

List of Signatures

Page 1/1



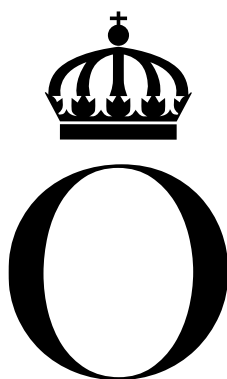
Delårsrapport jan-jun 2026.pdf

Name	Method	Signed at
Ola Mattias Eliasson	BANKID	2026-08-25 11:41 GMT+02
ÅSA SÖDERBERG	BANKID	2026-08-25 11:33 GMT+02
FREDRIK LINDGREN	BANKID	2026-08-25 11:36 GMT+02
Ingela Rosemary Lindh	BANKID	2026-08-25 10:56 GMT+02
FREDRIK SÖHNGEN	BANKID	2026-08-25 10:59 GMT+02
Sten Örjan Wikforss	BANKID	2026-08-25 11:44 GMT+02
Mats Gunnar Jonas Hedenström	BANKID	2026-08-25 15:02 GMT+02
CHRISSIE FANIADIS	BANKID	2026-08-25 10:56 GMT+02
Anders Peter Bäck	BANKID	2026-08-25 10:56 GMT+02
MICHAEL STORÅKERS	BANKID	2026-08-25 11:08 GMT+02
Kasper Holten	MitID	2026-08-25 11:03 GMT+02



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

External reference: 08B43DAD1BC04F42B64163C6E4E76672



KUNGLIGA OPERAN AB
(Org.nr. 556190-3294)

Delårsrapport för perioden 2026-01-01–2026-06-30



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
08B43DAD1BC04F42B64163C6E4E76672

Kungliga Operan AB är ett av svenska staten helägt aktiebolag. Härmed avger styrelsen och verkställande direktören delårsrapport för perioden 2026-01-01–2026-06-30.

DEN FINANSIELLA UTVECKLINGEN I SAMMANDRAG

Nyckeltal (mkr)	2026 jan-jun	2025 jan-jun	2024 jan-jun	2023 jan-jun	2022 jan-jun
Antal produktioner	10	11	12	13	12
Antal premiärer	3	4	4	7	6
Antal föreställningar stora scenen ¹	105	111	93	110	96
Antal besökare stora scenen	104 072	110 036	86 751	100 867	67 001
Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter	184 077	187 194	172 173	179 279	126 455
Antal digitala besökare (OperanPlay, OperaVision, SvT m.m.)	732 511	203 663	144 299	341 659	290 243
Nettoomsättning	87,7	78,9	73,1	68,8	48,3
Statligt anslag	283,2	278,9	272,9	275,1	274,4
Rörelseresultat	18,0	18,5	1,6	13,2	8,5
Årets resultat	22,2	23,7	10,8	18,3	8,5
Egenfinansiering	23,6%	22,0%	21,1%	20,0%	15,0%
Eget kapital	127,8	118,7	97,0	103,7	93,0
Soliditet	20,8%	20,3%	16,1%	21,1%	19,0%

ALLMÄNT OM VERKSAMHETEN

Kungliga Operan AB (Operan) är Sveriges nationalscen för opera och balett, grundad 1773, med det nuvarande Operahuset invigt 1898. Operan ska vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett och som nationalscen stå på högsta nivå när det gäller utveckling, förnyelse och konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder. Operan ska nå en så stor och bred publik som möjligt och rikta sig till såväl vuxna som till barn och unga samt vara en angelägenhet för en publik i hela landet. Operan ska kunna hävda sig väl i jämförelse med de främsta scenerna utomlands och i det internationella samarbetet.

VD HAR ORDET

Kungliga Operan befinner sig i en period av stor förändring. Efter flera år av strategiska vägval, planering och förberedelser har arbetet under första halvåret 2026 allt mer präglats av genomförande. Samtidigt som vi har fortsatt att erbjuda publiken opera, balett och konserter av högsta kvalitet har vi tagit viktiga steg inför nästa kapitel i vår historia. Det är glädjande och inspirerande att publikintresset fortsätter vara starkt, och att vi fortsätter nå ut till allt fler genom olika initiativ i och utanför Operahuset. Inte minst Guldbryllöpskonserten tilldrog sig stort intresse, med rekordmånga digitala tittare via SVT.

En central fråga har varit utvecklingen av Operahuset. Under våren inleddes samrådet för den nya detaljplan som ska möjliggöra renoveringen och påbyggnaden av Operahuset. Det är ett viktigt steg i arbetet med att skapa långsiktigt hållbara förutsättningar för verksamheten.

¹ Under första kvartalet 2026 ställdes fyra föreställningar in, tre eftersom reparation av takstuckaturer i salongen var nödvändiga samt en då Kungliga Balettens dansare drabbades av ett stort antal sjukdomsfall. Stora scenen stängdes tidigare våren 2024 med anledning av ett akut renoveringsbehov i Operahuset och 19 föreställningar fick ställas in. 2022 var det fortfarande begränsningar i fysisk publik på grund av rådande pandemi.



Förslaget innebär bland annat en ny scen, förbättrade arbetsmiljöer för våra konstnärliga verksamheter samt ett mer öppet och tillgängligt Operahus för publiken. Responsen har hittills varit positiv och vi ser fram emot den fortsatta processen och dialogen med Stockholms stad, Statens fastighetsverk och andra intressenter.

Parallellt pågår förberedelserna inför den kommande c/o-perioden, då Kungliga Operans verksamhet ska bedrivas utanför Operahuset, för fullt. Det är ett stort och komplext arbete som berör hela organisationen. Nya lokaler ska färdigställas, verksamheter flyttas och arbetssätt utvecklas. Under våren har vi också genomfört anpassningar av verksamheten och organisationen för att möta såväl framtida ekonomiska förutsättningar som de nya krav och behov som följer av den kommande renoveringsperioden. Omfattande förändringar innebär alltid påfrestningar för både individer och organisationen som helhet. Jag är tacksam över allt det hårda arbete och den professionalism som präglar omställnings- och planeringsarbetet.

Flera viktiga besked har också lämnats från statens sida under året. Regeringens arbete med att avveckla kostnadshyresmodellen och skapa mer långsiktiga villkor för ett antal centrala kulturinstitutioner är ett välkommet steg för framtiden. Vi välkomnar också utredningen om förbättrade förutsättningar för en breddad finansiering av kulturen, som presenterade sitt betänkande i maj, och hoppas att den kan bli verklighet framöver. Vidare var förstås beskedet i juni om den statliga finansieringen av den kommande Operahusrenoveringen avgörande för att säkra nationalscenens framtid.

När Kungliga Hovkapellet i år firar 500 år påminns vi samtidigt om det långa perspektiv som präglar vår verksamhet. Hovkapellet är en av världens äldsta orkestrar och utgör på många sätt själva hjärtat i Kungliga Operans konstnärliga verksamhet. Under jubileumsåret möter orkestern publiken genom ett omfattande konsertprogram och en internationell turné under ledning av musikchef Alan Gilbert. Jubileet är en påminnelse om att starka kulturinstitutioner byggs över generationer och att tradition och förnyelse går hand i hand.

Under året har vi även tagit viktiga steg för att stärka våra långsiktiga förutsättningar genom att etablera en särskild funktion för filantropi och partnerskap. Tillsammans med generösa privata givare har redan såväl utvecklingen av Operahuset som nya satsningar på unga talanger inom dans och sång möjliggjorts. Senaste exemplet på en strategiskt viktig donation är de 27,5 mkr över fem år som Olle Engkvist Stiftelse i juni tog beslut om att stödja Unga Operans projekt «Unga Operan för hela Sverige» med. Denna satsning innebär att Unga Operan under c/o-perioden kommer att kunna möta barn och unga i Sveriges samtliga 290 kommuner med en blandning av pedagogisk och scenisk verksamhet. Vi är oerhört stolta och glada över att, som hela Sveriges nationalscen för opera och balett, kunna expandera och accelerera vårt bidrag till att fler barn och unga i vårt land får möjlighet att möta scenkonst genom detta projekt.

Vår historia är rik, men framtiden är minst lika spännande. Med starkt stöd från publik, medarbetare, samarbetspartners och finansiärer fortsätter vi att utveckla och stärka Kungliga Operan – i en tid och miljö där konst och kultur om möjligt bara blir allt viktigare.

Fredrik Lindgren

Verkställande direktör



VÄSENTLIGA HÄNDELSER UNDER FÖRSTA HALVÅRET 2026

Kungliga Operan har under första halvåret 2026 fortsatt att bedriva verksamhet med starkt publikintresse samtidigt som flera avgörande steg tagits i utvecklingen av verksamhetens framtida förutsättningar.

Regeringen beslutade i juni att godkänna Statens fastighetsverks (SFV) förslag till renovering och ombyggnation av Operahuset till en kostnad om högst 3,25 miljarder kronor. Beslutet utgör en viktig milstolpe i arbetet med att säkra och utveckla nationalscenen för opera och balett för kommande generationer. Under maj månad inleddes även samrådet för den nya detaljplan som ska möjliggöra renoveringen, ombyggnaden och påbyggnaden av Operahuset. Förslaget omfattar bland annat en ny scen för barn och unga, förbättrade arbetsmiljöer och ökad tillgänglighet för publiken. Samrådet pågår till den 6 juli.

Parallellt har förberedelserna inför den kommande c/o-perioden fortsatt med hög intensitet. Arbetet med nya verksamhetslokaler, flyttförberedelser och verksamhetsanpassningar har fortskridit enligt plan. I juni presenterades Gasometer för första gången för media, vilket markerade en viktig milstolpe i etableringen av Kungliga Operans huvudsakliga scen under renoveringsperioden från våren 2027. Tillsammans med Scenkonstmuseet för Unga Operan utgör Gasometer en central del av de tillfälliga verksamhetslokaler som ska säkerställa en fortsatt stark konstnärlig verksamhet under åren utanför Operahuset.

Under våren presenterades även satsningen Unga Operan för hela Sverige. Genom ett stöd om 27,5 miljoner kronor från Olle Engkvists Stiftelse möjliggörs en femårig nationell satsning där Unga Operan successivt ska nå samtliga Sveriges 290 kommuner genom föreställningar, workshops och pedagogiska aktiviteter inom opera och balett. Satsningen stärker Kungliga Operans nationella uppdrag och skapar förutsättningar att nå nya målgrupper i hela landet.

Verksamheten har under första halvåret präglats av ett fortsatt starkt publikintresse med en beläggningsgrad på 86 procent på stora scenen. Operaproduktionerna *Turandot*, *Trollflöjten* och *Madama Butterfly* spelade för fulla eller nästintill fulla hus och Kungliga Baletten hade stora publikframgångar med *Svansjön*, *Julia och Romeo* samt *Gustavia*. Baletten hade även ett framgångsrikt gästspel med Mats Eks *Julia och Romeo* på Teatro Real i Madrid i maj.

Verksamheten tvingades ställa in fyra föreställningar under första halvåret – en i januari på grund av omfattande sjukdom i balettensemblen och tre inställda föreställningar i slutet av februari och början av mars relaterade till en nödvändig stängning av salongen, på begäran av SFV. En dialog förs med SFV om kompensation för detta.

Under året uppmärksammas även Kungliga Hovkapellets 500-årsjubileum genom konserter, en internationell turné och särskilda jubileumsarrangemang. Jubileet kulminerade i juni med den uppmärksammade Guldbrylllopskonserten, med anledning av Kungaparets 50-åriga brylllopsdag, vilken också fick stor digital spridning.

Operans digitala produktioner hade under perioden drygt 732 000 visningar, varav omkring 85 procent avsåg den nämnda Guldbrylllopskonserten.

Det så kallade SOK-avtalet, ett kollektivavtal för dansare, sångare och musiker inom svensk scenkonst, sades upp under 2025 och ett omförhandlat avtal trädde i kraft den 1 april 2026. Avtalet erbjuder ekonomiskt stöd och karriärväxling till scenkonstutövare som behöver byta yrke tidigare i livet.

Sedan den 1 juni 2026 gäller nya regler för arbetstillstånd för medborgare utanför EU/EES och Schengenområdet. Regeländringen innebär att det har blivit svårare att anställa kåransare till Kungliga Baletten, och även till Kungliga Balettens Program för Unga Dansare, från länder utanför EU.



EKONOMISKT UTFALL

Försäljningen av biljetter har varit stark under första halvåret och beläggningsgraden på stora scenen ligger på hela 86 (86) procent. Nettoomsättningen uppgår till 87,7 mkr (78,9 mkr). Övervägande del avser biljettintäkter som uppgår till 60,9 mkr (64,4 mkr). Den något lägre intäkten kan hänföras till att Operan gav 105 föreställningar under första halvåret, mot föregående års 111, eftersom fyra föreställningar behövde ställas in. Operans anslag uppgår till 283,2 mkr inklusive extra bidrag inför c/o-perioden samt för projektkostnader för renovering av Operahuset (278,9 mkr).

Kostnaderna uppgår till 352,9 mkr (339,3 mkr). Kostnadsökningen jämfört med föregående år avser främst personal, lokaler och övriga externa kostnader och speglar den löpande verksamheten samt de fortsatta förberedelserna inför den kommande c/o-perioden.

Finansnettot som utgörs av räntor uppgår till 4,2 mkr (5,2 mkr). Det lägre finansnettot beror primärt på lägre räntor under 2026 jämfört med föregående år.

Periodens resultat uppgår till 22,2 mkr (23,7 mkr).

Investeringarna uppgår till 7,4 mkr (3,1 mkr).

Balansomslutningen uppgår till 615,3 mkr (586,0 mkr).

Det egna kapitalet uppgår till 127,8 mkr (118,7 mkr) och ger en soliditet på 20,8 (20,3) procent.

Likvida medel uppgår till 375,7 mkr (363,1 mkr). Att likviditeten är relativt hög är i huvudsak en effekt av det i januari förskottsbetalade anslaget, motsvarande 542,8 mkr. 506,8 mkr av dessa utgörs av grundanslaget och resterande är bidrag för flyttkostnader och förlorade intäkter i samband med omställningen till c/o-perioden samt för projektkostnader för renovering av Operahuset.

VÄSENTLIGA RISKER OCH OSÄKERHETSFAKTORE R

Riksdagen har beslutat att anslaget för 2026 om 506,8 mkr ligger fast, utan pris- och löneomräkning, men att omräkningen återinförs från och med 2027. Avsaknaden av omräkning för 2026 innebär ett fortsatt högt kostnadstryck för Operan.

Operans verksamhet är personalintensiv. Löneutvecklingen, i kombination med ökande hyres- och driftkostnader samt inflation, bedöms även framgent kräva besparingar och verksamhetsanpassningar för att säkerställa en långsiktigt hållbar ekonomi.

Renoveringen av Operahuset innebär omfattande förändringar för verksamheten. År 2027, som blir det första hela verksamhetsåret utanför Operahuset, medför betydande omställningar, inte minst i relation till publik, intäktsströmmar och kostnadsstruktur. De ekonomiska förutsättningarna under omställningsperioden är därför betydligt mer svårbedömda.

En väsentlig framtida osäkerhetsfaktor är utvecklingen av Operans lokalkostnader. Operan betalar i dag kostnadshyra till SFV för operabyggnaden. Under hösten 2025 fick SFV i uppdrag att redovisa bedömningar av marknadsmässiga hyresnivåer samt att inleda omförhandling av hyresavtalen i syfte att kunna ingå nya avtal med marknadsmässig hyressättning. För Operans del ska det SFV kommer fram till redovisas senast den 1 februari 2031. Den nya hyresmodellen bedöms därefter träda i kraft i samband med återflytten till det renoverade Operahuset, enligt nuvarande plan 2031–2032. Förändrade hyresnivåer kan i samband med detta få betydande ekonomiska konsekvenser.



Operans långsiktiga hyresåtaganden samt en förväntad ökning av fastighetsrelaterade kostnader och verksamhetsanknutna investeringar under och efter renoveringen innebär att bolagets kapitalstruktur och ekonomiska mål kan behöva anpassas. Dialog pågår med ägaren gällande dessa frågor.

OMVÄRLD OCH FRAMTIDSUTSIKTER

Publikintresset inför höstsäsongen är fortsatt starkt och biljettförsäljningen utvecklas bättre än vid motsvarande tidpunkt föregående år. Verksamheten i Operahuset avslutas med den sista föreställningen den 1 december 2026.

Regeringen beslutade i juni 2026 att godkänna SFV:s förslag till renovering och ombyggnad av Operahuset till en kostnad om högst 3,25 miljarder kronor. Beslutet utgör en viktig milstolpe i arbetet med att säkerställa nationalscenens långsiktiga utveckling. Påbyggnaden av Operahuset mot Kungsträdgården möjliggörs genom privata donationer om totalt 300 mkr från Antonia Ax:son Johnson med familj, Erling-Perssons Stiftelse och Stiftelsen Marcus och Amalia Wallenbergs Minnesfond. Operans hemställen avseende verksamhetsanknutna investeringar kopplade till renoveringen och c/o-perioden bereds fortsatt inom Regeringskansliet.

Under hösten fortsätter förberedelserna inför verksamheten utanför Operahuset. Arbetet omfattar etablering av tillfälliga spelplatser, flytt av verksamheten och anpassning av organisation och arbetssätt inför den planerade utflytten. Fokus ligger på att säkerställa en väl fungerande övergång och att skapa goda förutsättningar för att bedriva verksamheten med fortsatt hög konstnärlig kvalitet under renoveringsperioden.

Mot bakgrund av den omfattande omställningen är långsiktigt stabila och förutsägbara ekonomiska förutsättningar fortsatt av central betydelse för att Operan ska kunna fullfölja sitt nationella uppdrag under genomförandet av renoveringen.

LÖNSAMHETSMÅL, KAPITALSTRUKTUR OCH UTDELNING

Operan är ett icke vinstdrivande bolag och lönsamhetsmål baseras därför på att stärka den långsiktiga finansiella stabiliteten genom ekonomisk effektivitet och affärsmässighet i organisationen tillsammans med hantering av finansiella risker, snarare än att generera vinst. Enligt bolagsordningen medför inte aktierna rätt till utdelning, utan bolagets vinst ska över tid användas för att främja bolagets ändamål. I regeringens riktlinjer för statligt anslag till Operan är det fastställt att bolaget genom det egna resultatet ska säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet. Någon vinstutdelning från bolaget ska därför inte ske.



RESULTATRÄKNING

(tkr)

	Jan-juni 2026	Jan-juni 2025	Helår 2025
Rörelsens intäkter			
Recettmedel	60 879	64 430	110 717
Turnéer	2 460	738	1 063
Sponsorintäkter och donationer	6 355	3 390	8 045
Övriga intäkter	17 995	10 318	20 853
Statligt anslag	283 222	278 898	518 112
Summa	370 911	357 774	658 790
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader	-32 935	-29 951	-57 328
Personalkostnader	-246 778	-242 871	-458 231
Lokalkostnader	-34 003	-30 888	-61 181
Övriga externa kostnader	-30 769	-27 779	-60 358
Avskrivningar	-8 427	-7 787	-18 472
Summa	-352 912	-339 276	-655 570
Rörelseresultat	17 999	18 498	3 220
Resultat från finansiella investeringar			
Ränteintäkter och liknande resultatposter	4 347	5 317	7 659
Räntekostnader	-154	-165	-321
Periodens resultat	22 192	23 650	10 558



BALANSRÄKNING

(tkr)

TILLGÅNGAR	2026 06 30	2025 06 30	2025 12 31
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Maskiner, tekniska anläggningar och inventarier	157 740	163 432	163 982
Pågående nyanläggningar och förskott avseende materiella anläggningstillgångar	7 420	1 103	2 170
Summa	165 160	164 535	166 152
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Övriga fordringar	25 667	17 544	15 255
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	48 713	40 855	14 392
Summa	74 380	58 399	29 647
Kassa och bank	375 715	363 065	119 716
Summa tillgångar	615 255	585 999	315 515
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital, 500 aktier à 1 000 kr	500	500	500
Reservfond	15 090	15 090	15 090
Summa	15 590	15 590	15 590
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst	90 062	79 504	79 504
Periodens resultat	22 192	23 650	10 558
Summa	112 254	103 154	90 062
Summa eget kapital	127 844	118 744	105 652
Avsättningar	2 122	3 299	4 659
Långfristiga skulder			
Skulder till kreditinstitut	61 550	69 150	65 350
Summa	61 550	69 150	65 350
Kortfristiga skulder			
Skulder till kreditinstitut	7 600	7 600	7 600
Leverantörsskulder	19 004	16 530	30 522
Övriga skulder	7 359	7 390	7 749
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	389 776	363 286	93 983
Summa	423 739	394 806	139 854
Summa eget kapital och skulder	615 255	585 999	315 515



KASSAFLÖDESANALYS

(tkr)

	Jan-juni 2026	Jan-juni 2025	Helår 2025
Den löpande verksamheten			
Periodens resultat	22 192	23 650	10 558
Avskrivningar	8 427	7 787	18 472
Förändringar i avsättningar	-2 537	181	1 541
Realisationsresultat	0	-21	-184
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapitalet	28 082	31 597	30 387
Ökning /minskning av kortfristiga fordringar	-44 733	-27 459	1 293
Ökning /minskning av leverantörsskulder	-11 518	12 915	26 907
Ökning /minskning av övriga kortfr. rörelseskulder	295 403	275 619	6 675
Kassaflöde från den löpande verksamheten	267 234	292 672	65 262
Investeringsverksamheten			
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	-7 435	-3 073	-15 464
Försäljning av materiella anläggningstillgångar	0	21	273
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-7 435	-3 052	-15 191
Finansieringsverksamheten			
Ökning /minskning av långfristig skuld	-3 800	-3 800	-7 600
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	-3 800	-3 800	-7 600
Periodens kassaflöde	255 999	285 820	42 471
Likvida medel vid periodens början	119 716	77 245	77 245
Likvida medel vid periodens slut	375 715	363 065	119 716



ÖVRIG INFORMATION

ORGANISATION OCH MEDARBETARE

Vid årsstämman i april 2026 omvaldes Michael Storåkers som styrelsens ordförande och Örjan Wikforss till vice ordförande. Magnus Aspegren lämnade styrelsen och Mats Hedenström valdes in som ny styrelseledamot.

I januari 2026 förlängdes kontraktet med Operans musikchef Alan Gilbert till och med 2029. Den 3 februari 2026 tillträdde Isak Nilson den nyinrättade tjänsten som Head of Development Office och ingår i Operans ledningsgrupp. I övrigt har inga väsentliga förändringar skett i Operans organisation eller ledning under perioden.

TRANSAKTIONER MED NÄRSTÅENDE

Operan erhåller årligen ett anslag från den svenska staten. Operan betalar kostnadshyra för Operahuset till SFV samt delar vissa kostnader med Dramaten.

RISKER OCH OSÄKERHETSFAKTORER

Operan befinner sig i en omfattande omställningsfas inför övergången från verksamheten i Operahuset till tillfälliga spelplatser under renoveringsperioden. Ordinarie verksamhet i Operahuset bedrivs enligt plan under hösten 2026, med den sista föreställningen den 1 december. Därefter sker successiv inflyttning och etablering på de tillfälliga spelplatserna inför verksamheten 2027. Omställningen innebär genomföranderisker kopplade till tidplanen, samordningen mellan flera externa aktörer, kostnadsutvecklingen samt etableringen av verksamheten på de tillfälliga spelplatserna.

Operans långsiktiga ekonomiska förutsättningar påverkas även av den fortsatta finansieringen av renoveringen av Operahuset och de investeringar som krävs för verksamheten under c/o-perioden.

I övrigt har inga väsentliga förändringar av de risker och osäkerhetsfaktorer som beskrivs i årsredovisningen för 2025, skett under perioden.

REDOVISNINGSPRINCIPER

Regeringen beslutade den 20 februari 2025 om en ny policy för bolag med statligt ägande. Bolagen skall offentliggöra delårsrapporter i enlighet med de krav som gäller för publika aktiebolag vars aktier är upptagna till handel på en reglerad marknad i Sverige. Denna delårsrapport har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen (1995:1554). Med hänsyn till Operans verksamhet och omfattning bedöms detta tillräckligt för att extern rapportering och övrig informationsgivning för Operan sker på ett transparent och professionellt sätt. Operan använder sig av samma redovisningsprinciper som beskrivits i årsredovisningen för 2025.

ÖVRIGT

Delårsrapporten har översiktligt granskats av bolagets revisorer.



Stockholm den 25 augusti 2026

Michael Storåkers
Styrelseordförande

Anders Bäck

Chrissie Faniadis

Mats Hedenström

Kasper Holten

Ingela Lindh

Åsa Söderberg

Örjan Wikforss

Ola Eliasson
Arbetstagarrepresentant

Fredrik Söhngen
Arbetstagarrepresentant

Fredrik Lindgren
Verkställande direktör

KALENDARIUM

Bokslutskommuniké januari-december 2026

15 februari 2027

Årsredovisning 2026

30 mars 2027

Finansiella rapporter, resultatredovisning och hållbarhetsredovisning finns tillgängliga på Operans hemsida, operan.se

För vidare information, kontakta:

Fredrik Lindgren, vd
Telefon: 08-791 43 00
fredrik.lindgren@operan.se

Karin Ancker, CFO
Telefon: 08-791 43 00
karin.ancker@operan.se

Kungliga Operan AB
Box 160 94
103 22 Stockholm
Telefon: 08-791 43 00
Org.nr. 556190-3294
Hemsida: operan.se



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

Document ID:
08B43DAD1BC04F42B64163C6E4E76672