbetsplats.

Operans medarbetare har sin arbetsplats i Opera-

huset eller i verkstäderna i Gäddviken, Nacka och representerar drygt 100 olika yrken uppdelat på konstnärlig, teknisk och administrativ personal. I slutet av 2022 hade Operan 538 fast anställda medarbetare varav 25 deltidsanställda (tillsvidareanställning, provanställning, förordnande, ettårskontrakt eller långtidskontrakt). Operan har även en viktig roll som arbetsgivare för scenkonstens frilansmarknad i Sverige. Samtliga medarbetare, statister undantaget, omfattas av kollektivavtal.

Alla avdelningar har regelbundna möten för att hålla medarbetare informerade om vad som händer i verksamheten, skapa delaktighet och fånga upp frågor från medarbetarna och gruppen. För chefer har det hållits chefsforum kvartalsvis för att gå igenom aktiviteter kopplade till årshjulet men också andra ledarskapsämnen. Andra forum för dialog är samverkan mellan arbetsgivaren och de lokala fackliga företrädarna, samt arbetsmiljökommittén med skyddsombud.

2018 beslutade Operan att ha ett långsiktigt mål om att vara en av Sveriges mest attraktiva arbetsplatser. Ett sätt att mäta det är via den årliga medarbetarundersökningen. Under 2022 byttes leverantör för undersökningen vilket gör jämförelser med tidigare år svårare. 2022 års undersökning utgick från sju huvudområden varav arbetsklimatet, ledarskaps- och medarbetarskapsfrågor och värderingar var några. Svarsfrekvensen på 75 procent gick upp något under 2022 jämfört med 2021 då det var 72 procent svaranden. Resultatet visade att engagemanget och känsla av meningsfullhet för det egna arbetet är högt, 87 procent respektive 82 procent av de svarande. Vidare upplever medarbetare att de har nytta av sina kunskaper och färdigheter och känner ansvar i utförandet av sitt arbete. Undersökningen visar på att frågor som Operan behöver vara observant på bland annat är arbetets organisering och rutiner, samarbetet mellan avdelningar samt utvecklingsmöjligheter i det dagliga arbetet. Undersökningen gav ett bra underlag för organisationen som helhet, men framför allt för respektive avdelning/enhet att diskutera vidare och skapa aktivitetsplaner som sedan följs upp av ansvarig chef. HR finns med som stöd under processen.

Personalomsättningen ligger på en god nivå, 6,7 procent, utifrån att branschen är specifik och att det som ny medarbetare tar tid att bli helt insatt i verksamheten.

### PERSONALOMSÄTTNING 2022 (bland fast anställda)

ANTAL SOM BÖRJAT	ANTAL SOM SLUTAT	PERSONALOMSÄTTNING (%)
36	30	6,7

### 2.3.1 MÅNGFALD OCH INKLUDERING

MÅNGFALD OCH INKLUDERING ÄR viktigt för Operan för att verksamheten ska utvecklas och på bästa sätt ta tillvara alla medarbetare och har som mål att Operan ska vara en inkluderande arbetsplats där alla medarbetare och arbetssökande känner sig välkomna och där mångfald och likabehandling främjas. Operans medarbetare och arbetssökande ska ges jämlika möjligheter grundat på objektiva kriterier såsom kompetens, erfarenhet och resultat. Under medarbetarresan vägleder dessa kriterier anställningsrelaterade beslut såsom inom rekrytering, befordringar, utnämningar och kompetensutveckling samt ersättningar och uppsägning. Det är den personalansvariga chefen som leder de olika medarbetaraktiviteterna inom sin grupp.

Operan strävar efter en jämn köns- och åldersfördelning. Könsfördelningen är fortsatt mycket jämn, där 48 procent är kvinnor och 52 procent är män bland de fast anställda.

Operan har som målsättning att även inom de konstnärliga teamen (regissörer, scenografer,

dirigent, kostym, ljussättare, videodesigner med flera) ha en jämn fördelning avseende kön och en mångfald bland upphovspersonerna (koreografer, kompositörer, librettister med flera). Målsättningen för könsfördelning uppnåddes under 2022.

Operan ska vara en arbetsplats fri från diskriminering, trakasserier och kränkande särbehandling. För att uppnå detta bedrivs ett systematiskt arbete genom olika styrdokument såsom Operans uppförandekod, arbetsmiljöpolicy och likabehandlingspolicy.

Om medarbetare upplever sig utsatt för diskriminering eller kränkande särbehandling där en anmälan görs, inleds en utredning enligt likabehandlingspolicy. Under 2022 gjordes två (2) anmälningar till HR-avdelningen. Dessa anmälningar har omhändertagits och ärendena har avslutats.

Sedan maj 2021 är även ett visseblåsarsystem implementerat och kommunicerat internt. Funktionen har även en tillhörande intern visseblåsarkommitté med en representant från Operans styrelse.

TABELL Antal och andel anställda per kön och ålderskategori 2022

	ANTAL	KVINNA (%)	MAN (%)	18–29 ÅR (%)	30–49 ÅR (%)	>50 ÅR (%)
Ledningsgrupp	11	64 %	36 %	0 %	9 %	91 %
Enhetschefer	22	45 %	55 %	0 %	41 %	59 %
Arbetsledare	18	50 %	50 %	0 %	28 %	72 %
Konstn. personal	264	47 %	53 %	15 %	42 %	43 %
Teknisk personal	168	42 %	58 %	6 %	42 %	52 %
Adm. personal	55	69 %	31 %	2 %	47 %	51 %
TOTALT	538	48 %	52 %	10 %	41 %	49 %
Styrelse*	7	43 %	57 %	0 %	29 %	71 %

\* Gäller stämmevalda ledamöter

TABELL Könsfördelning och åldersfördelning konstnärliga team\*, 2019–2022

ÅR	KVINNA	MAN	18–40	41–55	>56
2019	29 %	71 %	22 %	63 %	15 %
2020	33 %	67 %	19 %	50 %	31 %
2021	25 %	75 %	8 %	48 %	44 %
2022	42 %	58 %	15 %	40 %	44 %
MÅL	40/60		25 %	50 %	25 %

\* Innefattar kompositör, librettist, dirigent, regissör, koreograf, scenograf, kostymdesigner, ljus-, ljud- och videodesigner, maskdesigner samt dramaturg.

### 2.3.2 KOMPETENSUTVECKLING

UNDER 2022 HAR ARBETET fortsatt med att utveckla hur lärande och kompetensutveckling bedrivs inom verksamheten. Operans ledar- och medarbetarfilosofi är ett av de verktyg som ligger till grund för hur vi ska vara med varandra. Medarbetare och chefer inom ekonomi, fastighet och säkerhet tillbringade under 2022 en halvdag med att samtala om filosofin.

Varje medarbetare ansvarar för sin egen kompetensutveckling. Verktyg, processer och resurser för medarbetarutveckling formuleras och kommuniceras av HR, och där respektive ansvarig chef följer upp sina medarbetare.

Operan fortsatte under 2022 att hålla Chefsforum en gång per kvartal, för att samla chefer och diskutera aktuella ledarskapsämnen. Ett ledarskapsprogram från en extern samarbetspartner erbjöds för nya chefer och de som inte gått programmet tidigare. Utbildning i arbetsmiljö för chefer och skyddsombud genomfördes under våren för att uppdatera och bibehålla kompetens inom området. Vidare hölls andra utbildningar under året såsom brandutbildning, hjärt- och lungräddning och utbildning i ergonomi för chefer och medarbetare.

Medarbetarsamtalet är ett viktigt verktyg för varje medarbetare och dennes chef att diskutera medarbetarens kompetensutveckling. Under 2022 var det 62 procent av de svarande vid medarbetarundersökningen som upplevde samtalet som givande, en ökning jämfört med föregående år, då det var 52 procent. En förklaring till ökningen kan vara att det har hållits utbildning och coaching till cheferna runt vikten av samtalen under året.

För dansare, sångare och musiker finns en kollektivavtalsstiftelse, SOK-stiftelsen, som ger

möjligheten att ställa om till ett annat arbete eller karriär under vissa, av stiftelsen fastställda, kriterier. Exempelvis har baletten bjudit in Stiftelsen vid flertalet tillfällen under året för att informeras om denna möjlighet.

### 2.3.3 TRYGG OCH SÄKER ARBETSPLATS

DÅ OPERA OCH BALETT är scentekniskt krävande konstformer, måste arbetsplatsen vara trygg och säker. Det viktigaste för att skapa och följa upp den tryggheten och säkerheten är genom det systematiska arbetsmiljöarbetet enligt Arbetsmiljöverkets föreskrift AFS 2001:1 som bedrivs. Under 2022 arbetade Operan med arbetsmiljön genom att kontinuerligt undersöka, riskbedöma, utvärdera och följa upp. Arbetsmiljörisker har identifierats övergripande för verksamheten och nya riskbedömningar sker vid nya projekt och produktioner samt inför planerad förändring av verksamheten. Riskbedömningar görs för att eliminera och begränsa riskerna. Operan har identifierat scenen som det största riskområdet sett till den fysiska arbetsmiljön. Varje år genomförs skyddsronder på enhetsnivå och arbetsmiljöarbetet i sin helhet följs upp genom en årlig arbetsmiljörevision.

Den fysiska, psykosociala och organisatoriska arbetsmiljön lyfts regelbundet med medarbetarna, direkt eller indirekt, för att Operan ska fortsätta vara en engagerande och attraktiv arbetsplats. Det skedde under året med medarbetareundersökningen, medarbetarsamtal, samverkansgrupper och andra arbetsgrupper där sakfrågor diskuteras. Ett så kallat *WE project* har påbörjats inom Operans balettsektion vars syfte är att förbättra och skapa bra processer samt en bra och hållbar arbetsplats för

TABELL Sjukfrånvaron fördelad per kön och åldersgrupp (%), 2019–2022

	2022**	2021*	2020*	2019
<i>Kvinnor</i>	7,1	3,7	4,6	4,1
<i>Män</i>	5,3	4,2	6,2	4,6
<i>Anställda 18-29 år</i>	6,3	5,9	6,4	3,8
<i>Anställda 30-49 år</i>	5,5	3,3	4,5	3,8
<i>Anställda &gt;50 år-</i>	6,6	4	6	5
<i>Sjukfrånvaro över 60 dagar av den totala frånvaron</i>	39,3	41,5	42,7	43
<b>SJUKFRÅNVARO TOTALT</b>	<b>6,1</b>	<b>4</b>	<b>5,4</b>	<b>4,3</b>

\* För 2020 och 2021 inkluderar sjukfrånvaro och arbetstid alla anställda med undantag av arvodister. Därtill redovisas ordinarie arbetstid enligt nyckeltalsinstitutets definition "totalt arbetad tid".

\*\* Sedan 2022 används GRI:s definition för sjukfrånvaro.



baletten. Ledar- och medarbetarfilosofin används kontinuerligt i organisationen och beskriver tydligt att verksamhetsresultat och välmående går hand i hand och premierar varandra.

Aktiva åtgärder revideras årligen och riskbedömningar görs för att kontinuerligt utveckla arbetsplatsen och dess arbetsmiljö. Under året togs bland annat *Riktlinjer för intima scener* fram tillsammans med fackliga representanter, för implementering under första kvartalet 2023.

Långvarig sjukfrånvaro har minskat sedan 2019, medan den kortvariga sjukfrånvaron har ökat. En faktor som sannolikt har bidragit till en ökad korttidssjukfrånvaro är uppmaningen att stanna hemma vid sjukdomssymtom. En del av sjukfrånvaron är fortsatt covid 19-relaterad.

Operan har ett eget hälsovårdsteam som arbetar med förebyggande hälso- och friskvård och även med fysisk rehabilitering för dansarna. Målet med arbetet är att fånga upp tidiga signaler på ohälsa, främja god hälsa samt ett långt och hållbart arbetsliv. Teamet består av fysioterapeuter, massörer och naprapat och en sjuksköterska.

Samtliga medarbetare erbjuds friskvård i form av fri tillgång till Operans träningslokaler och årskort på en träningskedja till reducerat pris. Operan har också en intern företagshälsovård samt två externa leverantörer för samtalsstöd för individ respektive chefs- och grupphandledning.

Det finns ett digitalt verktyg för att rapportera och utreda arbetsskador, tillbud och riskobservationer inom Operans verksamhet. Samtliga tillbud och arbetsskador utreds av chef och skyddsombud. De övergripande trenderna för tillbud och arbetsskador redovisas under möten med arbetsmiljökommittén (AMK).

Under 2022 hade Operan en ökning av antalet rapporterade tillbud och skador, jämfört med tidigare år, vilket delvis förklaras av att verksamheten återigen var i gång i full kapacitet, delvis av att alla covidsmittade, inklusive personer som befunnit sig i närheten av en smittad medarbetare började registreras som tillbud under första halvan av 2022 till dess att det inte längre ansågs vara en samhällsfarlig pandemi. Sammantaget rapporterades 31 arbetsskador (därav 5 med hög konsekvens och en skadefrekvens 1,12), 93 tillbud (därav 41 covid 19-relaterade) och 16 riskobservationer. Typerna av arbetsskador var skelettskador/frakturer (3), stukning/vrickning/sträckning (3) samt kross/kläm eller annan muskelskada (2). För övriga incidenter syns inga tydliga mönster beträffande skadetyper. Ingen av arbetsskadorna har medfört längre sjukskrivning eller dödsfall.

Operan har under 2022 tagit fram och implementerat en barnrättspolicy då barn kontinuerligt engageras i verksamheten för mindre roller inom balett- och operaföreställningar. Operan tar även in praktikanter och praoelever till olika delar av verksamheten för att erbjuda en introduktion till arbetslivet för unga. Barnrättspolicyn ska fungera som ett komplement till Operans uppförandekod, arbetsmiljö- samt likabehandlingspolicy och verka för att tydliggöra barnperspektivet. Policyn utgår från arbetsmiljölagen, föreskriften om minderårigas arbetsmiljö (AFS 2012:3), diskrimineringslagen och FN:s barnkonvention (som gäller som svensk lag från och med 2020). Syftet med policyn är att ange riktningen för arbetet med att leva upp till barnkonventionen. Till policyn finns även riktlinjer med mer detaljerade instruktioner för Operans medarbetare som ska arbeta med barn.

TABELL *Arbetsskador, tillbud, riskobservationer samt skadefrekvens, 2019–2022*

	2022	2021	2020	2019	FÖRDELNING MELLAN KVINNOR/MÄN/ KÖN EJ REDOVISAT I (%) FÖR 2022:
<i>Riskobservationer</i>	16	10	5	9	19/25/56
<i>Tillbud</i>	93	26	10	28	11/25/65
<i>Arbetsskador</i>	31	23	18	26	61/39/0
<i>Skadefrekvens*</i>	6,92	5,2	N/A	N/A	

\* Ny indikator från 2021 (*Andel arbetsrelaterade skador som registrerats i Operans IA system = Antal arbetsrelaterade skador som kan registreras / Antal arbetade timmar x 200 000*)

# 3. EKONOMISK HÅLLBARHET

OPERAN ÄR ETT STATLIGT helägt aktiebolag. Verksamheten syftar inte till att ge överskott eller utdelning. Däremot ska Operan, enligt sitt uppdrag, ha ett eget kapital som ger en stabil grund för verksamheten.

## 3.1 GOD AFFÄRSETIK I VÄRDEKEDJAN

ATT UPPFYLLA LAGKRAV ser Operan som en självklarhet och en miniminivå för hållbarhetsarbetet inom verksamheten men också hela värdekedjan. Därför har god affärsetik i värdekedjan utsetts till en av Operans väsentliga aspekter. Operan bevakar löpande lagar och krav, innefattande lagändringar relevanta för Operan samt värderar dialogen med de prioriterade intressentgrupperna.

Ett av de fokusmål från Agenda 2030 som Operan antagit i sin hållbarhetsplan är att främja hållbara konsumtions- och produktionsmönster för att minska negativ påverkan på klimat och miljö samt människors hälsa. Operan har genom sina inköp och upphandlingar påverkan på människa och miljö, och med hjälp av aktiva val, strategi och planering kan Operans negativa påverkan bli mindre. Operan kan bland annat minska mängden avfall genom att återvinna material i så stor utsträckning som möjligt, och arbetet med att ta fram tydliga processer för analys inför nya inköp har påbörjats.

Leverantörer är en prioriterad intressentgrupp för Operan, och det är därför viktigt att frågan om affärsetik i värdekedjan följs upp. Det instabila ekonomiska läget i omvärlden med höga pris-sättningar, komponentbrist, längre leveranstider och osäkra förutsättningar har medfört att antalet inkomna anbud i Operans upphandlingar har minskat under 2022 då leverantörer inte vågar binda upp sig på offererade fasta priser och leveranstider. Operan har på grund av detta till exempel behövt revidera prisjusteringsklausuler i avtalsvillkoren för att öppna upp möjligheten för årliga och till och med halvårliga prisjusteringar, vilket medför större

risk för ökade kostnader och sämre möjligheter för budgetplanering.

Det är en utmaning för en så pass specialiserad verksamhet som Operans att följa upp leverantörers affärsetik och arbete med hållbarhetsfrågor. I syfte att minska risken för skador på såväl människor som miljö tillämpas försiktighetsprincipen och Operan ställer, där det är möjligt, olika riktade hållbarhets- och miljökrav vid inköp och upphandling. Inför varje större upphandling analyserar Operan aktuell bransch för att identifiera möjliga hållbarhetsrisker.

Operan planerar att under 2023 utforska hur proaktivt hållbarhetsarbete med leverantörerna kan gestaltas mer effektivt i framtiden exempelvis genom samarbeten med andra kulturverksamheter.

### 3.1.1 INKÖP OCH ANSVARSTAGANDE I LEVERANTÖRSLEDET

LÅNGSIKTIGT HÅLLBARA RELATIONER MED leverantörer och andra som påverkar Operans verksamhet är en förutsättning för ett ansvarsfullt företagande, och Operans inköp ska kännetecknas av affärsmässig korrekthet, objektivitet och ärlighet med iakttagande av god affärssed. Operan lyder under lagen om offentlig upphandling (LOU) och har sedan många år en upphandlingspolicy för att upprätthålla kvalitet och enhetlighet i Operans upphandlingar samt att säkerhetsställa att LOU:s tillämpliga regler efterföljs. Under 2022 uppdaterades denna policy och kompletterades med tydliga och mer detaljerade riktlinjer i syfte att förbättra och effektivisera Operans alla inköp.

För att bedriva sin verksamhet på ett framgångsrikt sätt behöver Operan anlita ett antal olika leverantörer – allt från konstnärliga inköp såsom beställning av komposition, libretto, scenografi, koreografi och artister till rent administrativa och verksamhetsstödande anskaffningar inom HR, IT, fastighet och kommunikation med mera. Behovet är brett och därmed är leverantörskedjan komplex. Operan köper varor och tjänster från ett uppskattat antal om cirka 1 400 olika leverantörer per år och

leverantörerna finns, förutom i Sverige, främst i europeiska länder som Tyskland och England, vilka har nischade leverantörer inom scenkonst och teknik.

Vid val av leverantör beaktar Operan hållbarhetsaspekter såsom miljöhänsyn och socialt ansvarstagande och vilka krav utifrån dessa som ska ställas. Detta görs i samarbete mellan den chef som ansvarar för ett inköp och Operans upphandlare. Vägledning från Upphandlingsmyndigheten används och Operan skickar ett leverantörsbrev som kommunicerar sociala värderingar till leverantörer.

Genom Operans uppförandekod för leverantörer, som samtliga nykontrakterade leverantörer måste skriva under, klargörs Operans huvudsakliga krav avseende ansvarsfullt företagande i frågor som rör miljö, arbetsvillkor, mänskliga rättigheter, antikorrup­tion, affärsetik och mångfald. Koderna utgår från följande riktlinjer och till dem underliggande konventioner: FN:s Global Compacts tio principer för hållbart företagande, FN:s vägledande principer om företag och mänskliga rättigheter och OECD:s riktlinjer för multinationella företag. Utöver denna externa kod har Operan en intern uppförandekod som bland annat klargör att inköp av varor och tjänster som behövs för att bedriva Operans verksamhet skall ske på ett hållbart, lagenligt, affärsmässigt och effektivt sätt.

Operan tillämpar vidare EU:s sanktioner avseende exempelvis förbud mot att teckna offentliga kontrakt samt fullgöra redan ingångna offentliga kontrakt med leverantörer från Ryssland och arbetar kontinuerligt med att begära in sanningsförsäkringar från sina redan befintliga leverantörer kring detta.

För att exempelvis sy kostymer, skapa dekor och scenografi till föreställningar köper Operan in stora mängder tyg. Textilindustrin har fastställts vara en särskild riskbransch vad gäller arbetsförhållanden, barnarbete och kemikalieanvändning under tillverkningsprocessen och mot den bakgrunden arbetar Operan aktivt med leverantörskontakter och uppföljning inom detta område.

Operan avropade under 2022 klientdatorer, mobiltelefoner samt tillbehör från ett ramavtal som upphandlades under 2021. I detta ramavtal ställer Operan krav på leverantörens hantering av så kallade konfliktmineraler och hur dessa säkras upp i leverantörskedjan. Kraven syftar till att importörer av dessa mineraler ska ha en ansvarsfull anskaffning samt till att öka spårbarheten i leverantörsledet, baserat på OECD:s riktlinjer om tillbörlig aktsamhet i leverantörskedjan. Under 2022 upphandlade Operan ett ramavtal för tryckeritjänster där krav kring aktivt miljöarbete och ISO 14001-certifiering eller motsvarande uppställdes. Motsvarande krav uppställdes även vid en upphandling av bio-

diesel där det även uppställdes krav om att samtliga fordon som leverantören använder för transport av bränslet ska drivas på bränsle som framställs av förnybara råvaror och inte fossila råvaror. De förnybara är till exempel biodiesel, biogas, etanol eller förnybar el.

### 3.2 EFTERLEVNING AV LAGAR OCH FRÄMJANDE AV ANTIKORRUPTION

PÅ OPERAN GÄLLER NOLLTOLERANS mot korrup­tion och mutor vilket tydligt framgår av Operans interna uppförandekod och policy mot korrup­tion som samtliga medarbetare ska ha god kännedom om. Operan utbildar därför kontinuerligt alla medarbetare om vikten av att inte bli påverkad i beslut genom att ta emot otillåtna förmåner eller genom att försöka påverka andra genom att ge otillåtna förmåner. Operan har sedan 2021 ett visselblåsar-system med syfte att göra det säkrare, tryggare och enklare för medarbetare och leverantörer att rapportera missförhållanden, vilket är en viktig parameter i antikorrup­tionsarbetet.

Policyn mot korrup­tion är central för Operans upphandlingsverksamhet då offentlig upphandling historiskt sett är en riskgrupp för just korrup­tion och otillåtna förmåner. Operans biljettpolicy, vilken reglerar exempelvis antalet fribiljetter till fast- och visstidsanställda medarbetare samt pressbiljetter, rör också Operans antikorrup­tionsarbete. Under 2022 har inga incidenter kopplat till korrup­tion kommit till ledningens kännedom.

Under 2022 har inga incidenter eller händelser noterats som inneburit avvikelser mot lagstiftning eller frivilliga krav eller policyer gällande kunders hälsa och säkerhet. Operan har heller inte tilldömts några sanktioner till följd av brott mot gällande lagar och bestämmelser och har inte blivit stämd vid domstol eller konfliktlösningsinstitut.

### 3.3 EKONOMISKT RESULTAT 2022

OPERANS EXTERNA INTÄKTER BESTÅR till huvuddel av biljettintäkter. Omsättningen (exklusive det statliga bidraget) uppgår till 100,9 mkr 2022 (2021: 43,4 mkr). Regeringen har beslutat om ett statligt bidrag till Operan om 507,9 mkr för verksamhetsåret 2022 (2021: 503,8).

I takt med att verksamheten efter pandemin har återgått till det normala, har det inte längre varit möjligt med de stora kostnadsbesparingar som kunde göras när ingen scenisk verksamhet kunde bedrivas. Kostnaderna för 2022 uppgick till 607,8 mkr (2021: 541,1 mkr).

Resultatet för 2022 uppgår till 1 mkr (2021: 24,5 mkr) och det egna kapitalet uppgår till 85,4 mkr (2021: 84,5 mkr), vilket ger en soliditet på 24 (2021: 24) procent.

TABELL Skapat och levererat direkt ekonomiskt värde (mkr)

	2022	2021	2020	2019
<i>Intäkter</i> <sup>1</sup>	607,4	566	573,5	620,7
SUMMA TILLSKAPAT EKONOMISKT VÄRDE	607,4	566	573,5	620,7
FÖRDELAT EKONOMISKT VÄRDE				
<i>Rörelsekostnader</i>	-174,6	-144,2	-153,4	-178,0
<i>Löner och ersättningar till anställda</i> <sup>2</sup>	-416,1	-381,1	-383,3	-412,9
<i>Betalningar till finansörer</i>	-0,4	-0,4	-0,9	-1,5
SUMMA FÖRDELAT EKONOMISKT VÄRDE	-591,1	-525,8	-537,6	-592,4
BEHÅLLET EKONOMISKT VÄRDE <sup>3</sup>	16,3	40,3	35,9	28,3

<sup>1</sup> Omfattar statligt bidrag, biljettförsäljning, intäkter från sponsorer samt diverse intäkter som uthyrningar, turnéer med mera

<sup>2</sup> Inklusive arbetsgivaravgifter och löneskatt på pensioner

<sup>3</sup> Summan ska täcka investeringar som behöver göras av konstnärlig karaktär samt i fastighet och teknik

### 3.3.1 DELFINANSIERING GENOM DONATIONER OCH PARTNERSKAP

VID SIDAN AV DET statliga anslaget och biljettintäkterna bidrar partnerskap med andra företag och donationer från stiftelser och privatpersoner till finansieringen av verksamheten. Operan strävar efter att samarbeta med företag och partners som delar Operans kärnvärden och Operan avstår från samarbeten med organisationer som kan uppfattas som diskriminerande eller företräda områden som kan anses skadliga, såsom företag verksamma inom krigsindustri/pornografi/vadslagning eller företag som inte följer kraven på mänskliga rättigheter.

Under 2022 fortsatte Operans partnerskap med Wallenius, vilket genom åren möjliggjort

genomförandet av flera projekt inom Operans barn- och ungdomsverksamhet, så som *Sova vaken* (slutår för treårigt avtal). Operan fortsatte även partnerskapet med Savana som företagsvän. Operan fick återigen medel av stiftelserna Signatur respektive Jacob Wallenbergs stiftelse för att kunna fortsätta satsningen på webbserien *Det magiska huset*.

Genom att erbjuda medlemskap i Operans Donationsfond har Operan ett uppskattat och nära samarbete med ett flertal privatpersoner. Donationsfonden ger en plattform för engagemang samt stöd till den konstnärliga utvecklingen. Det finns även möjlighet att donera valfritt belopp via Operans hemsida.

# 4. EKOLOGISK HÅLLBARHET

OPERAN HAR SOM STATLIGT helägt bolag ett ansvar att agera förebild vad gäller hänsynstagande till miljö - och klimatfrågor. Enligt hållbarhetspolicyn ska Operan eftersträva ett modernt resurstänkande och etiskt ansvar för människor och miljö. Operan arbetar därför aktivt med att ta vara på resurser, göra medvetna val vid inköp, optimera energi-användning samt utveckla och förnya rutiner.

## 4.1 KLIMATPÅVERKAN OCH ENERGIANVÄNDNING

OPERAN HAR PÅVERKAN PÅ miljö och samhälle genom resor, transporter, användning av material samt uppvärmning och ventilering av lokaler. Det ingår i Operans hållbarhetsarbete att hantera verksamhetens effekter och ta vara på förbättringspotential som finns. Operan har ett betydande ansvar gentemot prioriterade intressenter och samarbetar med dessa för att aktivt hantera sin klimatpåverkan. I enlighet med Operans hållbarhetsplan ska åtgärder för att minska Operans påverkan på klimatet integreras i strategier och planer för verksamheten. Styrningen av resursanvändning och klimatpåverkan ansvarar främst Operans tekniska chef och fastighetschef för.

Ett av Operans prioriterade Agenda 2030-mål är mål 13: *Bekämpa klimatförändringar*, vilket gör denna fråga extra viktig ur ett strategiskt perspektiv. Åtgärder som vidtagits är bland annat att generellt minska behovet av transporter, optimera fordonsparken och bättre planera person- och materialtransporter samt i den mån det är möjligt fortsatt hålla digitala möten för att undvika resande. Omställningen till mer energisnåla lösningar kräver både omställning i arbetssätt samt investering i ny utrustning och material, som delvis resulterar i ökade Scope 3-utsläpp under begränsad tid. I samarbete med hyresvärdarna för både Operahuset och verkstäderna i Gäddviken, verkar Operan för att minska verksamhetens energianvändning, välja förnybar el samt arbeta mot en effektivare användning av material och hantering av avfall. Sedan flera

år tillbaka är all inköpt el miljömärkt. Operans förbättringspotential begränsas av Operahusets ålder och de byggtekniska förutsättningarna. Operahuset är i akut behov av renovering och som exempel kan nämnas värme- och ventilationssystemen, som inte är tillfredställande, vilket medför mycket begränsade möjligheter att spara energi. Att värma upp och ventilerarum och lokaler av den dignitet som Operan besitter, kostar både energi och pengar.

Fokus inom förbättringsarbetet har under 2022 legat framför allt på effektiviseringen av elförbrukningen och Operan har under 2022 till exempel börjat ställa om till närvarostyrning av belysning, för att på så vis minska sin påverkan på miljön, och dra ner på kostnader. Ett arbete pågår vidare med att byta ut all Operans belysning till ledljus. Exempelvis drar scenljus mycket energi, och bytet är prioriterat för Operan. Det är dock ett stort och kostsamt projekt, till vilket det behöver avsättas pengar för. Bytet bedöms vara helt färdigt senast 2024.

I slutet av 2022 infördes även plastsortering i hela Operahuset och plastmuggarna för publiken avskaffades. Effekterna på minskad avfallsmängd förväntas bli tydliga under 2023.

TABELL Utsläpp av CO<sub>2</sub>e 2022–2021 (ton)  
Tjänsteresorna med flyg och tåg samt transporter med Operans egna fordon

	2022	2021
Tjänsteresor	43,0	22,3
Transport	23,0	10,6

Operans klimatutsläpp från resor i tjänst och vid transport med egna fordon (Scope 3) har gått upp sedan verksamheten öppnade upp igen efter pandemin. Transporterna har också ökat under 2022, särskilt i samband med förberedelserna inför flytten från Gäddviken till de nya verkstäderna i Flemingsberg. Antalet tjänsteresor har nästan fördubblats



jämfört med 2021, men är betydligt färre än innan pandemin eftersom många möten även idag sker digitalt. Tjänsteresor planeras och genomförs enligt Operans resepolicy för att minska klimatpåverkan. Som ytterligare bidragande möjlighet till mindre resande kan de digitala provspelningarna till Operans orkester Hovkapellet nämnas. Där börjar urvalsprocessen med att filmat material skickas in av de sökande. Ett första urval görs ur detta, vilket minskar antal resande i antagningsprocessen.

Under pandemin gick stora mängder energi åt till att öka ventilation för att i möjligaste mån undvika smitta. Under 2022 gick dock nivåerna upp jämfört med 2021, men energiförbrukningen är lägre än innan pandemin. Utvecklingen går alltså åt rätt håll, med en stadig nedgång över tid. Operan har en pågående dialog med fastighetsägaren Statens Fastighetsverk för att hitta nya system och strukturer för att fortsätta minska energiförbrukningen i Operahuset.

Operan har en total verksamhetsyta som inkluderar både verkstäderna i Gäddviken och Operahuset på 47 000 kvm, med en snittenergiförbrukning på 142 kWh per kvm.

TABELL *Energiförbrukning 2022–2021 (MWh)*  
Totalvärdet omfattar energianvändning av el, fjärrvärme och fjärrkyla i Operahuset och Gäddviken.

ÅR	2022	2021
<i>Energiförbrukning</i>	6 667	6 408

## 4.2 MATERIAL- OCH RESURS-ANVÄNDNING

OPERANS VERKSAMHET HAR PÅVERKAN på miljö och människa genom de materialen och resurser som används före och under de konstnärliga produktionerna samt i det dagliga arbetet. Som del i hållbarhetsarbetet fokuserar Operan på att identifiera och möjliggöra förbättringar i den egna verksamheten samt i värdekedjan vid framför allt upphandling av varor.

I enlighet med Operans hållbarhetsplan ska Operan säkerställa en hållbar produktion samt främja hållbar konsumtion i alla inköp. Operan ska minska mängden avfall genom att i större utsträckning återanvända och återvinna material i kostymer, scenografier, rekvisita etc. Operan ska planera för att i den mån det är möjligt använda innehåll i produktioner flera gånger samt hyra sådant innehåll när det går. Nyinköp görs bara när det är nödvändigt.

Operan köper dock varje år in stora mängder tyg. Det är en utmaning att planera inköpen och att

upphandla på lång sikt samt att upphandla stora mängder, då kostymtecknare är konstnärer och behöver få utrymme till att vara just det, för att kunna leverera den konstnärliga verkshöjd de är kontrakterade för. 2022 har också priserna på tyg gått upp avsevärt och många stora leverantörer har haft svårt att leverera.

För att minska påverkan på miljö och människa försöker Operan att så ofta det går digitaltrycka tyger via en lokal samarbetspartner i Skåne. Detta innebär att man till exempel slipper färgningsprocessen av tyg, som ofta innefattar kemikalier som är farliga både för personal och för miljö vid utsläpp. Operan ser också över möjligheterna att samarbeta med en lokal tillverkare i Danmark, som jobbar med bland annat med mer miljövänliga och hälsosammare material som Lyocell och Tencell.

Operan *Löftet*, som hade premiär 2022, är Operans första »återvinningsopera« och ett uppmärksammat pilotprojekt med målsättningen att använda största möjliga andel återvunnet material vid framtagandet av kostym, scenografi och rekvisita. Ambitionen med produktionen var bland annat att undersöka hur långt återbruk är möjligt, samt att belysa hållbarhetsfrågan och dess relevans.

Material från produktioner som inte längre kan eller är lämpliga att spara sorteras ut för att möjliggöra materialåtervinning och energiutvinning. För att bidra till en ökad återanvändning av material ingår Operan i samarbetet Materialmagasinet, tillsammans med övriga musei- och konstverksamheter i Stockholm, som samordnas av Kulturförvaltningen. Operan anordnar även omkring vart tredje till vart femte år kostymutförsäljningar, den senaste var 2018 och nästa planeras till försommaren 2023.

Avfall som uppkommer i verksamheten sorteras enligt fastställda rutiner för att möjliggöra materialåtervinning samt energiutvinning. Uppföljning av avfallsmängden visar en ökning för 2022 jämfört med 2021. Detta kan förklaras med att verksamheten var lågintensiv under ett par år och öppnade upp igen under början av 2022. Samtidigt är avfallsmängden betydligt lägre än under tidigare år med normal verksamhet, vilket bekräftar att Operans implementerade åtgärder är effektiva. Avfall för förbränning har ökat, och detta har framför allt att göra med städning och röjning av verkstaden i Gäddviken i samband med den planerade flytten till den nya verkstaden i Flemingsberg. Frekvensen avseende hämtning av avfall är återigen uppe i två gånger per vecka. Ett initiativ som tagits under 2022 är att ta bort plastmuggar i loger, personalmatsal och publika utrymmen, och tidigare har också alla tryckta säsongsprogram tagits bort. Något som sparar på miljö och avfall, men delvis minskat bekvämligheten för personal och besökare.

Under publikundersökningarna har detta lyfts av en del av publiken, med både positiva och negativa reaktioner.

Vid upphandling av hantering av Operans avfall betonas vikten i att följa avtalsenliga och lagstadgade krav. Operan utvecklar löpande sin uppföljning av avfallshanteringen hos leverantörer för att effektivisera processen än mer.

TABELL *Avfallsmängder 2022–2021 (ton)*

	2022	2021
AVFALL TOTALT	107,7	66,1
ICKE FARLIGT AVFALL	100	63,7
Återvinning	37,1	19,7
Förbränning	62,9	44,0
Deponi	0	0
FARLIGT AVFALL TOTALT	7,7	2,4
Deponi farligt avfall	7,7	2,4

I Operans verkstäder sker en viss kemikalieanvändning. I möjligaste mån undviks hantering av farliga ämnen som exempelvis lösningsmedel, epoxiplaster och polyuretanskum och om möjligt används miljövänliga och miljömärkta produkter. Den hantering av lösningsmedel som ändå behövs, utförs i ett slutet system med relevant skyddsutrustning. Spill tas till station för miljöfarligt avfall och vattenbaserade färgrester avskiljs i eget system innan vattnet förs vidare till avloppet. Operan har minskat mängden kemikalier som hanterats under de senaste åren och fortsätter att följa utvecklingen av mer hållbara alternativ och arbetsmetoder.

*Stockholm den 23 mars 2023*

*Lena Olving*

STYRELSEORDFÖRANDE

*Örjan Wikforss*

VICE ORDFÖRANDE

*Magnus Aspegren*

*Anders Bäck*

*Chrissie Faniadis*

*Kasper Holten*

*Åsa Söderberg*

ARBETSTAGARREPRESENTANTER

*Carin Ringmar*

*Fredrik Söhngen*

*Fredrik Lindgren*

VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

# 5. BILAGOR

## 5.1 GRI-INDEX

GRI STANDARD	UPPLYSNING	SIDA	KOMMENTAR OCH AVSTEG	
GRI 1: <i>Titel</i>	<i>Version och Statement of use</i>	4		
	<i>2-1 Organisatoriska uppgifter</i>	4		
	<i>2-2 Enheter som ingår i organisationens hållbarhetsredovisning</i>	4		
	<i>2-3 Redovisningsperiod, frekvens och kontaktinformation</i>	4, 25		
	<i>2-4 Omarbetning av information</i>	4	<i>Inga väsentliga förändringar jämfört med tidigare redovisningar.</i>	
	<i>2-5 Extern granskning</i>	4, 24-25		
	<i>2-6 Verksamhet, värdekedja och andra affärsrelationer</i>	4-5	<i>Inga betydande förändringar jämfört med föregående år</i>	
	<i>2-7 Anställda</i>	11-12	<i>Avsteg: Operan redovisar enbart uppgifter för fast anställda</i>	
	<i>2-8 Arbetstagare som inte är anställda</i>		<i>Avsteg: Operan redovisar enbart uppgifter för fast anställda</i>	
	<i>2-9 Styrningsstruktur och sammansättning</i>		<i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2022, Bolagsstyrningsrapport, s. 27</i>	
	<i>2-10 Nominering och val av det högsta styrande organet</i>		<i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2022, Bolagsstyrningsrapporten, s. 27 och Statens ägarpolicy och principer för bolag med statligt ägande 2020, avsnitt 3.1 Styrelsenomineringsprocessen, s. 3</i>	
	GRI 2: <i>Generella upplysningar 2021</i>	<i>2-11 Ordförande för det högsta styrelseorganet</i>		<i>Ordföranden i Operans styrelse har ingen operativ befattning</i>
		<i>2-12 Det högsta ledningsorganets roll i övervakningen av hanteringen av konsekvenserna</i>		<i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2022, Bolagsstyrningsrapport, s. 27</i>
		<i>2-13 Delegering av ansvaret för hanteringen av påverkan</i>		<i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2022, Bolagsstyrningsrapport, s. 27</i>
		<i>2-14 Det högsta ledningsorganets roll i hållbarhetsredovisningen</i>	7	<i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2022, Bolagsstyrningsrapport, s. 28</i>
<i>2-15 Intressekonflikter</i>			<i>Kungliga Operans styrelse ansvarar för den interna kontrollen. Vid möjliga intressekonflikter avstår respektive ledamot från att delta i beslut. Se även Kungliga Operans Årsredovisning 2022, Bolagsstyrningsrapport, s. 28</i>	
<i>2-16 Kommunikation kring kritiska frågor</i>		7	<i>Se även Kungliga Operans Årsredovisning 2022, Bolagsstyrningsrapport, s. 27-28</i>	
<i>2-17 Det högsta styrelseorganets kollektiva kunskap</i>		7	<i>Kunskap och kompetens sprids också under nätverksträffar mellan de statligt ägda bolagen.</i>	
<i>2-18 Utvärdering av det högsta ledningsorganets resultat</i>			<i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2022, Bolagsstyrningsrapport, s. 28</i>	
<i>2-19 Ersättningspolicyer</i>			<i>Se Kungliga Operan Ersättningsrapport 2022, s. 2-3</i>	
<i>2-20 Process för att fastställa ersättning</i>			<i>Se Kungliga Operan Ersättningsrapport 2022, s. 2</i>	

2-21 Årlig total ersättning

Se Kungliga Operan Ersättningsrapport 2022, s. 3-4

2-22 Uttalanden om strategin för hållbar utveckling 3

2-23 Policyåtaganden 5, 16

2-24 Förankring av policyåtaganden 5-6, 16

Inom ramen för Chefsforum introduceras nya policyer till verksamheten. Vidare finns alla Operans policyer på intranät Onet. Alla dokument finns översatta till engelska för ökad tillgänglighet. Se även Kungliga Operans Årsredovisning 2022, Bolagsstyrningsrapport, s. 27

2-25 Processer för att åtgärda negativ påverkan 5-6, 12, 16-18

2-26 Mekanismer för att söka råd och ta upp problem 12

2-27 Efterlevnad av lagar och förordningar 16-17

2-28 Medlemsorganisationer 5

2-29 Strategi för att involvera intressenter 5

2-30 Kollektivavtal 11

GRI 3: Väsentliga frågor 2021

3-1 Processen för att fastställa väsentliga frågor 6

3-2 Lista på väsentliga frågor 6

#### RELEVANT KONST, NYSKAPANDE OCH KULTURARV

GRI 3: Väsentliga frågor 2021 3-3: Styrning av den väsentliga aspekten 7-9

GRI 413 Lokalsamhälle 2016 413-1 Verksamhet med engagemang i lokalsamhället, konsekvensbedömningar och utvecklingsprogram 5, 9-11 Miljömässiga konsekvensbedömningar genomförs för delar av verksamheten. Resultaten redovisas inte offentligt.

#### TILLGÄNGLIGHET, INKLUDERING OCH MÅNGFALD

GRI 3: Väsentliga frågor 2021 3-3: Styrning av den väsentliga aspekten 8-11

Operans egen indikator Antal urpremiär, premiär, nypremiär och repris 8

#### ATTRAKTIV ARBETSGIVARE

GRI 3: Väsentliga frågor 2021 3-3: Styrning av den väsentliga aspekten 11-15

403-1 Ledningssystem för hälsa och säkerhet på arbetsplatsen 13-14

GRI 403: Hälsa och säkerhet i arbetet 2018 403-2 Riskidentifiering, riskbedömning och incidentundersökning 13-14

403-3 Företagshälsovård 13-14

403-4 Medarbetarnas deltagande, samråd och kommunikation om hälsa och säkerhet i arbetet 13-14

	403-5 Utbildning av medarbetarna i hälsa och säkerhet i arbetet	13-14	
	403-6 Främjande av arbetstagarnas hälsa	13-14	
	403-7 Förbyggande och lindring av arbetsmiljöers hälsa och säkerhet	14	
	403-9 Arbetsrelaterade skador	14	
GRI 405: Mångfald och lika möjligheter	405-1 Mångfald bland styrande organ samt bland anställda	12	
GRI 406: Icke-diskriminering	406-1 Antal fall av diskriminering	13,16	
<b>KLIMATPÅVERKAN OCH ENERGIANVÄNDNING</b>			
GRI 3: Väsentliga frågor 2021	3-3: Styrning av den väsentliga aspekten	18-19	
GRI 302: Energi 2016	302-1 Energianvändning inom organisationen	19	
GRI 305: Utsläpp 2016	305-3 Andra indirekta växthusgasutsläpp (Scope 3)	18	Avsteg: Operan har idag inget definierat basår och följer ingen specifik standard för beräkningen av klimatutsläppen.
<b>MATERIAL OCH RESURSANVÄNDNING</b>			
GRI 3: Väsentliga frågor 2021	3-3: Styrning av den väsentliga aspekten	19-20	
	306-1 Avfallsgenerering och betydande avfallsrelaterad påverkan	19-20	Avsteg: Aktiviteter utanför Operans verksamhet (upstream) inkluderas inte i bedömningen av faktiska och potentiella avfallsrelaterade risker
GRI 306: Avfall 2020	306-2 Hantering av betydande avfallsrelaterade effekter	19-20	Avsteg: Aktiviteter utanför Operans verksamhet (upstream) inkluderas inte i bedömningen av faktiska betydande avfallsrelaterade effekter.
	306-3 Producerat avfall	20	
<b>GOD AFFÄRSETIK I VÄRDEKEDJAN</b>			
GRI 3: Väsentliga frågor 2021	3-3: Styrning av den väsentliga aspekten	15-16	
	201-1 Skapat och utdelat direkt ekonomiskt värde	17	
GRI 201: Ekonomiska resultat 2016	201-4 Finansiellt stöd som erhållits från staten	16-17	
GRI 205: Antikorrruption 2016	205-3 Bekräftade fall av korrruption och vidtagna åtgärder	16	Se Kungliga Operans Årsredovisning 2022, Bolagsstyrningsrapport, s. 33



# 5.2 REVISORNS RAPPORT

## INLEDNING

Vi har fått i uppdrag av styrelsen i Kungliga Operan AB (Operan) att översiktligt granska Operans hållbarhetsredovisning för år 2022. Företaget har definierat hållbarhetsredovisningens omfattning på sidan 4 i detta dokument varav den lagstadgade hållbarhetsrapporten definieras på sidan 4.

## STYRELSENS OCH FÖRETAGSLEDNINGENS ANSVAR

Det är styrelsen och företagsledningen som har ansvaret för att upprätta hållbarhetsredovisningen inklusive den lagstadgade hållbarhetsrapporten i enlighet med tillämpliga kriterier respektive årsredovisningslagen. Kriterierna framgår på sidan 4 i hållbarhetsredovisningen, och utgörs av de delar av ramverket för hållbarhetsredovisning utgivet av GRI (Global Reporting Initiative) som är tillämpliga för hållbarhetsredovisningen, samt av företagets egna framtagna redovisnings- och beräkningsprinciper. Detta ansvar innefattar även den interna kontroll som bedöms nödvändig för att upprätta en hållbarhetsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

## REVISORNS ANSVAR

Vårt ansvar är att uttala en slutsats om hållbarhetsredovisningen grundad på vår översiktliga granskning och lämna ett yttrande avseende den lagstadgade hållbarhetsrapporten. Vårt uppdrag är begränsat till informationen i detta dokument och den historiska information som redovisas och omfattar således inte framtidsorienterade uppgifter.

Vi har utfört vår översiktliga granskning i enlighet med ISAE 3000 (omarbetad) *Andra bestyrkandeuppdrag än revisioner och översiktliga granskningar av historisk finansiell information*. En översiktlig granskning består av att göra förfrågningar, i första hand till personer som är ansvariga för upprättandet av hållbarhetsredovisningen, att utföra analytisk granskning och att vidta andra översiktliga granskningsåtgärder. Vi har utfört vår granskning avseende den lagstadgade hållbarhetsrapporten i enlighet med FAR:s rekommendation RevR 12 *Revisorns yttrande om den lagstadgade hållbarhetsrapporten*. En översiktlig granskning och en granskning enligt RevR 12 har en annan inriktning och en betydligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i övrigt har.

Revisionsföretaget tillämpar ISQC 1 (International Standard on Quality Control) och har därmed ett allsidigt system för kvalitetskontroll vilket innefattar dokumenterade riktlinjer och rutiner avseende efterlevnad av yrkesetiska krav, standarder för yrkesutövningen och tillämpliga krav i lagar och andra författningar. Vi är oberoende i förhållande till Operan enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

De granskningsåtgärder som vidtas vid en översiktlig granskning och granskning enligt RevR 12 gör det inte möjligt för oss att skaffa oss en sådan säkerhet att vi blir medvetna om alla viktiga omständigheter som skulle kunna ha blivit identifierade om en revision utförts. Den uttalade slutsatsen grundad på en översiktlig granskning och granskning enligt RevR 12 har därför inte den säkerhet som en uttalad slutsats grundad på en revision har.

Vår granskning av hållbarhetsredovisningen utgår från de av styrelsen och företagsledningen valda kriterier, som definieras ovan. Vi anser att dessa kriterier är lämpliga för upprättande av hållbarhetsredovisningen.

Vi anser att de bevis som vi skaffat under vår granskning är tillräckliga och ändamålsenliga i syfte att ge oss grund för våra uttalanden nedan.

## UTTALANDEN

Grundat på vår översiktliga granskning har det inte kommit fram några omständigheter som ger oss anledning att anse att hållbarhetsredovisningen inte, i allt väsentligt, är upprättad i enlighet med de ovan av styrelsen och företagsledningen angivna kriterierna.

En lagstadgad hållbarhetsrapport har upprättats.

*Stockholm den 23 mars 2023*

*Ernst & Young AB*

*Jennifer Rock-Baley*  
AUKTORISERAD REVISOR

*Marianne Förander*  
SPECIALISTMEDLEM I FAR

---

## KONTAKT

Har du frågor om Operans hållbarhetsredovisning?

Välkommen att kontakta

*hallbarhet@operan.se*

ANSVARIG UTGIVARE *Fredrik Lindgren*  
REDAKTION *Ulrika Öhrner, Nicholas Ringskog Ferrada-Noli & Tomas Hultman*

