



KUNGLIGA OPERAN AB
(ORG.NR. 556190-3294)

RESULTATREDOVISNING 2014

INNEHÅLL

| | |
|---|----|
| Innehåll..... | 2 |
| RESULTATREDOVISNING FÖR 2014..... | 3 |
| 1. Inledning..... | 3 |
| 1.1 Kvalitativa aspekter och kvantitativa mått | 4 |
| 2. Nationalscen inom opera och balett | 6 |
| 2.1 Konstnärlig kvalitet | 6 |
| 2.2 Utveckling och förnyelse | 7 |
| 2.3 Hantverksskicklighet | 7 |
| 3. Erbjudna en bred repertoar och nå en stor publik..... | 8 |
| 3.1 Nya publikgrupper | 9 |
| 3.2 Tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning | 10 |
| 3.3 Barn- och ungdomsverksamheten | 10 |
| 3.4 Radio- och TV-sändningar | 12 |
| 3.5 Digitala sändningar | 12 |
| 3.6 Turnéer och gästspel | 13 |
| 4. Vårda det nationella kulturarvet samt stödja nyskapande..... | 13 |
| 4.1 Kulturarvet | 13 |
| 4.2 Nya verk | 14 |
| 5. Tvärsektoriella perspektiv | 15 |
| 6. Eget kapital mm..... | 15 |
| 7. Arkivering | 16 |
| 8. Samverkan | 16 |
| Tabell 1..... | 17 |
| Tabell 2..... | 21 |
| Tabell 3..... | 22 |

RESULTATREDOVISNING FÖR 2014

Kungliga Operan AB (Operan) är Sveriges nationalscen för opera och balett; grundad 1773 och med det nuvarande operahuset invigt 1898. Kungliga Operan är ett helägt statligt aktiebolag som återrapporterar till regeringen i enlighet med ett regeringsbeslut (regleringsbrev). Härmed lämnas den av styrelsen beslutade och av verkställande direktören underskrivna resultatredovisningen för 2014.

1. INLEDNING

2014 blev, såsom framgår av denna resultatredovisning, ett framgångsrikt och intensivt år för Operan trots att såväl vår- som höstsäsongen var kortare än vanligt p.g.a. renoveringen av teatermaskineriet som under 2014 bestod i ett byte av det justerbara scengolvet, en ny ljusrigg och ny ljudutrustning. Det nya scenmaskineriet (som följde efter 2013 års förstärkning av den s.k. tågvinden) ligger internationellt sett i framkant ur teknisk, hållbarhets- och säkerhetssynpunkt.

Operan har under 2014 presenterat två operapremiärer på stora scenen, nämligen Mozarts *Don Giovanni* och Puccinis *Madama Butterfly* samt tre balettpremiärer, *The Emperor* (nya verk i koreografi av Örjan Andersson och Jo Strömngren), *Raymonda* (en ny klassisk helaf-tonsballett av Pontus Lidberg) samt *Bill* (med koreografier av William Forsythe, Chrystal Pite och Sharon Eyal). Operan har vidare återupptagit samarbetet med Drottningholms slottsteater genom att tillsammans producera Mozarts opera *Idomeneo* som spelades på Drottningholms slottsteater under sommaren. Även barn- och ungdomsverksamheten har presenterat två premiärer, nämligen Purcells opera *Dido & Aeneas* i en ny version på Scen Gäddviken samt en bearbetning av Mozarts opera *Min bror är Don Juan* på Rotundan.

Under året har fler turnéer och gästspel med Operans produktioner företagits framförallt med anledning av det förlängda sommaruppehållet, men också med anledning av en stor internationell efterfrågan av Operans högkvalitativa produktioner.

Under 2014 har Operan haft fler moderna verk än de närmast föregående åren på sin repertoar. Genom att locka en stor publik till Operan genom att spela de folkkära klassikerna både inom opera och balett, har Operan också kunnat locka en stor publik till de mer okända moderna verken. En viss nedgång i beläggningsgraden (d.v.s. genomsnitt på antal besökare till Operans föreställningar) från föregående års rekordsiffror syns, men trots detta har beläggningsgraden även för 2014 varit mycket hög, nämligen 87 procent för balett och 90 procent för opera.

Det kan också konstaterats att Operan har slagit rekord vad gäller digitala sändningar. Sändningen av *Madama Butterfly* nådde inte mindre än drygt 7 000 besökare på 65 olika biografier runt om i landet.

Operan anser sig möta de av regeringen uppställda målen och följa de riktlinjer som satts upp för 2014. Operan uppfyller sålunda bl.a. sitt uppdrag om att erbjuda en bred repertoar med en god balans mellan traditionella verk, nyskapande tolkningar samt nya verk och har under 2014 lockat en stor publik och fått fina recensioner avseende alla dessa kategorier.

| Operans verksamhet i sammandrag (avrundade siffror) | | | |
|--|---------|---------|---------|
| | 2014 | 2013 | 2012 |
| Antal besökare föreställningar, digitala sändningar och övriga aktiviteter | 238 000 | 291 000 | 290 000 |
| Andel besökare barn-, familje- och ungdomsverksamheten | 15 % | 16 % | 14 % |
| Antal produktioner | 17 | 19 | 25 |
| Antal föreställningar, stora scenen | 141 | 194 | 220 |
| Snittbeläggning opera | 90 % | 96 % | 87 % |
| Snittbeläggning balett/dans | 87 % | 100 % | 98 % |
| Antal fst turnéer och gästspel | 50 | 14 | 18 |
| Antal besökare turnéer och gästspel | 56 000 | 44 000 | 38 000 |
| Antal digitala sändningar (biograf) | 2 | 3 | 3 |
| Antal TV- och radiosändningar | 10 | 4 | 8 |

Not: Under 2014 och 2013 har stora scenen haft förlängda sommaruppehåll pga. pågående renovering vilket leder till färre antal föreställningar dessa år.

Operan har under 2014 intensivt arbetat vidare tillsammans med Statens fastighetsverk (SFV) med projektet ”En ny opera i Operan” som på regeringens uppdrag tillkommit för att möta de krav som ställs på ett operahus för en modern nationalscen. Syftet med arbetet är också att bidra till att utveckla den konstnärliga verksamheten samt göra operahuset mer tillgängligt och öppet för publiken. I juni 2014 presenterade SFV och Operan en delrapport till den förstudie som ska lämnas till regeringen den 15 maj 2015. I delrapporten har Operans behov kartlagts.

Operan har också under 2014 utökat och uppdaterat möjligheterna till serveringar i operahuset då en av utgångspunkterna och utmaningarna för framtiden är att göra huset mer öppet och tillgängligt för allmänheten. Operan har därför efter en offentlig upphandling kontrakterat en extern operatör för driften av Operans restauranger, inklusive pausservering och nya uteserveringar på Operans terrasser mot Strömmen och Gustav Adolfs torg.

1.1 KVALITATIVA ASPEKTER OCH KVANTITATIVA MÅTT

Operan ska enligt regeringens riktlinjer för 2014 redovisa och kommentera verksamhetens resultat i förhållande till regeringens uppdrag och visa hur verksamhetens prestationer har utvecklats avseende kvalitet, volym, intäkter och kostnader. De kvalitativa aspekterna av verksamhetens resultat ska definieras.

”Mätbarhetens logik är en Akilleshäll för kulturen” står det att läsa i en underlagsrapport av Eva Bergquist till Framtidskommissionen (2012). Här finns ett antal resonemang som understryker hur en konstnärlig process syftar till meningsskapande, inte primärt till ett stort antal besök eller köpta tjänster. I en resultatredovisning är det just det kvantifierbara som är lättast att lyfta fram – och som också efterfrågas – men för att besvara frågan om vad kvalitet inom kulturen kan vara, krävs en analys för vilken ingen idag tycks ha de rätta redskapen. Operan har tidigare påpekat svårigheterna med att definiera mätbara mått avseende kvalitet, men fortsätter sitt arbete med att försöka förfina och utveckla sin rapportering i detta avseende.

Regeringens uppdrag till Operan innehåller att som nationalscen för opera och balett stå på högsta nivå vad gäller utveckling och förnyelse, konstnärlig kvalitet och hantverksskicklighet. Till detta kommer uppdraget att erbjuda publiken en varierad repertoar som ska ha både spets och bredd med god balans mellan klassiska och moderna verk. Detta tar sikte på den

konstnärliga verksamheten kring vilka resonemang om ett antal kvalitativa aspekter kan föras.

Beläggning, dvs. antal besökare per föreställning, kan ses som en kvalitativ aspekt på verksamhetens resultat. Opera, balett och barn- och ungdomsverksamhet är Operans kärnområden. Kvalitet står att finna i den relevans som besökare av alla de slag finner i detta. Ett kvitto på relevans är självfallet besökare och det är således ett uppdrag att nå så många som möjligt och att också ständigt sträva efter att nå nya målgrupper. 2014 besökte inte mindre än 238 000 personer Operans föreställningar eller övriga aktiviteter. Här har Operan under flera år visat ett gott resultat med en hög beläggning avseende föreställningar på stora scenen med en genomsnittlig beläggning om 90 (96) procent för opera och 87 (100) procent för balett/dans. Som jämförelse torde en genomsnittsbelaeggning på 75 procent anses bra. Operan önskar dock poängtera att detta endast är en av flera parametrar som kan utgöra en kvalitativ aspekt och det är inte självklart att en hög beläggning pekar på en hög kvalitet. T.ex. kan man inte alltid räkna med att ett nyskapande verk, oavsett spets och hög kvalitet, lockar en stor publik.

En annan kvalitativ aspekt av den konstnärliga verksamhetens resultat torde kunna vara *recensioner* i press och media. Samtidigt måste poängteras att en recension självklart grundar sig i recensentens subjektiva upplevelse. För denna kvalitativa aspekt borde man kunna utgå från att en nöjdhet, dvs. om recensionen är övervägande positiv, som motsvarar 75 procent av recensionerna, torde anses som bra. Som ovan nämnts har Operan under 2014 haft en lyckad säsong med många uppmärksammade och omskrivna produktioner. Av de recenserade premiärerna har drygt 75 procent av recensionerna som helhet varit positiva.

En *internationell uppmärksamhet* är självfallet en av de bästa indikationerna på att föreställningar som produceras håller hög kvalitet, det vill säga är angelägna för ett flertal. Att Operan genom sin uppmärksammade balettproduktion *Julia & Romeo* av Mats Ek efterfrågats internationellt är en indikation på hög konstnärlig kvalitet och produktionen har turnerat så mycket som Operan har kunnat avvara baletten.

Under året har Operan också kunnat attrahera internationellt erkända team (upphovsmän) och gästartister, såsom William Forsythe, Sharon Eyal (koreografer) och Kirsten Harms (operaregissör). I Harms uppsättning av *Madama Butterfly* sjöngs huvudrollen av Asmik Gregorian, lettisk-georgisk sopran som befinner sig i början av sin världskarriär och som fick stor uppmärksamhet för sin rollgestaltning på Operan.

En annan indikator på god kvalitet är *priser och utmärkelser* som Operan och Operans artister erhållit under året. Under 2014 har Kungliga Baletten med dess dansare nominerats och vunnit en rad prestigefyllda priser nämligen Prix Benois de la Danse i Moskva (dansvärldens Oscar) som tilldelades Kungliga Balettens dansare Mariko Kida samt även Leonide Massine Prize i Italien till Mariko Kida. Czech Crystal Award vid Golden Prague Festival tilldelades produktionen *Julia & Romeo* av Mats Ek samt en nominering vid Taglioni -1st European Ballet Award i Berlin.

På operasidan erhöll dirigenten Patrik Ringborg SvD:s operapris för 2014 för två uppmärksammade insatser i Sverige året innan, varav den ena var hans musikaliska tolkning av Wagners *Parsifal* på Operan. Vidare fick tenoren Daniel Frank Tidskriften Operas pris för sin tolkning av *Tannhäuser* på samma scen i Staffan Valdemar Holms uppsättning med nypremiär 2014.

Operans produktion av *Parsifal* blev av tidskriften Opernwelt nominerad till "Bästa föreställning".

Dessutom har Operans säsongsprogram vunnit såväl Svenska Designpriset (för andra året i rad) som Publishingpriset, vilket är indikatorer på god kvalitet även avseende Operans kommunikationsarbete.

Ytterligare en indikator på kvalitet, särskilt vad gäller barn- och ungdomsverksamheten, är att Operan varit *efterfrågad i ett antal s.k. Skapande skola-projekt*, dvs. där skolor söker bidrag för projekt de vill göra tillsammans med Operan. Under 2014 deltog Operan i 131 (att jämföras med förra årets 45) Skapande skola-projekt. En siffra som Operan hoppas fortsatt ökar under de kommande åren.

Operan har vidare ett uppdrag att nå en så bred och stor publik som möjligt. Att Operan når en så *stor publik* som möjligt (utifrån dagens förutsättningar och antal föreställningar) uppfylls med tanke på den även för 2014 höga beläggningen.

Ytterligare ett av regeringens uppdrag till Operan som det kan anges ett kvalitativt mätbart resultat för avser det *egna kapitalet*. Operan har som uppdrag att ha ett eget kapital som ger en stabil grund för verksamheten. Operan anser att ett eget kapital om 25 mkr ger sådan önskad ekonomisk stabilitet. Operans egna kapital för 2014 är oförändrat dvs. 32,6 mkr (32,6) och resultatet avseende detta är således gott.

Av Tabell 1 och 2 nedan framgår Operans repertoar (produktioner) samt aktiviteter, turnéer, TV-sändningar mm för 2014. Av Tabell 3 framgår de kvantitativa måtten avseende volym, intäkter och kostnader.

2. NATIONALSCEN INOM OPERA OCH BALETT

Regeringens riktlinjer för statens bidrag 2014 är i princip oförändrade och har sålunda varit att Operan ska vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett och som nationalscen vara ett föredöme för andra vad gäller utveckling, förnyelse och konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder. Operan ska kunna hävda sig väl i jämförelse med de främsta scenerna utomlands och i det internationella samarbetet.

Operan ska erbjuda en varierad repertoar, vara ett dynamiskt föredöme när det gäller förnyelse och utveckling samt främja samarbeten.

Av tabell 1 framgår de produktioner som spelats under året. Som tidigare nämnts hade Operan tillika under 2013 (en extra månad stängt) ett förlängt sommaruppehåll 2014 (tre extra månader stängt) för renovering av teaterns undermaskineri. Detta har alltså påverkat antalet produktioner, föreställningar på stora scenen och besökare.

2.1 KONSTNÄRLIG KVALITET

Operans mål är att ständigt höja sin konstnärliga kvalitet, i såväl produktioner som bidrar till Operans "bredd" som "spets". Den konstnärliga kvaliteten ska märkas i allt som Operan gör och i publikens helhetsupplevelse.

Ett av Operans viktigaste mål är att stå på högsta nivå vad gäller den konstnärliga kvaliteten – kärnverksamheten – och under 2014 har Operan återigen lyckats höja den konstnärliga nivån och har presenterat produktioner med artister, regissörer, koreografer, scenografer m.fl. av högsta internationell klass. Se även redovisningen under punkten 1.1 ovan. Som exempel på detta kan nämnas att den internationellt efterfrågade sopranen Asmik Gregorian

gjorde huvudrollen i Puccinis opera *Madama Butterfly* och att tenoren *José Cura*, kallad ”den fjärde tenoren”, gästade Operan för titelrollen i *Andrea Chénier* med nypremiär under året.

Kungliga Baletten har som enda dansinstitution i Sverige i sitt uppdrag att dels uppföra klassisk balett, dels skapa nya moderna genreöverskridande dansverk. Att som nationell institution arbeta med både klassiska traditionella verk parallellt med nyskapande moderna verk ställer höga krav på såväl dansarna som det egna teamet. Repertoarvalet fortsätter att imponera på danslivet vilket bekräftas inte minst av det stora internationella intresset för Kungliga Balettens verksamhet med stora internationella turnéer.

2.2 UTVECKLING OCH FÖRNYELSE

För att kunna nå en hög konstnärlig kvalitet gäller det att vara en del av konstens utveckling och förnyelse. Detta är ett mål som Operan ständigt strävar efter och arbetar utifrån.

En betydelsefull del i Kungliga Balettens utveckling är repertoarvalet som i sin tur påverkar rekrytering av såväl extern som intern personal för att skapa nya verk och hålla verken levande. Rekryteringen av dansare fortsätter för både den traditionellt klassiska repertoaren samt den moderna repertoaren. Verksamheten förutsätter därför att vi även erbjuder en bredd i träningen för att kontinuerligt utveckla de anställdas kapacitet.

Under 2014 fortsatte Kungliga Baletten sitt *Royal Collective*, ett initiativ för att hitta och skapa innovation i den koreografiska processen. Syftet var att fungera som en plattform för den moderna dansen på Operan, en process där samtalet och utforskandet är lika viktigt som slutresultatet.

För att medverka till utvecklingen håller Operan också en dialog med de konstnärliga utbildningarna. Dels för Operans egen utveckling och dels för att skapa anställningsbarhet på en hög nivå för eleverna och om möjligt erbjuda praktikplatser. I samarbete med Operahögskolan i Stockholm erbjuds verksamhetsförlagd arbetspraktik där några av skolans elever får möjlighet att medverka i Operans produktioner. För att vara delaktig i utvecklingen inom dansen har Operan vidare en ordinarie ledamot i Skolverkets råd för dansarutbildning. Kontakten mellan Kungliga Baletten och Kungliga Svenska Balettskolan har förstärkts och utvecklas kontinuerligt. Under 2014 inleddes ett fördjupat samarbete med Kungliga Svenska Balettskolan, Kungliga Baletten, Carina Aris minnesfond samt Agda Cecilia Riltens minnesfond. En specialpedagog har rekryterats för att ge eleverna bästa möjliga träning för att utvecklas. Två av eleverna har nu erbjudits anställning för nästkommande säsong.

En viktig del i Operans uppdrag ”att bidra till utvecklingen av opera- och balettkonsten” är att beställa nya verk av svenska upphovsmän. Under året har premiär hållits av dansverken *Gaité Suédoise* och *Exposition and the body* som ingick i danskvällen *The Emperor*, vilka båda är verk som beställts av Operan. Under året hade Operan även premiär av *Dido & Aeneas* och *Min bror är Don Juan*, båda till nya libretti och nya musikaliska arrangemang efter Purcells respektive Mozarts förlagor. Se vidare under avsnittet ”Nya verk” nedan.

2.3 HANTVERKSSKICKLIGHET

För att kunna presentera produktioner av hög konstnärlig kvalitet krävs också en hög kvalitet vad gäller dekor, kostymer, peruker osv och Operan fortsätter att vidmakthålla och utveckla hantverksskickligheten i ateljéer och verkstäder. Kunskapen omfattar flerhundraåriga metoder fram till den senaste spetstekniken. På Operan finns en stor samlad kompetens inom om-

råden som måleri, skulptering, tapetsering, vakuumpress, snickeri, snideri, smideri, kostym, peruk, mask, färgeri samt sko- och hattmakeri.

Då utveckling ständigt sker och teatern utrustas med modernare teknisk utrustning ställs nya krav på förmågan att hantera sceneriernas alla delar, inklusive akustik, ljuskrav och förvandlingsfunktioner samtidigt som arbetsmiljöns kvalitet sätts mer i fokus.

I syfte att öka kompetens och delaktigheten hos Operans medarbetare har personalen bl.a. gjort ett studiebesök på Berlinoperan där Operans medarbetare tagit del av och delat erfarenheter kring arbetssätt, tekniker och material inom måleri, snickeri, smide och tapetsering. Operans medarbetare har vidare besökt en trikåleverantör i Tyskland för att fördjupa sina kunskaper i trikåteknik och sömnad. Dessutom har studier gjorts i Tyskland för att studera skomakerier. Studieresa har vidare gjorts till London för att fördjupa kontakter och nätverk och besök på Capezio och National Theatres kostymateljé och uthyrningsavdelning. Ytterligare besök och studier hos leverantörer och andra institutioner både i Sverige och utomlands har gjorts. Allt detta som ett led i att bevara och utveckla teaterns hantverksskicklighet inom ateljéer och verkstäder.

Operan har med stöd av ESF genom Kulturkraft Stockholm genomfört en studieresa för hela dekorverkstaden till Theatre Royal de la Monnaie i Bryssel, samt till De Nationale Opera i Amsterdam. La Monnaie i egenskap av framgångsrik Opera i ett äldre hus, liknande operahuset. Nationale Opera såsom en större modern opera med den största och modernaste dekorverkstaden i Europa.

Vidare har medarbetarna deltagit i ett antal utbildningar, t.ex. vad gäller olika skapandetekniker men också utbildningar med hänseende till hållbarhetsfrågor ("Det ansvarsfulla modeföretaget- CSR för textilbranschen" 7,5 poäng på Textilhögskolan, "Textil materiallära och miljöhänseende" på Textil- och Läderlabbet samt "Hållbara textilier" på Ekocentrum i Göteborg)

Ett nytt scenundermaskineri har installerats under 2014 med syfte att säkerställa funktioner för att bättre kunna användas i scenografier och därmed utveckla och förfina skickligheten bland våra hantverkare. För att utveckla personal i ljussättningsteknik har en visualiseringsstudio installerats där ljussättningar kan förberedas i 3D program med den nya ljusriggen.

Fortsatt arbete med att öka flexibiliteten mellan tekniska avdelningens olika yrkeskategorier. Utredningsarbete angående framtida närverkstäder i operahuset.

3. ERBJUDA EN BRED REPERTOAR OCH NÅ EN STOR PUBLIK

Regeringens mål för statens bidrag 2014 har varit att Operan ska ha en varierad repertoar samt en god balans mellan klassiska och moderna verk samt nyskapande verk.

Av Tabell 1 nedan framgår den breda variationen i Operans repertoar (inklusive barn- och ungdomsverksamheten) under 2014. Repertoaren bestod av tre urpremiärer (beställda av Operan och framförda för första gången), fem premiärer (nya uppsättningar – aldrig tidigare framförda av Operan), en nypremiär (äldre uppsättningar – har tidigare framförts av Operan) samt åtta repriser (äldre uppsättningar – framförda av Operan under föregående säsonger).

Regeringens mål för statens bidrag 2014 har vidare varit att Operan ska nå en så bred och stor publik som möjligt genom att bedriva en verksamhet som riktar sig till vuxna såväl som barn och unga samt att arbeta för att nå nya publikgrupper. Därutöver ska Operan verka för att göra teatern tillgänglig för personer med funktionsnedsättning och att ge boende utanför Stockholm tillfälle att se föreställningarna.

I linje med regeringens mål arbetar Operan med att få publiken att växa i mängd och i mångfald och nedan redovisas det arbete som gjorts under 2014. Operan ska nå ut i hela landet och vara angelägen för många och tillgänglig för alla och där barn och unga ska ha en självklar plats. För detta behöver Operans repertoar vara innovativ, varierad och med hög kvalitet.

3.1 NYA PUBLIKGRUPPER

För att nå nya publikgrupper har Operan, förutom det viktiga arbetet med att nå barn och ungdom, under 2014 haft ett stort antal aktiviteter.

Den öppenhet som Operan generellt arbetar med har bl.a. som mål att visa den bredd av verksamhet som Operan har. Att öppna upp och bjuda in allmänheten till repetitionsarbetet, både i sal och på scen, har varit mycket framgångsrikt för att öka insikten i Operans verksamhet och något som regelbundet efterfrågas av publiken samt lockar nya besökare till Operan. Operan fortsätter också att bjuda in skolklasser till generalrepetitionerna på stora scenen.

Samarbetet med Stockholms stadsteater/Parkteatern är ett återkommande evenemang för att nå ut till en bredare publik och i år bjöd baletten på ett antal duetter både ur den klassiska repertoaren och de senaste moderna verken. Även heldagsevenemanget i Hagaparken på nationaldagen lockade många besökare där många för första gången mötte opera och klassisk balett.

För att sprida dansen i Sverige och ge danseleverna i Piteå förebilder inom dansen deltog dansare från Kungliga Baletten vid Dansfesten i Piteå.

För att locka nya publikgrupper har Operan även fortsatt att utveckla sin synlighet på nätet. En satsning på annonsering via Google från och med september 2014 genererade under hösten 2 758 000 annonsvisningar på Google, vilka i sin tur genererade 95.800 besök på hemsidan. Antalet besökare på Operans hemsida ökade jämfört med föregående år och hade 2014 cirka 1 318 000 besökare. Antalet prenumeranter på Operans digitala nyhetsbrev ökade under 2014 med 4 700 prenumeranter och antalet mottagare är nu 66 989. Närvaron i sociala medier (Facebook, Twitter, Instagram och Youtube) har varit stor och intresset ökar konstant.

”Öppna repetitioner” – där publik kan komma in och möta arbetet med en produktion flera veckor före premiär – är mycket efterfrågade och fortsatte såväl inom opera som inom balett, liksom möjligheter för nya publikgrupper att komma på genrep.

Särskilda och utökade öppettider under sommarmånaderna för visningar och sommarkonserter (trots stängningen av stora scenen) och kring jul har varit uppskattade initiativ ur publiksynpunkt. Dessutom har de guidade visningarna i operahuset liksom föregående år varit mycket populära.

Under sommaren började Operans med en ny och utökad restaurangverksamhet, som lockade många nya besökare till operahuset. Dessutom har guidade visningar i operahuset och

Operans nya scen Gäddviken, t.ex. i samarbete med Svenska För Invandrare, varit mer specifikt tematiskt inriktade än tidigare år, t.ex. speciellt riktade till barn.

Under 2014 gjordes en riktad satsning mot turism- och besöksnäringen, såväl nationellt som internationellt. I det internationella arbetet lades ett fokus på närmarknaden Finland. Genom ett samarbete med Stockholm Visitors Board och Visit Sweden ingick Operan i projektet Finland i Kubik. Projektet fortsätter under 2015.

Operan satsade även på ett aktivt medlemskap i Stockholm Gay och Lesbian Network, en nätverksorganisation som Stockholm Visitors Board bedriver. Detta har resulterat i artiklar liksom direkta bokningsförfrågningar. Nästa steg för att nå ytterligare nya publikgrupper ligger i ett medlemskap i Stockholm Visitors Board nätverksgrupp.

Ett aktivt arbete har skett mot MICE segmentet (Meeting, Incentive, Conference, Events) där byråer i Stockholmsområdet bearbetats med visningar, föreställningar och kunskap om vår verksamhet. Detta har resulterat i såväl uthyrningar som ökad biljettförsäljning. Inte minst visningar fungerar som "tröskelsänkande" för nya besökare att lockas ta nästa steg till föreställning.

Företagskunderna har även varit en prioriterad målgrupp där eventmanagers, säljare och kundansvariga bearbetats. Operan har haft riktade erbjudanden och skraddarsydda arrangemang för företagskunder vilket resulterat i ett antal föreställningsbokningar.

För första gången någonsin arrangerades en hiphopkonsert på Operan då Petter med gästartister framförde Petters album "Början på allt" och konserten, som blev mycket uppmärksam, var avslutning på ett produktivt och framgångsrikt år för Petter. Konserten med efterföljande mingel i Guldföajén lockade till stor del en helt ny publik till operahuset.

3.2 TILLGÄNGLIGHET FÖR PERSONER MED FUNKTIONSNEDSÄTTNING

Operans salong är utrustad med hörslinga för att erbjuda personer med nedsatt hörsel möjlighet till en kvalitativ upplevelse. Det pågår ett kontinuerligt arbete med att förbättra tillgängligheten och göra de publika delarna mer inbjudande för personer med funktionsnedsättningar. Både större och mindre arbetsmiljöprojekt har genomförts. Vid kommande ombyggnader av teatern tas givetvis hänsyn till att tillgodose önskemålen för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning

3.3 BARN- OCH UNGDOMSVERKSAMHETEN

Unga på Operan har under 2014 fortsatt att framgångsrikt nå den unga publiken genom pedagogiskt arbete och ett antal egna föreställningar. 36 170 personer deltog i de 583 aktiviteter och föreställningar som ägde rum under året. Tillika Operans övriga verksamhet har barn- och ungdomsverksamheten påverkats av det förlängda sommaruppehållet och antal besökare har därför minskat något, trots att en satsning på synlighet utanför huset gjorts under sommaren.

På Stora Scenen har en stor publik kunnat se familjeballetten *Nötknäpparen*, skolföreställningar av operan *Trollflöjten* och balletten *Raymonda* samt även en sportlovsföreställning av balletten *Onegin*. Dessutom bjöd Operan in till en välbesökt *Familjedag* med kör och orkester.

Via skolor har Operan en viktig möjlighet att nå ut till barn och unga som inte har en koppling till Operan via sina anhöriga. För att nå en bred publik och nya publikgrupper har Operan därför arbetat aktivt med skolor genom visningar av operahuset med konstnärlig aktivitet, lärarkvällar och ett stort antal projekt inom ramen för Skapande Skola.

Som en del i att öka tillgängligheten för barn och ungdomar har Operan vidare samverkat med Parkteatern med en sommarturné för små barn i Stockholms förorter och i Galärparken genom att gästspela med bl.a. miniföreställningarna *Doktor Karins magiska tidsmaskin* och *Bland Hjältedåd och kärlekskval*. Operan deltog även med Kungliga Hovkapellets Brassensemble i Vitbergsparken med programmet *Djurens Karneval* av Camille Saint Saëns.

Operan har som tidigare år erbjudit *Julöppet* med allsång, luciatåg, pyssel, kostym- och tåskoprövning samt haft lovaktiviteter vid sport-, Påsk- och höstlov med visningar, kostymprovningar och miniföreställningar.

För att få fler pojkar att upptäcka glädjen i att dansa arrangerade Opera återigen en populär s.k. *Killdag* för pojkar mellan 8-10 år i samarbete med Kungliga Svenska Balettskolan.

Under 2013/2014 har Operan i sin barn- och ungdomsverksamhet fokuserat på tonåringar och unga vuxna. Först ut var den nya operan *Dido & Aeneas* som spelades under våren 2014 på Operans scen i Gäddviken. Temat handlade om ung kärlek i krig. Projektet var i viss mån i samverkan med Stockholms Konstnärliga högskola, som bidrog med medel så att delar av det konstnärliga teamet bl.a. kunde vara på plats i Kartago och filma. Handlingen i *Dido & Aeneas* utspelar sig i Kartago och det filmade materialet användes som scenografi i produktionen.

Under hösten sattes det nya verket *Min Bror är Don Juan* upp på Rotundan i operahuset. Föreställningen behandlade frågan om hur det är att stå i skuggan av den man älskar och att välja sin egen väg. Projektet var ett samarbete med Operahögskolan i Stockholm, där alla sångroller gjordes av studenter från Kandidatprogrammets åk 3. Innan repetitionsarbetet startade under hösten hade regissören varit på skolan och undervisat studenterna i sin särskilda skådespelarteknik, som sedan användes genomgående i föreställningen – s.k. *commedia clown*-teknik. Alla högstadielklasser som köpt biljetter kunde genom en donation erbjudas en kostnadsfri workshop före föreställningen.

Den unga publiken har i samtal gett Operan mycket positiv feedback efter att ha sett *Dido & Aeneas* och *Min bror är Don Juan*.

I baletten *Raymonda* har ett stort antal yngre elever från Kungliga Svenska Balettskolan samt Svenska Balettskolan i Göteborg deltagit. Att dessa unga elever ges en möjlighet att medverka i större sceniska verk ger dem en insikt i den professionella verksamheten de aspirerar på samt ger den yngre publiken ökad möjlighet till identifikation och förhoppningsvis ökat intresse för dansen.

Som ett led i att främja dans för barn och unga medverkade Operans balettchef Johannes Öhman i ett panelsamtal vid Dans i Skolan Biennalen i Piteå, oktober 2014.

| Operans barn-, familje- och ungdomsverksamhet i sammandrag (avrundade siffror) | | | |
|--|--------|--------|--------|
| | 2014 | 2013 | 2012 |
| Antal produktioner | 9 | 8 | 10 |
| Antal föreställningar | 56 | 68 | 82 |
| Antal besökare föreställningar | 18 000 | 31 000 | 22 000 |

| | | | |
|---|--------|--------|--------|
| Antal övriga aktiviteter | 527 | 436 | 495 |
| Totalt antal besökare föreställningar och aktiviteter | 36 000 | 47 000 | 33 000 |

Av tabell 1 nedan framgår Operans verksamhet och i denna ingår även barn- och ungdomsverksamheten, som även lyfts ut och redovisas separat i tabell 2. Siffrorna för familjeföreställningarna som Operan spelat redovisas även under barn- och ungdomsverksamheten. För 2014 avser detta familjeföreställningen *Nötknäpparen* som är baserad på Petter och Lottas jul av Elsa Beskow.

Volym, intäkter och kostnader för barn- och ungdomsverksamheten framgår av Tabell 3.

3.4 RADIO- OCH TV-SÄNDNINGAR

Genom radio- och TV-sändningar kan Operans föreställningar nå ut till hela landet. Operan samarbetar med Sveriges Radio för att göra nyproducerade operaföreställningar tillgängliga för en stor publik. Samarbetet har under 2014 resulterat i nio radioutsändningar av Operans föreställningar och konserter, vilka sändes i Sveriges Radio P2.

Den inspelning som gjordes av Operans balett *Julia & Romeo* i september 2013 visades på SVT under julen 2014 i samband med en dokumentärfilm om Mats Eks skapande av baletten som producerades under tillkomsten av verket.

Vid årets Nobelbankett stod Kungliga Baletten för "divertissemang" som direktsändes i TV med stor internationell spridning. Under titeln "Honour our past while nourishing our future" gavs tre ur Kungliga Balettens moderna repertoar skapade av Örjan Andersson, Johan Inger samt Crystal Pite.

| Antalet genomförda utsändningar via radio och TV | | | |
|--|----------------|------|------|
| | 2014 | 2013 | 2012 |
| Radio | 9 ¹ | 4 | 5 |
| TV | 1 ² | 0 | 3 |

3.5 DIGITALA SÄNDNINGAR

Under året direktsändes två operor – *Don Giovanni* och *Madama Butterfly* – i samarbete med Folkets Hus och Parker, till biografier runt om i Sverige. *Madama Butterfly* visades på 65 biografier runt om i landet. Cirka 7 000 personer såg föreställningen vilket är publikrekord för en svensk uppsättning live på bio.

| Föreställning | Antal biografier | Biljetter | Snittbesök per biograf |
|------------------|------------------|--------------------|------------------------|
| Don Giovanni | 71 | 2 983 ³ | 42 |
| Madama Butterfly | 65 | 7 038 | 108,3 |

¹ Beräknat snitt är 40 000 lyssnare per sändning, dvs. totalt för alla nio radiosändningar 360 000 lyssnare

² 150 000 tittare på TV inkl. repris (SVT play ej inräknat)

³ Antalet besökare påverkades av en storm som drog in över Sverige och som kulminerade sändningskvällen.

| Digitala sändningar | | | |
|---|------|------|------|
| | 2014 | 2013 | 2012 |
| Antalet produktioner som sänts över det digitala biografnätet | 2 | 3 | 3 |

3.6 TURNÉER OCH GÄSTSPEL

Med anledning av Kungliga Operans förlängda sommaruppehåll med anledning av underhållsarbete av scenen genomförde Kungliga Baletten en rad bejublade turnéer med baletten *Julia & Romeo* av Mats Ek under 2014 till Tyskland, Luxemburg samt London. Föreställningarna gavs för i stort sett slutsålda hus och den mediala uppmärksamheten var mycket stor med fina recensioner för produktionen så väl som för dansarna.

Operans solister, Kungliga Operans kör, Kungliga Baletten och Kungliga Hovkapellet medverkade i det årliga konsertarrangemanget i Hagaparken, Solna i samband med nationaldagsfirandet den 6 juni med ett beräknat antal besökare om 15 000.

Operan medverkade som vanligt vid den sista kvällen på Stockholms Kulturfestival. Sedan festivalstarten 2006 har Operan medverkat på Gustav Adolfs torg. I år lockade det en publik på sammanlagt 10 000 personer till en operakonsert med solister, Kungliga Operans kör och Kungliga Hovkapellet.

Operans solister, kör och hovkapell gjorde en mycket uppskattad turnéversion av Mozarts *Trollflöjten* från Luleå i norr till Vara i söder. För andra året i rad medverkade Operan på festivalen i Ljusterö, denna gång med *Trollflöjten* och ett program med filmmusik.

Samarbetet med Stockholms stadsteater/Parkteatern är ett återkommande evenemang för att nå ut till en bredare publik och 2014 bjöds publiken på kvällar med opera respektive balett.

Kungliga Operans kör medverkade vid invigningen av nya Centralstationen i Stockholm.

4. VÅRDA DET NATIONELLA KULTURARVET SAMT STÖDJA NYSKAPANDE

Regeringens mål för statens bidrag 2014 har tillika tidigare år varit att Operan ska vårda och främja det nationella kulturarvet inom opera och balett samt att stödja nyskapande svensk opera- och balettkonst genom att beställa och framföra nya verk av tonsättare, författare och koreografer.

4.1 KULTURARVET

Genom att spela klassiker likaväl som moderna och nyskapande verk tar Operan tillvara det befintliga kulturarvet samtidigt som det nya arvet skapas. En medvetenhet om kulturarvet är en förutsättning för att kunna utvecklas och gå vidare. På operasidan har det under 2014 handlat om uppsättningar av klassiker som t.ex. *Trollflöjten*, *Andrea Chenier*, *Madama Butterfly*, *Stiffelio*, *Tannhäuser* mm.

Operan har under 2014 verkat för att hålla den klassiska balettkonsten levande. Detta bl.a. genom att framföra de klassiska baletterna *Onegin* och *Nötknäpparen*.

Kungliga Balettens stora premiär 2014 var *Raymonda* i koreografi av Pontus Lidberg. En stor klassisk helaftonsbalett som omtolkades av det konstnärliga teamet (koreografen Pontus Lidberg samt scenografen Patrick Kinmonth).

Operan har även arbetat med att bevara, vårda och tillgängliggöra det nationella kulturarv som finns i Operans arkiv och samlingar. Under året har arbetet med att presentera Operans repertoar och delar av arkiv och samlingar online på hemsidan kommit in i slutfasen. Detta stora projekt har möjliggjorts med medel beviljade ur Riksbankens Jubileumsfond 2012.

Under året fortsatte samarbetet med Kungliga Musikaliska Akademien med en serie kammarkonserter i Guldfoajén kallade *Oerhört ohört*. Här presenteras sex kvinnliga, svenska pionjärtonsättare, verksamma kring år 1900. Under våren 2014 har Amanda Maier och Alice Tegnér samt Helena Munktell och Elfrida Andrée fått två konsertkvällar. På hösten fortsatte serien med fokus på tonsättare som varit verksamma på Operan som kapellmästare eller musiker; Bernhard Crusell, Joachim Nicolas Eggert och Jacob Struve. Konserterna spelades in för sändning i Sveriges Radio. Genom Musikaliska Akademiens satsning Levande musikarv har ny repertoar blivit tillgänglig och på konserterna har musik som tidigare aldrig hörts i modern tid framförts.

4.2 NYA VERK

Som nämnts ovan hade Operans barn- och ungdomsverksamhet urpremiär av två verk, nämligen *Dido & Aeneas* - musik av Henry Purcell och Johan Ramström samt text av Nahum Tate, Sophie Helsing och Kristina Hagström-Ståhl, samt *Min bror är Don Juan* - musik av Niklas Brommare och text av Sophie Helsing, fritt efter Mozarts opera och Molières pjäs,

The Emperor var titeln på vårens moderna blandprogram med Kungliga Baletten. Den svenske koreografen Örjan Andersson och den norske koreografen Jo Stromgren skapade två nya verk för Kungliga Baletten.

Operan har under 2014 arbetat med baletten *Midsommarnattsdröm* – musik Mikael Karlsson och koreografi – Alexander Ekman som kommer att uruppföras på stora scenen under 2015. Vidare arbetar Operan i dagsläget med fem beställningsverk för operaproduktioner:

Medea – ny musik av Daniel Börtz efter Euripides text. Bearbetning och översättning av Agneta Pleijel och Jan Stolpe.

Dracula – ny musik av Victoria Borisova-Ollas. Text av Kristian Benkö och Claes-Peter Hellwig efter Bram Stokers roman.

Tristessa – av Jonas Bohlin, Torbjörn Elensky och Ann-Sofi Sidén.

Amy Foster – ny musik av Rolf Martinsson. Text av Stephen Plaice efter en novell av Joseph Conrad.

Strandad – ny musik av Karin Rehnqvist med text av Kerstin Perski.

Under 2014 har en beställning på tre kortoperor för en operaworkshop på Rotundan gjorts av tonsättarna Johan Ullén, Tebogo Monnakgotla och Roger Assar Johansson.

5. TVÄRSEKTORIELLA PERSPEKTIV

Enligt regeringens riktlinjer ska Operan i sin verksamhet integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv samt främja det internationella och interkulturella utbytet och samarbetet.

Operan uppfyller dessa övergripande verksamhetsmål, bl.a. genom att aktivt (särskilt vid nyrekryteringar) arbeta för en utjämnad könsfördelning bland medarbetarna på alla nivåer och avdelningar. Operan arbetar även aktivt för att utöka andelen kvinnliga upphovsmän i verksamheten. Detta går i högre grad att påverka vad gäller beställningsverk, men är svårare att påverka när det gäller den äldre repertoaren där verken i allmänhet är skapade av män.

Vad gäller mångfald är Operan en arbetsplats där ett stort antal nationaliteter och olika kulturer möts. Vidare är opera och balett internationella konstarter med regelbundna utbyten av t.ex. regissörer, koreografer, scenografer, sångsolister och dansare.

Utöver detta arbetar Operan utifrån regeringens riktlinjer kring hållbart företagande, vilket definieras som ett långsiktigt ansvarsfullt utnyttjande av resurser. Det innefattar områdena miljö, mänskliga rättigheter, arbetsvillkor, antikorruption, affärsetik, jämställdhet och mångfald. Operans hållbarhetsredovisning ligger som en del i den kommande årsredovisningen.

6. EGET KAPITAL MM

Enligt regeringens riktlinjer ska Operan ha ett mål för det egna kapitalet som ger en stabil ekonomisk grund för verksamheten.

Årets resultat uppgår till 0,07 mkr (5,4; 8,3). Det egna kapitalet uppgår vid utgången av 2014 till 32,6 mkr (32,6; 27,1).

Operan genomför för närvarande ett effektiviseringsprogram i syfte att sänka de fasta kostnaderna, bli effektivare och därmed frigöra mer resurser till konstnärlig verksamhet samt för att ytterligare förstärka kostnadskontrollen.

Enligt regeringens riktlinjer särredovisar Operan även följande intäkter och kostnader i resultatredovisningen för 2014:

| Intäkter/kostnader | Kommentarer | 2014 (2013; 2012) |
|---|--|--|
| - intäkter från sponsring | Operan har ett par huvudsponsorer samt ett par samarbetspartners | 3,6 mkr (2,9; 3,0) |
| - intäkter från bidrag vid sidan av det årliga statliga bidraget, med fördelning mellan statliga bidrag, bidrag från mellanstatliga organ respektive icke-statliga bidrag | Statligt bidrag: Operan erhöll ett bidrag från Riksbankens jubileumsfond för arbetet med att färdigställa en repertoardatabas. Icke-statliga bidrag: Operan erhåller årligen donationer som utnyttjas till specifika projekt. (2012 intäktsfördes delar av ett arv.) | 0,1 mkr (0,3; 0,8) 0,3 mkr (0,7; 2,6) |

| | | |
|---|---|-----------------------|
| - kostnader för hyra inklusive uppvärmning och elektricitet | Under 2014 då huset var stängt en längre period pga. renoveringen av teatermaskineriet har underhåll utförts i operahuset i större omfattning än normalt vilket syns som påslag på hyran. | 59,6 mkr (53,8; 54,0) |
|---|---|-----------------------|

7. ARKIVERING

I enlighet med regeringens riktlinjer ska föreskrifter som svarar mot vad som gäller för myndigheter enligt arkivlagen (1990:782) tillämpas för Operans arkivhandlingar. Operan uppfyller dessa krav.

8. SAMVERKAN

Enligt regeringens riktlinjer ska Operan samverka med andra aktörer för att utveckla verksamheten. Samverkan med utbildningarna framgår av texterna ovan (förnyelse och utveckling samt hantverksskicklighet).

Resultatet av i denna redovisning beskriven samverkan är framförallt utveckling av konstarna, att nå ny publik, att byta och tillvarata varandras erfarenheter, effektivisera processer samt där möjligt uppnå vissa kostnadsbesparingar genom t.ex. samproduktioner.

Under året fortsatte det konstnärliga samarbetet med Kungliga Dramatiska Teatern (Dramaten) med en workshop där dansare ur Kungliga Baletten, medlemmar ur Kungliga Operans kör och pianist deltog tillsammans med skådespelare från Dramaten. Workshopen var en förstudie till en eventuell framtida gemensam produktion.

Vidare har Operan och Dramaten utvecklat sin samverkan avseende olika administrativa projekt och under 2014 har Operan och Dramaten inleddes ett arbete med att upphandla ett gemensamt biljettsystem. Resultat med samverkan är möjligheten att hålla nere upphandlingskostnaderna samt att bli en starkare inköpare som kan locka till bättre anbud. Vidare är fördelarna med ett gemensamt system att parterna kan samverka kring utbildning, utveckling, back office osv. Det nya biljettsystemet avses att implementeras under 2015. Dessutom samverkar teatrarna kring hyresförhandlingar och hyresmodellen kostnadshyra, vilket även här leder till minskade konsultkostnader och utbyte av kunskaper och erfarenheter.

Att danslivet i stort får utrymme att utvecklas på olika plan och scener ligger i hela branschens intresse. För att kunna bidra till en kontinuerlig utveckling av dansen har Operan en plats i Dansens Hus styrelse i egenskap av en av stiftarna, plats som ledamot i Svensk Teaterunion samt en styrelseplats i Dansalliansens styrelse, vilket alltså är exempel på samverkan till gagn för branschen nationellt.

På det internationella området deltog Operans balettchef Johannes Öhman under 2014 i jury för det stora internationella danspriset Prix de Lausanne för unga talanger. Han sitter även som representant i den internationella filantropiorganisationen FEDORA som årligen ger stöd till nya samproduktioner inom dans och opera området.

Operan samverkade med Norrlandsoperan som en del i Umeå Kulturhuvudstad 2014 där Operan bidrog med sammanlagt fem sångsolister i Norrlandsoperans uppsättning av Strauss *Elektra*. Operan framfördes utomhus i en produktion som sammanlagt omfattade mer än 250 medverkande. Uppsättningen sändes under året som "Veckans föreställning" i SVT. Vidare ställde Operan tre sångsolister till förfogande i Norrlandsoperans uppsättning av *Eugen Onegin*.

Operans tekniska avdelning har i en samproduktion med ENO (English National Opera), London tillverkat dekor och rekvisita till operan *Otello*.

Vidare har ett samarbete med operan i Detmold, Tyskland genomförts där Operan köpt dekor och kostymer till operaproduktionen *Written on skin* som spelas 2015. Även operauppsättningen *Nixon in China* har inköpts från Dublinoperan, Irland med premiär på Operan i Stockholm 2016.

Ett samarbete har inletts med Kongelige Teater i Köpenhamn om att samproducera baletten *Alice i underlandet*.

Tabell 1

| Plats /Uppsättning/Aktivitet (2013, 2012 inom parentes) | Kommentar | Antal föreställningar | Antal besökare | Beläggning % |
|--|-----------|-----------------------|--|--------------------|
| Föreställningar stora scenen | | | | |
| Opera | | | | |
| Andrea Chenier | Repris | 7 | 5 138 | 71 |
| Don Giovanni | Premiär | 22 | 21 041 | 92 |
| Karmelitsystrarna | Repris | 6 | 3 804 | 61 |
| Madama Butterfly | Premiär | 13 | 14 318 | 100 |
| Salome | Repris | 3 | 3 284 | 100 |
| Stiffelio | Nypremiär | 7 | 5 526 | 76 |
| Tannhäuser | Repris | 6 | 5 862 | 94 |
| Trollflöjten ⁴ | Repris | 17 | 16 887 | 96 |
| Summa opera stora scenen | | 81 (106; 142) | 75 860 (100 768; 122 608) | - |
| Genomsnitt opera stora scenen | | - | 937 (950, 863) | 90 (96; 87) |

⁴ Varav en skolföreställning

| Plats /Uppsättning/Aktivitet (2013, 2012 inom parentes) | Kommentar | Antal föreställningar | Antal besökare | Beläggning % |
|--|--|-----------------------|---|---------------------|
| Ballett | | | | |
| Bill | Premiär | 17 | 9 917 | 68 |
| Nötknäpparen | Repris Familjeföreställning, B&U | 7 | 7 310 | 100 |
| Onegin ⁵ | Repris | 10 | 9 156 | 100 |
| Raymonda ⁶ | Premiär | 10 | 8 312 | 97 |
| The Emperor | Urpremiär | 8 | 4 525 | 66 |
| Summa balett stora scenen | | 52 (76; 65) | 39 220 (70 876; 54 482) | - |
| Genomsnitt balett stora scenen | | - | 758 (932; 838) | 87 (100; 98) |
| Övrigt stora scenen | | | | |
| Konsert Mahler/Shreker | | 1 | 497 | 48 |
| Operahögskolan | | 1 | 734 | 71 |
| Familjedag – diverse operaverk | B&U | 1 | 1 077 | 100 |
| Kulturnatt – delar av balettfst. Bill | | 1 | 996 | 100 |
| Julkonserter | | 3 | 3 113 | 100 |
| Nyårgala | | 1 | 1 135 | 100 |
| Summa stora scenen | | 141 (194; 220) | 122 632 (183 398; 188 631) | - |
| Genomsnitt stora scenen | | - | 870 (945; 857) | 90 (98; 91) |
| Föreställningar Rotundan | | | | |
| Kulturnatt – Brasskvartett | | 1 | 120 | |
| Min bror är Don Juan ⁷ | B&U | 15 | 1 634 | 86 |

⁵ Varav en skolföreställning

⁶ Varav en skolföreställning

⁷ Varav 8 skolföreställningar

| Plats /Uppsättning/Aktivitet (2013, 2012 inom parentes) | Kommentar | Antal föreställningar | Antal besökare | Beläggning % |
|---|-----------------|-----------------------|--------------------------------|--------------|
| Föreställningar Guldföajén | | | | |
| Oerhört ohört – Kammarmusik | | 3 | 272 | 76 |
| Lunchkonserter | | 34 | 2 302 | 94 |
| Bland hjältar och kärlekskval | B&U | 2 | 239 | 100 |
| Bortadröm | B&U | 3 | 340 | 94 |
| Richard Strauss 150 år | | 1 | 83 | 69 |
| Föreställningar övriga scener/lokaler i operahuset/Gäddviken | | | | |
| Dido&Aeneas | B&U Gäddviken | 12 | 1 239 | 87 |
| Kulturnatt | Operakaféet | 1 | 90 | - |
| Sommarkonserter | Kungliga foajén | 25 | 1 777 | 95 |
| Lunchkonserter | Operakaféet | 30 | 2 059 | 98 |
| Turnéer och gästspel i Sverige | | | | |
| Gästspel på Drottningholm samproduktion Idomeneo | Opera | 8 | 3 466 | 95 |
| Trollflöjten på turné | Opera | 6 | 4 464 | - |
| Operan på Haga, Hagaparken | Opera/Balet | 1 | 15 000 | - |
| Smakprov från kommande säsong - Stockholms kulturfestival | Opera | 1 | 10 000 | - |
| Operan i Vitabergsparken | Opera/Balet/B&U | 6 | 9 050 | - |
| Unga på Operan i samarbete med Parkteatern | B&U | 11 | 2 440 | - |
| Mozart på Dramaten (medverkande musiker och solister) | Opera | 1 | 150 | - |
| Kungliga Hovkapellets vårkonsert på Riddarhuset | Konsert | 2 | 488 | 98 |
| Kungliga Hovkapellet och solister, Ramsmora varv, Ljusterö | Opera | 1 | 472 | - |
| Kulturhuset Stadsteatern Kungliga Hovkapellet och Sarah Riedel | Konsert | 1 | 440 | 64 |
| Rachmaninov Vespermässa i Gustav Vasa kyrka | Körkonsert | 1 | 323 | - |
| Summa turné och gästspel Sverige | | 39 (14; 17) | 46 293 (44 206; 36 493) | - |

| Plats /Uppsättning/Aktivitet (2013, 2012 inom parentes) | Kommentar | Antal föreställningar | Antal besökare | Beläggning % |
|--|--|-----------------------------|-----------------------------------|--------------|
| Turnéer och gästspel utomlands | | | | |
| Julia & Romeo i Ludwigshafen, Tyskland | Balet | 2 | 2 263 | 99 |
| Julia & Romeo i Luxemburg | Balet | 2 | 1 875 | 100 |
| Julia & Romeo i Bonn, Tyskland | Balet | 2 | 2 039 | 100 |
| Julia & Romeo i London, England | Balet | 4 | 3 121 | - |
| Hovkapellet i Haag, Nederländerna | | 1 | 383 | - |
| Summa turné och gästspel utomlands | | 11 (0; 1) | 9 681 (0; 1 145) | |
| Summa föreställningar och besökare | | 318 (347; 398) | 188 761 (239 504; 240 250) | |
| Övriga aktiviteter i operahuset | | | | |
| T.ex. öppna repetitioner, visningar, introduktioner, opera- och balettkvartar, samtal, workshops, skolverksamhet, kollo mm | | 11 103 | 39 189 | - |
| Summa övriga aktiviteter i operahuset | | 1 103 (793; 801) | 39 189 (42 963; 35 754) | - |
| Digitala sändningar | | | | |
| Don Giovanni | Opera Folkets hus och parker (direkt-sändning i det digitala biograf-nätet) | 1 | 2 983 | - |
| Madama Butterfly | -"- | 1 | 7 038 | - |
| Summa digitala sändningar | | 2 (3; 3) | 10 021 (8 576; 7 505) | |
| Summa totalt föreställningar, digitala sändningar och övriga aktiviteter i operahuset | | 1 423 (1 143; 1 258) | 237 971 (291 043; 289 867) | - |

TABELL 2

Denna tabell visar barn- och ungdomsverksamheten samt familjeföreställningar, här utbruten ur Tabell 1. Siffrorna ingår alltså även i tabell 1.

| Plats /Uppsättning/Aktivitet (2013, 2012 inom parentes) | Kommentar | Antal föreställningar | Antal besökare | Beläggning % |
|--|-----------------------------------|-----------------------|--------------------------------|--------------|
| Stora Scenen | | | | |
| Nötknäpparen | Familjeföreställning | 7 | 7 310 | 100 |
| Trollflöjten | En skolföreställning, opera | 1 | 907 | 100 |
| Raymonda | En skolföreställning, balett | 1 | 484 | 56 |
| Onegin | En sportlovsföreställning, balett | 1 | 849 | 99 |
| Familjedag med diverse operaverk | Familjedag | 1 | 1 077 | 100 |
| Gäddviken | | | | |
| Dido & Aeneas | Premiär | 12 | 1 239 | 87 |
| Rotundan | | | | |
| Min Bror är Don Juan | Premiär | 15 | 1 634 | 87 |
| Guldfoajén | | | | |
| Bortadröm | Mini-föreställning | 3 | 340 | 94 |
| Bland hjältar och kärlekskval | ”-” | 2 | 239 | 100 |
| Turnéer och gästspel | | | | |
| Operan i Vitabergsparken | B&U | 2 | 1 050 | - |
| Unga på Operan i samarbete med Parkteatern | B&U | 11 | 2 440 | |
| Summa föreställningar och besökare | | 56 (68; 82) | 17 569 (31 320; 22 126) | |
| Övriga aktiviteter i operahuset | | | | |
| T.ex. Introduktion för barn, barnvisningar, familjedagar, killdag, skolverksamhet, lovverksamhet, kollo, workshops, lärarkvällar mm. | | 527 | 18 601 | |

| | | | | |
|---|--|-----------------------|---------------------------------|---|
| Summa föreställningar och aktiviteter inom barn- och ungdomsverksamheten | | 583 (504; 495) | 36 170 (46 652; 33 3708) | - |
|---|--|-----------------------|---------------------------------|---|

TABELL 3

| Aktivitet ⁹ | Kommentar | Volym | Intäkter mkr | Kostnader mkr ¹⁰ |
|---|--|-----------------------|------------------------|-----------------------------|
| Opera | | | | |
| Föreställningar och övriga aktiviteter | Antalet föreställningar på stora scenen var färre 2014 som en konsekvens av det förlängda speluppehållet. Antalet besökare minskade på grund av detta och intäkterna och kostnaderna påverkades i motsvarande mån. | 196 (228; 290) | 30 (35,4; 42,4) | 97,6 (110,5; 126,1) |
| Turné och gästspel | Under året genomfördes fler gästspel än normalt, framförallt med anledning av det förlängda speluppehållet. | 24 (8; 9) | 2,2 (0,6; 1,2) | 4,6 (0; 0,2) |
| Summa (inom parentes 2013, 2012) | | 220 (236; 299) | 32,2 (36; 43,6) | 102,2 (110,5; 126,3) |
| Ballett | | | | |
| Föreställningar och övriga aktiviteter | Antalet föreställningar på stora scenen var färre 2014 som en konsekvens av det förlängda speluppehållet. Antalet besökare minskade på grund av detta och intäkterna och kostnaderna påverkades i motsvarande mån. | 123 (157; 143) | 12,1 (23,2; 15,6) | 77,6 (81,2; 77,7) |

⁸ 39 928 besökare om digitala sändningar av barnoperan Zémire och Azor räknas in.

⁹ Vilka föreställningar och aktiviteter som Operan presenterat under året framgår av tabell 1 ovan. Aktiviteter som inte kan hänföras direkt till opera eller balett (t.ex. visningar av operahuset) ligger inte med som aktivitet i denna tabell 3. Skolföreställningar redovisas ENDAST under opera respektive balett i denna tabell och inte också under ett särskilt avsnitt kring barn- och ungdomsverksamheten som i tabell 1 och 2 ovan.

¹⁰ Indirekta föreställningskostnader har allokerats ut per föreställning. Gemensam overhead har inte allokerats ut på verksamheterna.

| Aktivitet ¹¹ | Kommentar | Volym | Intäkter mkr | Kostnader mkr ¹² |
|--|---|-----------------------|--------------------------|-----------------------------|
| Turné och gästspel | Under året genomfördes fler gästspel än tidigare, framförallt med anledning av det förlängda speluppehållet samt stor internationell efterfrågan avs. baletten Julia & Romeo. | 11 (6; 6) | 3,6 (0,1; 1,0) | 3,3 (0; 1,1) |
| Summa (inom parentes 2013, 2012) | | 134 (163; 149) | 15,7 (23,3; 16,6) | 80,9 (81,2; 78,2) |
| Barn- och ungdomsverksamhet¹³ | | | | |
| Föreställningar och övriga aktiviteter, turné och gästspel | Operan har aktivt arbetat för att öka antalet <i>skapande skola</i> samarbeten med skolor under 2014, vilket utgör en stor del av ökningen av antalet aktiviteter. Från 2014 går Operan från att producera ett verk om året till att producera två. Det gör att kostnaderna ökat. Det tar dock flera år att producera verk, så kostnader kommer innan det syns vad gäller publiken/intäkterna. | 557 (535; 481) | 0,41 (0,3; 0,5) | 7,1 (5,0; 3,5) |
| Summa (inom parentes 2013, 20112) | | 557 (535; 481) | 0,41 (0,3; 0,5) | 7,1 (5,0; 3,5) |

Stockholm den 20 februari 2015

Birgitta Svendén, VD

¹¹ Vilka föreställningar och aktiviteter som Operan presenterat under året framgår av tabell 1 ovan. Aktiviteter som inte kan hänföras direkt till opera eller balett (t.ex. visningar av operahuset) ligger inte med som aktivitet i denna tabell 3. Skolföreställningar redovisas ENDAST under opera respektive balett i denna tabell och inte också under ett särskilt avsnitt kring barn- och ungdomsverksamheten som i tabell 1 och 2 ovan.

¹² Indirekta föreställningskostnader har allokerats ut per föreställning. Gemensam overhead har inte allokerats ut på verksamheterna.

¹³ I dessa siffror ingår således INTE skolföreställningar och familjeföreställningar som ingår i siffrorna avseende opera och balett ovan.