



KUNGLIGA OPERAN AB (ORG.NR. 556190-3294)

ÅRSREDOVISNING

2021-01-01 – 2021-12-31

VD *har* ORDET

UNDER TVÅ ÅR HAR branschen för scenkonst och därmed Kungliga Operan under perioder tvingats leva med omfattande restriktioner på grund av rådande pandemi, vilka inneburit stora påfrestningar för dess utövare och för publiken. Stora intäktsbortfall har i viss mån kunnat kompenseras av ägaren samtidigt som Operan haft strikta riktlinjer för besparingar och investeringar under 2021 vilket gett ett positivt ekonomiskt resultat. Flertalet föreställningar och annan publik verksamhet har även under detta år fått skjutas på framtiden eller tas bort.

Verksamheten i sig kräver grupparbete, men under omfattande perioder har detta inte varit möjligt. Regeringsbesluten kring publiktak, avstånd mellan sittplatser, vaccinationsbevis med mera har tagits med mycket kort varsel och krävt ett betydande omställningsarbete för Operans anställda.

Operan som organisation har på ett föredömligt sätt hanterat de nya förutsättningarna med flexibilitet, kreativa lösningar och ändrade processer. Stor vikt har lagts vid att upprätthålla relationen till publiken, både den trogna men även ge förutsättningar för nya besökare, främst då genom Operans digitala scen Operan Play där alla utan kostnad får ta del av föreställningar, konserter och pedagogiska program.

Förberedelser för kommande säsong har varit avgörande och har pågått i verkstäderna så långt det har varit möjligt.

Under de perioder Operan fått öppna upp för publik har intresset varit påtagligt samtidigt som oron för smittspridning gjort köparen mer försiktig när det gäller att ha framförhållning.

Sammantaget har Operan ändå framgångsrikt kunnat erbjuda publiken ett antal premiärer med opera, dans och föreställningar för barn och unga.

Samarbetet med Fabege för bygge av nya verkstäder i Flemingsberg har fortsatt utan avbrott och på så sätt gjort det möjligt att hålla tidplanen för färdigställande sommaren 2024.

Operans övergripande husprojekt Ny Opera i Operan, en renovering och ombyggnation av Operahuset, har däremot pausats hos regeringen under pandemins två år, vilket inneburit och fortsatt kommer att innebära, omfattande försämringar av Operans lokaler och arbetsmiljö.

Operan har under året stärkt det egna kapitalet vilket i sig är positivt, men ser man till anledningen är det på bekostnad av en högst begränsad verksamhet.

Sammantaget kan man säga att Operan trots stora begränsningar lyckats upprätthålla sin konstnärliga kvalitet, uppfylla sitt uppdrag i begränsad omfattning och tagit hand om publiken utifrån rådande situation.

Nya kunskaper har förvärvats och utvecklats, främst inom den digitala sektorn. Mer fokus har lagts på utveckling av hållbarhetsarbetet och kommunikationen, både den interna och den externa har fördjupats.

Detta har möjliggjorts tack vare lojala, lösningsinriktade medarbetare, en styrelse som stöttat och donationsfondens medlemmar som inte svikit, samt stödet från ägaren.

Ett stort tack till alla!

Birgitta Svendén

VD KUNGLIGA OPERAN

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Härmed avger styrelsen och verkställande direktören för Kungliga Operan AB, med säte i Stockholm, årsredovisning för räkenskapsåret 2021.

ALLMÄNT OM VERKSAMHETEN

Kungliga Operan AB (Operan) är Sveriges nationalscen för opera och balett grundad 1773 och med det nuvarande Operahuset invigt 1898. Operan är ett helägt statligt aktiebolag som åiterrapporterar till regeringen i enlighet med ett regeringsbeslut (riktlinjer för statens bidrag till Kungliga Operan) och av stämman fastställt ägaravisning. Regeringens riktlinjer för statens bidrag 2021 är i princip oförändrade sedan föregående år och har sålunda varit att

Operan ska vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett och som nationalscen vara ett föredöme för andra vad gäller utveckling, förnyelse och konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder. Operan ska kunna hävda sig väl i jämförelse med de främsta scenerna utomlands och i det internationella samarbetet. Operan åiterrapporterar verksamhetens resultat i förhållande till regeringens riktlinjer i den årliga resultatredovisningen. I enlighet med ÅRL 6 kap 11§ har Operan valt att upprätta den lagstadgade hållbarhetsredovisningen som en från årsredovisningen avskild rapport. Operan följer Global Reporting Initiatives riktlinjer för upprättandet av hållbarhetsredovisningen, nivå Core. Hållbarhetsredovisningen har överlämnats till revisorn samtidigt som årsredovisningen. Samtliga dokument finns tillgängliga på www.operan.se/bolagsstyrning/arsredovisningar.

DEN FINANSIELLA UTVECKLINGEN I SAMMANDRAG

NYCKELTAL (MKR)	2021	2020	2019	2018	2017
<i>Antal produktioner</i>	10	13	21	20	20
<i>Antal premiärer</i>	6	7	9	7	8
<i>Beläggningsgrad stora scenen*</i>	60 %	51 %	77 %	77 %	81 %
<i>Antalet föreställningar stora scenen**</i>	71	91	207	188	186
<i>Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter</i>	68 409	74 021	296 600	281 237	280 087
<i>Antal digitala besökare</i>	493 809	927 875	395 469	1 679 424	930 016
<i>Nettoomsättning</i>	43,4	48,0	112,5	99,2	106,9
<i>Statliga bidrag</i>	522,7	525,5	508,2	495,3	466,1
<i>Egenfinansiering</i>	8 %	8 %	18 %	17 %	19 %
<i>Eget kapital</i>	84,5	60,0	39,2	34,6	25,1
<i>Soliditet</i>	24 %	18 %	12 %	10 %	10 %

*Beläggningsgraden beräknas i jämförelse med full salong (1 153 platser) och tar inte hänsyn till publikbegränsningar med anledning av pandemi-restriktioner

**Det låga antalet föreställningar 2020 och 2021 är en konsekvens av att Operan har haft stängt för publik verksamhet en stor del av 2020 och 2021 på grund av rådande pandemirestriktioner

FÖRESTÄLLNINGSVERKSAMHETEN

Även 2021 blev ett år som till mycket stor del påverkades av coronapandemin. Efter en vårsäsong med ett hus stängt för den fysiska publiken och endast föreställningar på Operans digitala scen – Operan Play – öppnades huset upp igen för publiken i slutet av augusti 2021 med en begränsning av 300 personer i salongen. I oktober kunde så hela salongen öppnas för att återigen begränsas till 500 personer i slutet av december.

De stora konstnärliga kollektiven, musiker, sångare, dansare, som är beroende av daglig träning och inte heller har möjlighet att bedriva sin verksamhet hemma, stod inför stora utmaningar under året. Samtidigt var förberedelser för höstsäsongen avgörande för att kunna påbörja försäljningen och garantera besökarna föreställningar och Operan intäkter. Under årets första åtta månader låg fokus på produktioner för sändning på den egna plattformen Operan Play.

Under senare delen av våren kunde sångare och musiker ur Hovkapellet besöka äldreboenden och vårdhem, vilket varit mycket uppskattat samtidigt som det gett artisterna möjlighet att i mindre grupper arbeta tillsammans.

Höststartens planering utgick ifrån produktioner som coronaanpassats i form av reducerad kör, mindre besättning i orkestern som exempelvis Verdis opera *Rigoletto*, en Balettgala samt de tre kortare dansproduktionerna *Kylián/Ek/Forsythe*, istället för en stor helaftonsbalett.

I samarbete med Anders Walls Stiftelses 40-årsjubileum presenterades en galakonsert för konst och vetenskap som senare sändes på biografier runt om i landet samt i SVT.

Höstens första operapremiär, som flyttats från 2020, Tjajkovskijs opera *Jolanta* i samarbete med Helikon-Opera i Moskva, spelades delvis coronaanpassad. Från oktober har originalversioner av både balett- och operaproduktioner kunnat genomföras som till exempel repriserna av Bernsteins *Candide*, Puccinis *Madama Butterfly*, Wagners *Valkyrian* och premiären av familjeoperan *Snödrottningen* i samarbete med Malmö Opera.

Den stora och mycket efterlängtade balett-premiären av Tjajkovskijs *Svansjön* kunde till sist genomföras, framflyttad från december 2020 till december 2021.

I samband med att restriktionerna för publikantalet under en kortare period togs bort, ökade försäljningen kraftigt för att i december återigen bromsas upp då ett nytt maxantal för publiken infördes med kort varsel.

Under höstsäsongen 2021 gavs totalt 71 föreställningar på stora scenen med 49 253 besökare.

Unga på Operan hade i Rotundan urpremiär av *Station Illusion*, ett divertissement som leker fram barockens sång, dans och komedi för hela familjen.

Verket spelades totalt 33 föreställningar och hade 2 059 besökare.

Operan Play har under den tid då Operahuset varit stängt för besökare, varit Operans kanal för att nå ut till publiken och fortsätter att vara en mycket viktig scen för Operans totala utbud samtidigt som den når både kärnpubliken och en ny och bredare publik. Under året har ett stort antal föreställningar, konserter, dokumentärer och mindre verk spelats in och visats på Operan Play, samtidigt som befintliga inspelningar (även rena ljudinspelningar) också kunnat presenteras. Under 2021 har även satsningen på den digitala produktionen för barn och unga, *Det magiska huset*, fortsatt och det är glädjande att denna miniserie uppskattats av både lärare och elever.

Totalt har 96 olika produktioner visats på Operan Play under 2021 med över 200 000 visningar varav cirka 40 procent av visningarna i Sverige har skett utanför Stockholms län. Även utomlands har Operan Play strömmats (cirka 20 procent).

Operan har även sänt fyra produktioner på den internationella plattformen OperaVision, genomfört två digitala sändningar till Folkets Hus och Parker, två produktioner har sänts av SVT/SVT Play samt två radiosändningar på SR P2 och SR Play. Genom samtliga digitala kanaler har Operan kommit upp i nästan 500 000 digitala besökare.

Trots ett turbulent och oförutsägbart år har Operans dialog och relation till publiken stärkts. Mätningarna under hösten visar att NKI (Nöjdhetsindex) ökade till 91 och måttet som mäter publikens vilja att rekommendera Operan till familj och vänner, NPS, ökade till 84. Ett mycket högt tal i sammanhanget då max är 100.

PÅVERKAN AV PANDEMIN

Operan har, som alla teatrar i landet och världen, drabbats av stora intäktsbortfall och utmaningar under två år. Pandemin har lett till att arbetet varit utmanande och svårplanerat under flera år med förändrade förutsättningar med kort tidshorisont. Operan har i grunden en treårig planeringshorisont. Trots detta har ett omfattande arbete med kostnadsnedskärningar genomförts, kontrakt för inställda respektive flyttade produktioner har omförhandlats, turnéer har ställts in, anställningsstopp har införts och planerade investeringar har flyttats fram. Operan har under perioden haft en tät och transparent dialog med sin ägare och det extra bidrag som erhöles 2020 har kompenserat del av intäktsbortfallet för 2020 och 2021.

Operan har under hela pandemin följt Folkhälsomyndighetens rekommendationer om att alla som kan ska arbeta hemifrån, hålla social distans och ha en god handhygien samt att inte besöka arbetsplatsen vid sjukdomssymtom. Väl genomarbetade riktlinjer och säkerhetsåtgärder har utvecklats efter genomförda riskanalyser.

Det var med stor glädje och lättnad som Operan åter kunde möta publiken från den 28 augusti. Trots att den publika verksamheten öppnades präglades hela året av en fortsatt hantering av pandemins effekter både vad gäller publik och medarbetare. Biljettförsäljningen till höstens föreställningar hade mottagits mycket positivt av publiken och en stor del av tillgängliga biljetter var sålda. Med nya restriktioner under hösten tvingades Operan att än en gång boka av redan sålda biljetter.

Arbetet med byte av Operans scentekniska övermaskineri har kunnat fortgå liksom tillverkning för kommande produktioner i verkstäderna och ateljéerna.

Operan har under hela pandemiperioden upprätthållit det konstnärliga uppdraget i alla dess olika delar. Operan värnar om en bibehållen produktionsbudget för den konstnärliga verksamheten för att fortsatt leverera en högkvalitativ och varierad repertoar till publiken.

Sammantaget har även pandemiåret 2021 inneburit stora påfrestningar på organisationen. Medarbetare inom alla yrkesgrupper har dock visat flexibilitet, samordning och varit lösningsinriktade så att det konstnärliga uppdraget har kunnat upprätthållas och utvecklas.

VERKSAMHETEN I SIFFROR 2021

PLATS/UPPSÄTTNING/AKTIVITET 2021 (2020; 2019)	KOMMENTAR	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE	BELÄGGNING %*
FÖRESTÄLLNINGAR STORA SCENEN				
OPERA				
<i>Candide</i>	<i>Repris</i>	7	4 909	61 %
<i>Jolanta</i>	<i>Premiär</i>	7	4 632	57 %
<i>Rigoletto</i>	<i>Repris</i>	10	5 014	43 %
<i>Madama Butterfly</i>	<i>Repris</i>	6	6 732	97 %
<i>Valkyrian</i>	<i>Repris</i>	4	4 140	90 %
<i>Snödrottningen</i>	<i>Premiär</i>	6	3 915	57 %
SUMMA OPERA STORA SCENEN		40 (48; 127)	29 342 (32 155; 112 269)	
GENOMSnitt OPERA STORA SCENEN			734 (670; 884)	64 % (58; 77)
BALETT				
<i>Kungliga Baletten – Gala</i>	<i>Premiär</i>	9	4 315	42 %
<i>Kylián/Ek/Forsythe</i>	<i>Premiär</i>	11	6 618	52 %
<i>Svansjön</i>	<i>Premiär</i>	9	8 195	79 %
SUMMA BALETT STORA SCENEN		29 (41; 72)	19 128 (20 761; 62 552)	
GENOMSnitt BALETT STORA SCENEN			660 (506; 869)	57 % (44; 75)
ÖVRIGT STORA SCENEN				
<i>Gala för konst och vetenskap</i>		1	295	26 %
<i>Nyårskonsert</i>		1	488	42 %
SUMMA ÖVRIGT STORA SCENEN		2 (2; 8)	783 (956; 8 918)	
TOTALT ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE STORA SCENEN		71 (91; 207)	49 253 (53 872; 183 739)	
GENOMSnitt STORA SCENEN			694 (592; 892)	60 % (51; 77)
FÖRESTÄLLNINGAR ROTUNDAN, GULDFOAJÉN OCH ÖVRIGA SCENER I OPERAHUSET				
<i>Station Illusion (Rotundan)</i>	<i>Urpreniär</i>	33	2 059	
<i>Lunchkonsert</i>		34	2 318	
<i>Kammarkonsert</i>		1	48	
<i>Konsert till förmån för HK</i>		1	25	
SUMMA ÖVRIGA SCENER OPERAHUSET		69 (67; 164)	4 450 (4 744; 10 694)	

*Siffran består av beläggning i jämförelse med full salong (1 153 platser) och tar inte hänsyn till publikbegränsningar med anledning av corona-restriktioner, begränsad sikt eller liknande

PLATS/UPPSÄTTNING/AKTIVITET 2021 (2020; 2019)	KOMMENTAR	ANTAL FÖRE- STÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE	BELÄGGNING %*
TURNÉER OCH GÄSTSPEL I SVERIGE				
<i>Mozartkonsert</i>		3	2 438	
<i>Äldreboenden och vårdhem</i>		21	1 050	
<i>Balett gästspel i Skellefteå</i>		1	350	
<i>Balett gästspel i Luleå</i>		1	300	
<i>Gränslandet</i>	<i>UpO</i>	1	294	
<i>Konsert Parkteatern</i>	<i>UpO</i>	3	288	
<i>Konsert Brahms Requiem</i>		1	192	
SUMMA TURNÉER OCH GÄSTSPEL SVERIGE		31 (76; 56)	4 912 (3 421; 47 493)	
TURNÉER OCH GÄSTSPEL UTOMLANDS				
-		-	-	
SUMMA TURNÉER OCH GÄSTSPEL UTOMLANDS		0 (0; 22)	0 (0; 979)	
TOTALT ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE		171 (234; 449)	58 615 (62 037; 242 905)	
ÖVRIGA AKTIVITETER				
<i>Öppna repetitioner, visningar, introduktioner, opera- och balettkvartar, samtal, workshops, skolverksamhet med mera</i>		159	9 794	
SUMMA ÖVRIGA AKTIVITETER		159 (247; 1 012)	9 794 (11 984; 53 695)	
TOTALT ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR, BESÖKARE, ÖVRIGA AKTIVITETER		330 (481; 1 461)	68 409 (74 021; 296 600)	

*Siffran består av beläggning i jämförelse med full salong (1 153 platser) och tar inte hänsyn till publikbegränsningar med anledning av corona-restriktioner, begränsad sikt eller liknande

EKONOMISKT UTFALL

Operan vars intäkter till huvuddel består av biljettintäkter och därmed associerade intäkter har, som alla teatrar i landet, drabbats av stora intäktsbortfall på grund av de restriktioner kring publiken som funnits under merparten av 2021. Nettoomsättningen uppgår till 43,4 mkr (48,0 mkr).

I december 2020 fattade regeringen beslut om ett statligt bidrag till Operan om 503,8 mkr för verksamhetsåret 2021. Av det extra bidrag Operan erhöll under 2020, för uteblivna intäkter orsakade av pandemin, periodiserades 18,5 mkr till 2021.

Operan har ända sedan pandemins början vidtagit kraftfulla åtgärder för att hålla kostnaderna nere. Kostnaderna uppgår till 541,1 mkr (551,9 mkr). Viss del av produktionskostnaderna har kunnat flyttas framåt i tiden och i övrigt har engångsbesparingar varit möjliga under stängningsperioden främst hänförligt till personalkostnader.

Resultatet uppgår till 24,5 mkr (20,8 mkr).

Balansomslutningen uppgår till 349,8 mkr (332,3 mkr).

Eget kapital uppgår till 84,5 mkr (60,0 mkr), vilket ger en soliditet på 24 (18) procent.

Likvida medel uppgår till 129,9 mkr (107,0 mkr).

Kassaflödet från den löpande verksamheten uppgår till 37,4 mkr (52,4 mkr). Kassaflödet från investeringsverksamheten uppgår till -6,9 (-31,2) mkr. Investeringarna avser materiella anläggningstillgångar.

VÄSENTLIGA EKONOMISKA HÄNDELSE R UNDER RÄKENSKAPSÅRET OCH EFTER DESS SLUT

LOKALER – OPERAHUSET

Renoveringen av scenens övermaskineri påbörjades redan 2017 med hänsyn till bland annat arbetsmiljörisiker, som inte kunde invänta en större renovering av Operahuset, och pågick även under 2021. Renoveringen av övermaskineriet beräknas vara helt genomförd sommaren 2022. En större renovering av del av Operans tak genomfördes under sommaren för att förhindra läckage.

LOKALER – VERKSTÄDER OCH ATELJÉER

Operan har tillsammans med Dramaten ingått ett hyresavtal och påbörjat samarbetet med fastighetsägaren Fabege för nya verkstäder, arkiv- och repetitionslokaler i Flemingsberg i Huddinge kommun. Under 2021 upphandlades byggtreprenaden av fastigheten som beräknas vara färdig för inflyttning 2024.

INVESTERINGAR

Periodens investeringar uppgick till 7,1 mkr varav 5,8 mkr avser renoveringen av Operans scentekniska övermaskineri. I övrigt har investeringar främst varit av administrativ karaktär.

VÄSENTLIGA RISKER OCH OSÄKERHETSFAKTORER

RENOVERING OCH TILLBYGGNAD AV OPERAHUSET

Operahuset har idag stora renoveringsbehov och verksamheten behöver en väsentligt förbättrad arbetsmiljö. Projektet NOiO, en renovering och tillbyggnad av Operahuset, som under flera år drivits tillsammans med Statens Fastighetsverk (sfv), har pausats efter att den färdiga rapporten kring projektdefinition inlämnats till Kultur- respektive Finansdepartementet för beslut om fortsatt process. Projektet har som målsättning att omhänderta Operans konstnärliga och publika utveckling samt arbetsmiljöproblem och fastighetens underhållsbehov.

Finansdepartementet gav i november 2020 sfv ett nytt uppdrag att i dialog med Operan presentera underlag för ett nytt renoveringsprojekt med fokus på fastighetens behov. Uppdraget redovisades i maj 2021. De analyser som sfv gjort och som Operan tagit del av visar på stora genomgripande försämringar utifrån dagens byggnad då omfattande och för verksamheten avgörande funktionsytor försvinner. Projektet tar varken hänsyn till verksamheten eller verksamhetens arbetsmiljömässiga problem som redan idag är omfattande. Minskningen av lokalytor påverkar kärnverksamheten dramatiskt då stora repetitionslokaler går förlorade som balettsalar, övningsrum och orkesterrepetitionssal och även kostymateljé och förrådsutrymmen kring scenen. Operan har svårt att se att denna av sfv föreslagna och mycket kostnadskrävande renovering, som inte har verksamhetens behov och arbetsmiljöproblem i fokus, är försvarbar.

I dagsläget har ägaren ännu inte tagit beslut kring nästa steg.

KOSTNADSHYRA OPERAHUSET

Operan är en av fem kulturinstitutioner som har så kallad kostnadsbaserad hyra. Operan har under många år påpekat svagheter med denna hyresmodell och 2018 tillsatte regeringen en särskild utredare för att göra en översyn av denna hyresmodell. I december 2020 lämnades ett betänkande av utredningen av hyresmodell för vissa kulturinstitutioner (SOU 2020:76), där utredaren föreslår en övergång från dagens kostnadshyresmodell till marknadsmissiga hyror villkorat av att anslagen justeras i

motsvarande grad. För Operans del skulle detta innebära en väsentlig hyresökning. Operan avgav sitt remissvar den 5 maj 2021. Där konstaterar Operan att det finns så många frågor som inte besvaras av utredningen och att den därför inte kan ligga till grund för beslut om föreslagen modell. Operan förespråkar istället en hyresmodell där rörelsekostnader betalas av hyresgästen och förvaltningskostnader av staten direkt genom SFV.

BOLAGETS FÖRVÄNTADE EKONOMISKA UTVECKLING

Riksdagen har för år 2022 beslutat om ett bidrag till Operan om 507,9 mkr (503,8 mkr år 2021). Bidraget har betalats ut med 75 procent i januari 2022 resterande 25 procent beräknas betalas i juli.

Pandemin påverkar fortsatt kulturlivet liksom hela samhället. Ett stort fokus kommer att ligga på att åter nå de höga beläggningssiffror som Operan hade innan pandemin bröt ut. Osäkerheten kring publikens ändrade beteende är stor då effekterna av pandemin ännu inte går att förutspå.

Operan har ekonomiskt hanterat det egna kapitalet men kunde inte, under en rådande pandemi, utföra uppdraget i enlighet med tidigare lagda verksamhetsplaner. Det är positivt att det egna kapitalet stärkts då det råder stor osäkerhet kring uppstart efter pandemin och framtida fastighetsrelaterade kostnader.

År 2023 firar Operan 250 år och räknar då med att fullt ut kunna återgå till den bredd och spets i programutbud och en beläggning som är signifikant för varumärket och organisationen.

LÖNSAMHETSMÅL, KAPITALSTRUKTUR OCH UTDELNING

Operans verksamhet syftar inte till att ge ett ekonomiskt överskott. Enligt bolagsordningen medför inte aktierna rätt till utdelning, utan bolagets vinst ska, i den mån den inte balanseras, användas för att främja bolagets ändamål. Det ankommer på bolaget att genom det egna resultatet säkerställa ett kapital som ger ekonomisk stabilitet. Någon vinstutdelning från bolaget ska därför inte ske.

VINSTDISPOSITION

TILL ÅRSSTÄMMANS FÖRFOGANDE STÅR FÖLJANDE VINSTMEDEL	SEK
<i>Balanserade vinstmedel</i>	44 360 315
<i>Årets resultat</i>	24 510 836
SUMMA	68 871 151

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att vinstmedlen disponeras så att i ny räkning överförs 68 871 151 kr.

Årsstämma för verksamhetsåret 2021 kommer att hållas den 29 april 2022.

Beträffande resultat och ställningen i övrigt, per den 31 december 2021, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys.

RESULTATRÄKNING (TKR)

	NOTER	2021	2020
RÖRELSENS INTÅKTER			
<i>Nettoomsättning</i>	2	43 370	48 013
<i>Statligt bidrag</i>		522 657	525 484
		566 027	573 497
RÖRELSENS KOSTNADER			
<i>Produktionskostnader</i>		-22 058	-43 979
<i>Personalkostnader</i>	3,4	-386 357	-386 341
<i>Lokalkostnader</i>	5	-57 845	-56 346
<i>Övriga externa kostnader</i>	6	-59 093	-50 030
<i>Avskrivningar</i>	7,8	-15 795	-15 171
		-541 148	-551 867
RÖRELSERESULTAT		24 879	21 630
<i>Ränteintäkter</i>		53	26
<i>Räntekostnader</i>		-421	-896
ÅRETS RESULTAT		24 511	20 760

BALANSRÄKNING (TKR)

TILLGÅNGAR	NOTER	2021-12-31	2020-12-31
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
<i>Maskiner, tekniska anläggningar och inventarier</i>	7	188 418	174 885
<i>Pågående nyinvesteringar</i>	8	5 051	27 255
		193 469	202 140
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
KORTFRISTIGA FORDRINGAR			
<i>Övriga fordringar</i>		13 840	11 292
<i>Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter</i>	9	11 535	10 822
		25 375	22 114
<i>Kortfristiga placeringar</i>		1 022	1 027
<i>Kassa och bank</i>		129 944	107 044
SUMMA TILLGÅNGAR		349 810	332 325
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
EGET KAPITAL			
BUNDET EGET KAPITAL			
<i>Aktiekapital, 500 aktier à 1.000 kr</i>		500	500
<i>Reservfond</i>		15 090	15 090
		15 590	15 590
FRITT EGET KAPITAL			
<i>Balanserad vinst</i>		44 360	23 600
<i>Årets resultat</i>		24 511	20 760
		68 871	44 360
SUMMA EGET KAPITAL		84 461	59 950
<i>Avsättningar</i>	10	2 492	2 492
LÅNGFRISTIGA SKULDER			
<i>Skulder till kreditinstitut</i>	11	95 750	103 350
<i>Långfristig del av förutbetalt renoveringsbidrag</i>		30 137	30 924
		125 887	134 274
KORTFRISTIGA SKULDER			
<i>Leverantörsskulder</i>		24 478	24 446
<i>Övriga skulder</i>	12	13 729	12 861
<i>Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter</i>	13	98 763	98 302
		136 970	135 609
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		349 810	332 325

RAPPORT ÖVER FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL (TKR)

	BUNDET EGET KAPITAL		FRITT EGET KAPITAL		SUMMA EGET KAPITAL
	AKTIE-KAPITAL	RESERV-FOND	BALANSERAT RESULTAT	ÅRETS RESULTAT	
<i>Ingående balans per 1/1 2020</i>	500	15 090	18 963	4 637	39 190
<i>Disposition av föregående års resultat</i>			4 637	-4 637	0
<i>Årets resultat</i>				20 760	20 760
UTGÅENDE BALANS PER 31/12 2020	500	15 090	23 600	20 760	59 950

	BUNDET EGET KAPITAL		FRITT EGET KAPITAL		SUMMA EGET KAPITAL
	AKTIE-KAPITAL	RESERV-FOND	BALANSERAT RESULTAT	ÅRETS RESULTAT	
<i>Ingående balans per 1/1 2021</i>	500	15 090	23 600	20 760	59 950
<i>Disposition av föregående års resultat</i>			20 760	-20 760	0
<i>Årets resultat</i>				24 511	24 511
UTGÅENDE BALANS PER 31/12 2021	500	15 090	44 360	24 511	84 461

KASSAFLÖDESANALYS (TKR)

	NOTER	2021	2020
DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN			
<i>Årets resultat</i>		24 511	20 760
<i>Avskrivningar</i>		15 795	15 171
<i>Realisationsresultat</i>		-184	0
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN FÖRE FÖRÄNDRINGAR AV RÖRELSEKAPITALET		40 122	35 931
<i>Ökning/minskning av kortfristiga fordringar</i>		-3 256	885
<i>Minskning/ökning av leverantörsskulder</i>		33	2 530
<i>Minskning/ökning av övriga kortfristiga rörelseskulder</i>		541	13 036
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN		37 440	52 382
INVESTERINGSVERKSAMHETEN			
<i>Investeringar i materiella anläggningstillgångar</i>	8	-7 124	-31 203
<i>Försäljning av materiella anläggningstillgångar</i>		184	0
KASSAFLÖDE FRÅN INVESTERINGSVERKSAMHETEN		-6 940	-31 203
FINANSIERINGSVERKSAMHETEN			
<i>Ökning/minskning av långfristig skuld</i>		-7 600	-23 508
KASSAFLÖDE FRÅN FINANSIERINGSVERKSAMHETEN		-7 600	-23 508
ÅRETS KASSAFLÖDE		22 900	-2 329
<i>Likvida medel vid årets början</i>		107 044	109 373
LIKVIDA MEDEL VID ÅRETS SLUT		129 944	107 044

NOTER (TKR)

1 REDOVISNINGSPRINCIPER OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

ALLMÄN INFORMATION

Kungliga Operan AB med organisationsnummer 556190-3294 är ett aktiebolag registrerat i Sverige med säte i Stockholm. Adressen till bolaget är Kungliga Operan AB, Box 16094, 103 22 STOCKHOLM.

Operan är nationalscen för opera och balett. Koncernförhållande föreligger ej. Bolaget ägs till 100 procent av svenska staten. Bokslutsdagen är 31/12 2021 och den finansiella rapporten är upprättad för räkenskapsåret 1/1 – 31/12 2021. Redovisningsvaluta är svenska kronor och beloppformat är tkr om ej annat anges.

Företaget tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3"). IFRS tillämpas inte.

INTÄKTSREDOVISNING

Löpande bidrag från staten intäktsredovisas som huvudregel i takt med utbetalning. I de fall bidraget är villkorat med någon typ av prestation, sker dock intäktsredovisning först när prestationen sker. Detta gäller specifikt för tillkommande bidrag från staten för att finansiera investeringar, underhåll och reparationer enligt särskild investeringsplan. Denna del av bidraget intäktsredovisas direkt för de fall det nyttjas för underhåll och reparationer. Om bidraget istället nyttjas för investeringar intäktsredovisas bidraget i takt med avskrivningar och räntekostnader på den underliggande investeringen.

I balansräkningen redovisas ej nyttjat bidrag som förutbetalda intäkt. I de fall denna till viss del är långfristig framgår detta av not.

Operan erhöll under år 2020 ett extra bidrag för att täcka intäktsbortfall på grund av coronapandemin. Detta bidrag har intäktsförts under perioden mars 2020 till december 2021.

Övriga intäkter och kostnader i verksamheten redovisas enligt bokföringsmässiga grunder. Biljettintäkter och turnéintäkter intäktsförts i samband med att föreställning ges.

ERSÄTTNINGAR TILL ANSTÄLLDA

Ersättningar till anställda i form av löner, betald semester, betald sjukfrånvaro med mera samt pensioner redovisas i takt med intjänande. Beträffande pensioner och andra ersättningar efter avslutad anställning klassificeras dessa som avgiftsbestämda eller förmånsbestämda pensionsplaner. Företaget har båda dessa pensionsplaner. Det finns inga övriga långfristiga ersättningar till anställda.

Avgiftsbestämda planer

För avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till en separat oberoende juridisk enhet och har ingen förpliktelse att betala ytterligare avgifter. Företagets resultat belastas med kostnader i takt med att förmånen intjänas vilket normalt sammanfaller med tidpunkten för när premien erläggs.

Förmånsbestämda pensionsplaner

För förmånsbestämda pensionsförpliktelser har företaget en förpliktelse att lämna överenskomna ersättningar till nuvarande och tidigare anställda. Operan bär i allt väsentligt risken att ersättningarna kommer kosta mer än förväntat (aktuariell risk) samt risken att avkastningen på tillgångarna avviker från förväntningarna (investeringsrisk). Investeringsrisk föreligger även om tillgångarna är överförda till ett annat företag. Den förmånsbestämda ålderspensionen är en del i det statliga tjänstepensionsavtalet PA 03. Detta pensionssystem är under avveckling och har ersatts med en avgiftsbestämd plan.

MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Redovisning sker till anskaffningsvärde efter avdrag för ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar.

<i>Maskiner och tekniska anläggningar</i>	<i>8-20 år</i>
<i>Inventarier</i>	<i>3-15 år</i>

Materiella anläggningstillgångar som avser teatermaskineriet ("RTM") består av betydande komponenter och har därför delats upp i enlighet med dessa. Respektive komponent skrivs av separat över dess uppskattade nyttjandeperiod;

<i>Maskinfackverk</i>	<i>50 år</i>
<i>Mekanik och byggkonstruktion</i>	<i>15-40 år</i>
<i>Mekaniknära drivteknik inklusive mjukvara</i>	<i>15-20 år</i>
<i>Operatörsnära drivteknik inklusive mjukvara</i>	<i>10 år</i>

NEDSKRIVNING AV MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

När det finns en indikation på att en tillgång minskat i värde görs en bedömning av dess redovisade värde. I de fall det redovisade värdet överstiger det beräknade återvinningsvärdet skrivs det redovisade värdet omedelbart ner till detta återvinningsvärde.

FORDRINGAR OCH SKULDER

Fordringar har tagits upp till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Fordringar och skulder i utländsk valuta är värderade till balansdagens kurs.

Finansiella instrument värderas till anskaffningsvärde.

Övriga tillgångar och skulder är värderade enligt lägsta värdets princip.

SKATTER

Inkomstskatt redovisas enligt BFNAR 2012:1. Kungliga Operan har ett ackumulerat skattemässigt underskottsavdrag som för taxeringsåret 2022 uppgår till 3.150.963 tkr. Ingen uppskjuten skattefordran redovisas, syftet med Operans verksamhet är inte att redovisa vinst och därmed bedöms inte det skattemässiga underskottet kunna nyttjas.

2 NETTOOMSÄTTNING

	2021	2020
Recettmedel	27 415	27 527
Turnéer	184	0
Sponsorintäkter och donationer	4 882	4 787
Övriga intäkter	10 889	15 699
	43 370	48 013

3 PERSONALREDOVISNING

	2021		2020	
MEDELTALET ANSTÄLLDA	ANTAL ANSTÄLLDA	VARAV PROCENT MÅN	ANTAL ANSTÄLLDA	VARAV PROCENT MÅN
TOTALT	574	48	588	47

Antal anställda redovisas i årsarbetare, dvs. den tjänstgöring som en heltidsarbetande utför under ett år.

FÖRDELNING LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE PER BALANS DAGEN	2021-12-31	2020-12-31
KVINNOR		
styrelseledamöter	3	3
övriga ledande befattningshavare inkl. vd	8	8
MÄN		
styrelseledamöter	4	4
övriga ledande befattningshavare inkl. vd	3	2

LÖNER, ANDRA ERSÄTTNINGAR M.M.	2021		2020	
MEDELTALET ANSTÄLLDA	LÖNER OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR	SOC. KOSTNADER (VARAV PENSIONS-KOSTNADER)	LÖNER OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR	SOC. KOSTNADER (VARAV PENSIONS-KOSTNADER)
TOTALT	262 298	118 822 (21 463)	263 440	119 890 (22 437)

LÖNER OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR FÖRDELADE MELLAN STYRELSELEDAMÖTER OCH ANSTÄLLDA	2021		2020	
	STYRELSE, VD OCH LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE (VARAV TANTIEM OCH DYLIKT)	ÖVRIGA ANSTÄLLDA	STYRELSE, VD OCH LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE (VARAV TANTIEM OCH DYLIKT)	ÖVRIGA ANSTÄLLDA
TOTALT	11 864 (0)	250 434	10 898 (0)	252 542

4 ERSÄTTNINGAR TILL LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE SAMT STYRELSE

Årsstämman fastställde i april 2021 riktlinjer för ersättning till ledande befattningshavare. Riktlinjerna bygger på de riktlinjer som regeringen utfärdat om anställningsvillkor för ledande befattningshavare i företag med statligt ägande.

	LÖN		FÖRMÅNER		PENSIONS- KOSTNADER	
	2021	2020	2021	2020	2021	2020
<i>Birgitta Svendén, vd/operachef</i>	1 867	1 771	0	0	521	521
<i>Maria Bratt, vice vd/CFO</i>	1 288	1 224	97	90	413	391
<i>Michael Cavanagh, Operachef</i>	455	-	0	-	71	-
<i>Nicolas Le Riche, Balettchef</i>	1 138	1 079	0	0	233	213
<i>Anna Karinsdotter, Chef Unga på Operan</i>	314	824	0	0	66	141
<i>Ellen Lamm, Chef Unga på Operan</i>	350	-	0	-	45	-
<i>Jonas Collsiö, Teknisk chef</i>	1 245	1 149	0	0	331	314
<i>Catarina Falkenhav, Kommunikationschef</i>	972	941	0	0	186	175
<i>Petra Kron Forsling, HR-chef</i>	971	761	0	0	169	91
<i>Helena Sköldborg, Chefsjurist</i>	1 033	1 003	0	0	199	188
<i>Helle Solberg, Orkesterchef</i>	890	856	0	0	163	151
<i>Helena Åsberg, Produktionschef</i>	1 011	970	0	0	216	203
SUMMA	11 534	10 578	97	90	2 613	2 388

UPPLYSNING OM ERSÄTTNING OCH VILLKOR TILL LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE

Vd:s förordnande har förlängts till och med juni 2022. Lönen är bestämd med hänsyn till de pensionsutbetalningar som vd med anledning av tidigare anställning i enlighet med den så kallade PISA-förordningen (SFS 2003:56) har rätt till.

För vd betalas en premie på 30 procent av den fasta lönen till en tjänstepensionsförsäkring.

Vd:s lön beslutas av styrelsen. För vice vd görs en löneväxling till en tjänstepensionsförsäkring.

För övriga ledande befattningshavare tillämpas branschens allmänna anställningsvillkor enligt avtal mellan fackförbundet för Scen & Film och Svensk Scenkonst. Konstnärliga chefer har tidsbegränsade anställningar.

ERSÄTTNINGAR TILL STYRELSEN (KR)	2021	2020
<i>Bäck, Anders*</i>	39 167 kr	25 000 kr
<i>Carlgren, Andreas**</i>	26 667 kr	0 kr
<i>Carlsson, Olov***</i>	0 kr	37 500 kr
<i>Faniadis, Chrissie</i>	39 167 kr	37 500 kr
<i>Halvarsson, Eva</i>	39 167 kr	37 500 kr
<i>Holten, Kasper</i>	39 167 kr	37 500 kr
<i>Naidu, Maria*</i>	0 kr	12 500 kr
<i>Olving, Lena, ordförande</i>	80 000 kr	75 000 kr
<i>Wikforss Örjan, vice ordförande</i>	67 000 kr	55 833 kr

*Avgått/Nyttillträdd som styrelseledamot vid årsstämma april 2020

**Avgått/Nyttillträdd som styrelseledamot vid årsstämma april 2021

***Avgått som styrelseledamot vid årsskiftet 2020/2021

Till styrelsens ordförande och ordinarie styrelseledamöterna utgår arvode enligt årsstämman beslut.

Arvodet för ordförande är fastställt till 82 500 kronor per år (fg. år 75 000 kr), till vice ordförande 68 000 kr (fg. år 65 000 kr) och till styrelseledamöter 40 000 kr per år (fg. år 37 500 kr).

Styrelseordföranden och övriga styrelseledamöter har inga avtal med Kungliga Operan AB om framtida pension eller avgångsvederlag.

STYRELSEN – NÄRVARO PERIODEN 1/1–31/12 2021					
NAMN	FUNKTION	STYRELSE-MÖTE	STRATEGI-MÖTE	PLACERINGS-UTSKOTT	INVALID
Lena Olving	Ordförande	14/15	2/2	–	2018-04
Örjan Wikfors	Vice ordförande/ledamot	15/15	2/2	–	2015-04
Anders Bäck	Ledamot	15/15	2/2	3/3	2020-04
Andreas Carlgren	Ledamot	10/12	1/1	–	2021-04
Chrissie Faniadis	Ledamot	14/15	2/2	–	2018-04
Eva Halvarsson	Ledamot	14/15	2/2	3/3	2017-04
Kasper Holten	Ledamot	12/15	2/2	–	2019-04
ARBETSTAGARREPRESENTANTER					
Frida Hambræus	Ordinarie	9/12	2/2	–	2020-04
Anna Norrby	Ordinarie	12/12	2/2	–	2019-04
Maria Nyström	Suppleant	12/12	2/2	–	2018-04
Carin Ringmar	Suppleant	9/9	1/1	–	2021-04

5 HYRESAVTAL

Operans två större hyresavtal avser Operahuset vid Norrström med Statens fastighetsverk (SFV) och verkstäderna i Nacka med Vasakronan. Operahuset har ett så kallat kostnadshyresavtal om cirka 28 mkr/år, avtalet löpte ut 2021-12-31. Tilläggsavtal har tecknats med SFV för perioden 2022–2024. Hyra för perioden 2022–2024 uppgår till 23,5 mkr/år då föregående periods över-skott om 13 mkr periodiserats till kommande hyresperiod. Ursprungligt avtal gällande hyra av verkstäderna i Gäddviken löpte ut 2021-10-31, hyran enligt det avtalet uppgick till cirka 22–23 mkr/år. Tilläggsavtal har tecknats med Vasakronan om att hyra lokalerna i Gäddviken under perioden 2021-11-01–2024-06-30. Bashyran uppgår till 24,2 mkr per år och indexuppräknning sker med 5 procent per år från och med januari 2022. Smärre lokalytor vidareuthyrs. I början av 2020 tecknades ett avtal med Fabege gällande nya lokaler för Operans verkstäder i Flemingsberg, en samlokalisering med Dramaten. Tillträdesdag är den 1 juni 2024 och hyresperioden sträcker sig över 20 år. Bashyran uppgår till cirka 19 mkr per år och indexuppräknas årligen proportionerligt mot den ändring som SCB:s KPI undergått. Under de tre första månaderna från och med tillträdesdagen erhålls en total hyresrabatt om 4,3 mkr. En mindre del av Operans lokal kommer att samnyttjas med Dramaten.

	2021	2020
FRAMTIDA MINIMILEASEAVGIFTER SOM SKA ERLÄGGAS AVSEENDE ICKE UPPSÄGNINGSBARA LEASINGAVTAL:		
Förfaller till betalning inom ett år	48 910	50 684
Förfaller till betalning senare än ett men inom fem år	132 560	90 370
Förfaller till betalning senare än fem år	331 180	351 780
<i>Under perioden kostnadsförda leasingavgifter</i>	50 554	50 412

6 ERSÄTTNING TILL REVISORER

	2021	2020
REVISIONSUPPDRAG		
<i>Ernst & Young AB</i>	267	235
REVISIONSVERKSAMHET UTÖVER REVISIONSUPPDRAG		
<i>Ernst & Young AB</i>	18	0
SKATTERÅDGIVNING		
<i>Ernst & Young AB</i>	35	0
ÖVRIGA TJÄNSTER		
<i>Ernst & Young AB</i>	0	128
<i>Deloitte AB</i>	0	7
SUMMA	320	370

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisning, bokföring och resultatrapportering samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning. Dessutom ingår övriga uppgifter som det ankommer på bolagets revisorer att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av granskningen.

7 MASKINER, TEKNISKA ANLÄGGNINGAR OCH INVENTARIER

MASKINER/TEKNISKA ANLÄGGNINGAR	2021-12-31	2020-12-31
LJUS/LJUD/INSPICIENT		
<i>Ingående anskaffningsvärde</i>	49 746	49 746
<i>Årets anskaffning</i>	0	0
UTGÅENDE ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	49 746	49 746
<i>Ingående avskrivningar</i>	-27 528	-23 062
<i>Årets avskrivningar</i>	-4 145	-4 466
UTGÅENDE ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR	-31 673	-27 528
RESTVÄRDE ENLIGT PLAN	18 073	22 218
MASKINER/TEKNISKA ANLÄGGNINGAR	2021-12-31	2020-12-31
RENOVERING TEATERMASKINERI (RTM)		
<i>Ingående anskaffningsvärde</i>	165 771	174 968
<i>Årets anskaffning/aktivering</i>	28 133	2 334
<i>Försäljningar och utrangeringar</i>	-883	-11 531
UTGÅENDE ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	193 021	165 771
<i>Ingående avskrivningar</i>	-22 047	-15 868
<i>Årets avskrivningar</i>	-8 303	-6 972
<i>Försäljningar och utrangeringar</i>	96	793
UTGÅENDE ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR	-30 254	-22 047
<i>Ingående nedskrivningar</i>	0	-10 249
<i>Årets nedskrivningar</i>	-787	-489
<i>Försäljningar och utrangeringar</i>	787	10 738
UTGÅENDE ACKUMULERADE NEDSKRIVNINGAR	0	0
RESTVÄRDE ENLIGT PLAN	162 767	143 724
INVENTARIER – ÖVRIGA	2021-12-31	2020-12-31
<i>Ingående anskaffningsvärde</i>	104 635	103 021
<i>Årets anskaffning</i>	1 195	1 614
<i>Försäljningar och utrangeringar</i>	-729	0
UTGÅENDE ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	105 101	104 635
<i>Ingående avskrivningar</i>	-95 692	-92 448
<i>Årets avskrivningar</i>	-2 560	-3 244
<i>Försäljningar och utrangeringar</i>	729	0
UTGÅENDE ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR	-97 523	-95 692
RESTVÄRDE ENLIGT PLAN	7 578	8 943
SUMMA MASKINER/TEKNISKA ANLÄGGNINGAR OCH INVENTARIER	188 418	174 885

8 PÅGÅENDE NYINVESTERINGAR

	2021-12-31	2020-12-31
RENOVERING TEATERMASKINERI (RTM)		
<i>Ingående anskaffningsvärde</i>	27 255	0
<i>Årets anskaffning</i>	5 051	27 255
<i>Utrangeringar</i>	0	0
<i>Teatermaskineri (RTM 3), färdigställd</i>	-27 255	0
UTGÅENDE ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	5 051	27 255
SUMMA PÅGÅENDE NYINVESTERINGAR	5 051	27 255

Årets anskaffningar avser renovering av Teatermaskineriet.

9 FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2021-12-31	2020-12-31
<i>Förutbetalda hyror</i>	8 596	8 080
<i>Övriga poster</i>	2 939	2 742
	11 535	10 822

10 AVSÄTTNINGAR

Avsättningar avser beräknade ej avtalade pensions- och omställningskostnader som bedöms uppkomma som en konsekvens av att PISA-förordningen avvecklas.

11 SKULDER TILL KREDITINSTITUT

	2021-12-31	2020-12-31
<i>Investeringslån med villkorsperiod 2018-06-15–2038-02-01 (Riksgälden)</i>	81 250	86 250
<i>Avgår; Kortfristig del (not 12)</i>	-5 000	-5 000
<i>Investeringslån med villkorsperiod 2020-06-05–2030-06-05 (Riksgälden)</i>	22 100	24 700
<i>Avgår; Kortfristig del (not 12)</i>	-2 600	-2 600
	95 750	103 350

12 ÖVRIGA SKULDER

	2021-12-31	2020-12-31
<i>Personalskatter</i>	6 129	5 261
<i>Skulder till kreditinstitut, kortfristig del av investeringslån (not 11)</i>	7 600	7 600
	13 729	12 861

13 UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2021-12-31	2020-12-31
<i>Semesterlöneskuld, upplupna löner</i>	8 637	8 129
<i>Sociala kostnader inklusive pensioner</i>	20 387	19 678
<i>Förutbetalda biljettintäkter</i>	33 504	21 156
<i>Statligt bidrag för renoveringar</i>	7 720	4 882
<i>Förutbetalda statliga bidrag</i>	0	20 954
<i>Upplupna kostnader</i>	9 452	9 553
<i>Omställningskostnader</i>	16	0
<i>Övriga förutbetalda intäkter</i>	19 047	13 950
	98 763	98 302

14 STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE

	2021-12-31	2020-12-31
<i>Ställda säkerheter</i>	0	0
<i>Eventualförpliktelser</i>		
<i>Svensk Scenkonst</i>	8 519	9 220
	8 519	9 220

15 DISPOSITION AV FÖRETAGETS VINSTMEDEL

TILL ÅRSSTÄMMANS FÖRFOGANDE STÅR FÖLJANDE VINSTMEDEL PER 31/12 2021	SEK
<i>Balanserade vinstmedel</i>	44 360 315
<i>Årets resultat</i>	24 510 836
SUMMA	68 871 151

Styrelsen föreslår att i ny räkning balanseras 68 871 151 kronor.

16 VÄSENTLIGA HÄNDELSER EFTER RÄKENSKAPSÅRETS SLUT

Verksamheten startade med begränsningar i publiken fram till den 9 februari 2022 med anledning av rådande pandemi. Om nya restriktioner införs kommer det att innebära negativa ekonomiska konsekvenser för bolaget.

BOLAGSSTYRNINGSRAPPORT

Kungliga Operan AB är ett av staten helägt aktiebolag med säte i Stockholm, Sverige.

Operans bolagsstyrning bedrivs dels utifrån externa ramverk som aktiebolagslagen (2005:551) och övrig tillämplig lagstiftning, statens ägarpolicy och övriga ägardirektiv och riktlinjer, svensk kod för bolagsstyrning (Koden) och bolagsordningen och dels utifrån interna ramverk som styrelsens arbetsordning, instruktion för verkställande direktören samt interna policyer och riktlinjer.

Operan har under året följt Koden med följande undantag: Bolagsstyrningsrapporten saknar uppgift om huruvida styrelseledamöterna är oberoende i förhållande till större aktieägare. Statens ägarpolitik anger att den relevanta bestämmelsen i Koden i huvudsak syftar till att skydda minoritetsaktieägare i bolag med spritt ägande. I statligt helägda bolag saknas därför skäl för att redovisa sådant oberoende. Nominering av styrelseledamöter och revisorer sker enligt de principer som beskrivs i statens ägarpolicy och dessa ersätter då Kodens regler.

Någon valberedning i Kodens mening tillämpas därmed inte på nomineringsprocessen utan drivs och koordineras istället av Enheten för statligt ägande inom Näringsdepartementet, se vidare under punkten Nomineringsprocessen.

Som framgår under punkten om finansiell rapportering nedan publicerar inte Operan kvartalsrapporter. Anledningen till detta är att då bolaget är helägt av staten, och har som syfte att främja

musikdramatisk konst och danskonst och ej att bereda vinster, bedöms kvartalsrapporter inte vara av allmänt intresse.

Denna bolagsstyrningsrapport har granskats av Operans revisorer.

BOLAGSSTÄMMA

Bolagsstämman är bolagets högsta beslutande organ, där aktieägarens inflytande utövas. De ärenden som ska behandlas vid stämman regleras av aktiebolagslagen. Kallelse till bolagsstämma ska utfärdas tidigast sex och senast fyra veckor före stämman och skickas till riksdagens centralkansli. Riksdagsledamot har rätt att, efter anmälan till styrelsen senast en vecka i förväg, närvara vid stämman och i anslutning till denna ställa frågor.

Operans ordinarie bolagsstämma hölls digitalt den 27 april 2021. Vid stämman beslutades bland annat om ansvarsfrihet för bolagets styrelse och verkställande direktör för räkenskapsåret 2020 samt val av styrelseledamöter. Vid stämman omvaldes Lena Olving till styrelseordförande, Örjan Wikforss till vice ordförande och fyra ordinarie styrelseledamöter omvaldes: Anders Bäck, Chrissie Faniadis, Eva Halvarsson och Kasper Holten. Till ny styrelseledamot valdes Andreas Carlgren. Olov Carlsson lämnade, som tidigare meddelats, sitt uppdrag som ledamot vid årsskiftet 2020/2021 och avtackades i samband med styrelsemötet den 14 december 2020.

STYRELSEN

Enligt bolagsordningen ska styrelsen bestå av lägst fyra och högst åtta ordinarie ledamöter som utses av bolagsstämman. Dessutom har arbetstagarorganisationerna, enligt svensk lag, rätt att utse två ordinarie ledamöter med suppleanter. Verkställande direktören ingår inte i styrelsen, men är tillsammans med vice vd och chefsjuristen adjungerad.

PRESENTATION AV STYRELSEN OCH DESS SAMMANSÄTTNING 2021

LENA OLVING (FÖDD 1956)

Ordförande sedan april 2018

Utbildning:

Civilingenjör Maskinteknik, Chalmers Tekniska Högskola

Andra styrelseuppdrag eller liknande:

Styrelseordförande i Academic Work Holding AB och ScandiNova AB. Styrelseledamot i Investment AB Latour, Assa Abloy AB, Munters AB, NXP Semiconductor bv och Stena Metall AB.

Bakgrund/tidigare uppdrag:

Partner i och grundare av Olving & Ohberg AB. Diverse ledningsuppdrag inom Volvo Cars inklusive fem år i Asien och sju år i koncernledningen. Tidigare vd och koncernchef för Mycronic AB, Samhall Högland AB och COO och vice vd för Saab AB. Styrelseledamot i Alfa Laval, Gunnebo AB, Norsk Hydro, Novozymes AS och SJ AB bland annat.

ÖRJAN WIKFORSS (FÖDD 1950)

Vice ordförande sedan april 2018, styrelseledamot sedan april 2015

Utbildning:

Arkitekt, tekn.dr., professor

Andra styrelseuppdrag eller liknande:

Styrelseledamot i Akademiska Hus AB.

Bakgrund/tidigare uppdrag:

Egen verksamhet Arkitekturanalys, Stockholm sedan 2000, professor vid KTH Skolan för arkitektur och samhällsbyggnad 2000–2012, vd FFNS Arkitekter och chef för IT och FoU i Sweco AB 1994–2000, adjungerad professor vid SLU Landskapsplanering 1994–2000, adjungerad professor vid Chalmers Arkitektur 1986–1996, ledamot av Kungl. Ingenjörsvetenskapsakademien (IVA). Tidigare ordförande i Svenska Arkitekters Riksförbund och vice ordförande i Sveriges Arkitekter.

ANDERS BÄCK (FÖDD 1958)

Styrelseledamot sedan april 2020

Utbildning:

Civilekonomutbildning, Stockholms universitet och Mittuniversitet

Bakgrund/tidigare uppdrag:

Vice vd och ekonomidirektör på det statliga fastighetsbolaget Jernhusen, ekonomidirektör på Swedcarrier och Telia samt olika ekonomi- och finansbefattningar på Investor och AkzoNobel.

CHRISSIE FANIADIS (FÖDD 1979)

Styrelseledamot sedan april 2018

Utbildning:

Europeisk statsvetare (University College London, College of Europe), producent (Bournemouth Media School)

Andra styrelseuppdrag eller liknande:

Styrelseledamot SITE/KONSTVERKET, styrelseledamot i Fresh Arts Coalition Europe (FACE)

Bakgrund/tidigare uppdrag:

Egen verksamhet EUNIA AB sedan 2011. Tidigare verksamhetsledare Riksteatern Skåne och kommunikationsstrateg för Kulturbryggan. Leder Malmö Stads satsning att bli Europeisk Kulturhuvudstad 2029. Verkar både inom och utanför Sverige som kulturstrateg, utredare, föreläsare, moderator och rådgivare. Lång erfarenhet av att arbeta inom det fria kulturlivet i Sverige, särskilt med publik- och verksamhetsutvecklingsfrågor.

ANDREAS CARLGRÉN (FÖDD 1958)

Styrelseledamot sedan april 2021

Utbildning: Lärarstudier vid Stockholms universitet
Andra styrelseuppdrag eller liknande: Vice ordförande Havsmiljöinstitutets styrelse
Bakgrund/tidigare uppdrag: Miljöminister 2006–2011. Lärare på högskole- och gymnasium, chefredaktör för Studieförbundet Vuxenskolan tidskrift Impuls, kommunalråd Ekerö kommun, riksdagsledamot och ledamot av utbildningsutskottet, generaldirektör för Integrationsverket, lärare i uppdragsutbildning för amerikanska universitet. Styrelseuppdrag i bland annat Göteborgs universitet och Stockholm Environment Institute. Utredningsuppdrag såsom regeringens pappagrupp, sjuk- och arbetsskadekommittén och public serviceberedningen.

EVA HALVARSSON (FÖDD 1962)

Styrelseledamot sedan april 2017

Utbildning: Civilekonom från Handelshögskolan vid Göteborgs Universitet
Andra styrelseuppdrag eller liknande: Styrelseledamot i Vasakronan AB, UN-PRI, WIN WIN Gothenburg Sustainability Award, Misum och FinansKompetensCentrum
Bakgrund/tidigare uppdrag: Vd, Andra AP-fonden sedan 2006, ledamot av Kungl. Ingenjörsvetenskapsakademien, IVA. Tidigare uppdrag: Departementsråd och chef för Enheten för statligt ägande vid Näringsdepartementet, skatterevisor.

KASPER HOLTEN (FÖDD 1973)

Styrelseledamot sedan april 2019

Utbildning: Autodidakt regissör
Andra styrelseuppdrag eller liknande: Styrelseledamot i Unicef Danmark och ordförande i Aftagerpanelet för Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
Bakgrund/tidigare uppdrag: Vd, Det Kongelige Teater i Köpenhamn sedan 2018. Tidigare operachef för Det Kgl Teater i Köpenhamn 2000–2011 och för Royal Opera House Covent Garden i London 2011–2017. Har sedan 1993 regisserat mer än 80 opera-, musikal- och dramaproduktioner på Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, Covent Garden, Deutsche Oper Berlin og Bregenzer Festspiele bland annat.

STYRELSENS ARBETSTAGARREPRESENTANTER

FRIDA HAMBRAEUS (FÖDD 1994)

Ordinarie. Arbetstagarrepresentant sedan april 2020
Dansare. Scen & Film, Danssektionen

ANNA NORRBY (FÖDD 1964)

Ordinarie. Arbetstagarrepresentant sedan april 2019
Korist. SYMF, Kungliga Operans Kör

MARIA NYSTRÖM (FÖDD 1964)

Suppleant. Arbetstagarrepresentant sedan april 2018
Valthornist. SYMF, Kungliga Hovkapellet

CARIN RINGMAR (FÖDD 1964)

Suppleant. Arbetstagarrepresentant sedan april 2021
Dekormålare och attributmakare. Scen & Film, Teknikersektionen

JOHAN EDHOLM (FÖDD 1961)

Arbetstagarrepresentant april 2019 till april 2021
Sångsolist. Scen & Film, Solistsektionen

NOMINERINGSPROCESSEN

För de statligt helägda bolagen tillämpas enhetliga och gemensamma principer för en strukturerad nomineringsprocess. Syftet är att säkerställa en effektiv kompetensförsörjning till bolagens styrelser och nomineringsprocessen koordineras av Enheten för statligt ägande inom Näringsdepartementet. En arbetsgrupp analyserar kompetensbehovet utifrån styrelsens sammansättning samt bolagets verksamhet och situation. Nomineringen och tillsättningen föregås av en dialog mellan Näringsdepartementet, Kulturdepartementet och styrelseordföranden.

STYRELSENS ARBETE

Styrelsen har ett övergripande ansvar för att verksamhetens mål och inriktning uppfylls.

Styrelsen arbetar efter en arbetsordning som fastställs årligen och som bland annat reglerar frekvens och dagordning för styrelsemöten, distribution av material till sammanträden samt ärenden att föreläggas styrelsen som information eller för beslut. Arbetsordningen inkluderar en vd-instruktion som reglerar arbetsfördelningen mellan styrelsen, styrelsens ordförande och vd samt definierar vd:s befogenheter.

Arbetsordningen reglerar vidare hur styrelsearbetet fördelas mellan styrelsens ledamöter och eventuella utskott. Styrelsen har under 2021 haft ett utskott vars ansvar omfattar förvaltningen av till Operan anknutna stiftelser. Utskottets primära uppgifter är att utse förvaltare, ta fram strategi för tillgångsallokering och att säkerställa att förvaltningen sker i enlighet med Operans placeringspolicy. Utskottet ska minst en gång per år, samt på uttrycklig begäran från en styrelseledamot, avlägga rapport till styrelsen, i vilken utskottet ska redogöra för dess arbete. Utskottet har protokollfört sina möten och protokollen har delgivits styrelsen. Utskottet har bestått av ledamoten Anders Bäck, ordförande i utskottet och Eva Halvarsson. De hade under 2021 haft tre möten. Något extra arvode för styrelseledamotens arbete i detta utskott utgår inte.

Styrelsen har under 2021 även haft en arbetsgrupp, som rådgivande till vd, i de två fastighetsprojekten Ny Operan i Operan (NOiO) och Nytt produktionscenter (NPC) och vd har vid behov kallat till möte. Gruppen har bestått av Örjan Wikforss, Anders Bäck och Eva Halvarsson.

Det har inte inrättats något separat ersättnings- eller revisionsutskott utan hela styrelsen är involverad och agerar i sin helhet i dessa frågor.

Styrelsens ordförande organiserar och leder styrelsens arbete och säkerställer en öppen och konstruktiv diskussion i styrelsen. Ordföranden tar emot synpunkter från ägaren och förmedlar dessa inom styrelsen samt håller fortlöpan kontakt med bolagets vd. Ordföranden säkerställer att styrelsen erhåller

tillfredsställande information och beslutsunderlag för sitt arbete, fastställer i samråd med vd förslag till dagordning för styrelsens sammanträden och kontrollerar att styrelsens beslut verkställs effektivt.

Under verksamhetsåret 2021 hade styrelsen 15 styrelsemöten inklusive 1 extrainsatt och 3 rekryteringsmöten, avseende rekrytering av ny vd då nuvarande vd går i pension samt två strategimöten, merparten av dessa via Teams. Ledamöternas närvaro framgår av not 4 i årsredovisningen.

Ordföranden ansvarar för den årliga utvärderingen av styrelsearbetet, som ligger till grund för förbättringar. I november 2021 genomfördes i samarbete med StyrelseAkademien, en digital styrelseutvärdering som presenterades och diskuterades under styrelsemötet den 13 december 2021 och 14 februari 2022.

ARVODERING AV STYRELSEN

Det totala arvodet till styrelsens ledamöter valda av bolagsstämman beslutades av bolagsstämman. Arbetstagarrepresentanter erhåller ej styrelsearvode. Tabell över samtliga styrelseledamöters ersättning för styrelsearbete framgår av årsredovisningens not 4.

BOLAGETS LEDNING

Verkställande direktören ansvarar för den löpande förvaltningen av bolaget enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar. Inom de ramar som styrelsen har fastslagit leder vd verksamheten samt håller styrelsens ordförande kontinuerligt informerad om väsentliga affärshändelser.

Vd ska organisera bolagets ledning så att ändamålsenlig styrning och kontroll av verksamheten uppnås. Ledningsgruppen, som utses av vd, bereder övergripande lednings-, utvecklings-, samordnings- och policyfrågor och har 2021, förutom vd, bestått av vice vd/CFO, balettchefen, orkesterchefen, chefen för barn- och ungdomsverksamheten, den tekniske chefen, HR-chefen, kommunikationschefen, chefsjuristen, produktionschefen samt sedan augusti 2021 den nyrekryterade operachefen.

Operans vd Birgitta Svendén tillträdde sin tjänst den 1 februari 2010 om ett sexårigt förordnande som vd och operachef. Förordnandet har vid två tillfällen förlängts, senast den 24 april 2018 till och med 30 juni 2022. Sedan den 16 augusti 2021 har en ny operachef anställts varför Birgitta Svendén avgått från denna tjänst. Birgitta Svendén, född 1952, har en pedagogutbildning från Kungliga Musikhögskolan och en utbildning på Operahögskolan i Stockholm på masternivå. Från 1980 till 2005 var Birgitta Svendén verksam som operasångerska såväl nationellt som internationellt och mellan 2005 och 2009 var Birgitta Svendén rektor vid Operahögskolan i Stockholm. Fredrik Lindgren, avgående vd vid KunskaPsskolan, tillträder som Kungliga Operans nye vd den 1 juli 2022.

FINANSIELL RAPPORTERING

Operan tillämpar Riktlinjer för extern ekonomisk rapportering för företag med särskilt ägande som fastställts av regeringen. Styrelsen ansvarar för att bolaget följer gällande redovisningslagstiftning, god redovisningssed och regeringens riktlinjer.

Under verksamhetsåret presenteras en årsredovisning för föregående räkenskapsår, en hållbarhetsredovisning, en ersättningsrapport avseende ledande befattningshavare samt en bokslutskommuniké. Kommunikén granskas ej av bolagets revisorer. En delårsrapport för perioden januari–juni offentliggörs, vilken granskas översiktligt av bolagets revisorer.

Den statliga ägarpolitiken anger att varje bolag ska offentliggöra kvartalsrapporter enligt de regler som gäller för marknadsnoterade bolag. Då bolagsordningen anger att verksamheten ska syfta till att främja musikdramatisk konst och danskonst och ej att bereda vinster och då bolaget är ett helägt statligt bolag utfärdas inga sådana kvartalsrapporter/kommunikéer, eftersom en sådan inte bedöms vara av allmänt intresse. Operan upprättar kvartalsvisa budgetuppföljningar till styrelsen.

Operan har under 2021 lämnat fyra prognoser avseende intäkter, kostnader och resultat till Kulturdepartementet.

Operan rapporterar finansiella data kvartalsvis till Näringsdepartementet.

REVISORER

För granskning av bolagets redovisning samt styrelsens och vd:s förvaltning ska Operan i enlighet med bolagsordningen ha en eller två revisorer och en eller två suppleanter. Revisorerna rapporterar resultatet av sin granskning till aktieägaren genom revisionsberättelsen som framläggs på den årliga bolagsstämman. Därutöver lämnar revisorerna detaljerade redogörelser till styrelsen en gång per år. I övrigt ansvarar vice vd/CFO för den löpande dialogen med bolagets revisorer.

Vid bolagsstämman den 27 april 2021 omvaldes revisionsbolaget Ernst & Young till revisor för den kommande ettårsperioden, med den auktoriserade revisorn Jennifer Rock-Baley som huvudansvarig.

INTERNREVISION/ INTERN KONTROLL

Styrelsen har beslutat att inte införa internrevision på grund av den begränsade komplexiteten i bolagets verksamhet. Styrelsen ansvarar enligt den svenska aktiebolagslagen och Koden för den interna kontrollen. Syftet med den interna kontrollen avseende den finansiella rapporteringen är att säkerställa att organisationen följer de lagar och riktlinjer som gäller för bolaget.

Kontrollmiljön är grunden för den interna kontrollen avseende den finansiella rapporteringen. Den innefattar organisation, beslutsvägar, befogenheter och ansvar samt den kultur som styrelse och ledning förespråkar och verkar utifrån och som skapar struktur för övriga delar.

Vd är ansvarig inför styrelsen att Operan genomför planer och budget så att uppställda mål uppnås. Vd ska löpande informera styrelsen om resultatutvecklingen och vid större avvikelser underrätta styrelsen och lägga fram förslag till åtgärder. Vd ska tillse att bolagets verksamhet fortlöpande rapporteras till styrelsen enligt gällande riktlinjer och rapportinstruktioner. Styrelsen utvärderar kontinuerligt den information som bolagsledningen lämnar och arbetar med en särskild åtgärdslista med vilken uppföljning sker av tidigare styrelsebeslut.

En tydlig ansvarsfördelning inom ekonomifunktionen finns. Redovisningsprocessen utvärderas löpande och anpassas så att den överensstämmer med tillämpliga regelverk i form av god redovisningssed, tillämpliga lagar och förordningar samt övriga krav som ställs på bolagets finansiella rapportering. Efterlevnad av policyer och instruktioner som påverkar den finansiella rapporteringen granskas löpande och avvikelser rapporteras till ansvarig chef.

Uppföljning och kontroll av bolagets verksamhet och ekonomiska ställning mot fastställda mål sker löpande. Inom ekonomifunktionen genomgår medarbetare kontinuerligt vidareutbildning för att upprätthålla kompetens inom sina respektive områden.

Stockholm den 22 mars 2022

Lena Olving
ORDFÖRANDE

Anders Bäck

Andreas Carlgren

Chrissie Faniadis

Eva Halvarsson

Kasper Holten

Örjan Wikforss

Birgitta Svendén
VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

Arbetstagarrepresentanter

Frida Hambræus

Anna Norrby

Vår revisionsberättelse har avgivits den 22 mars 2022
Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
AUKTORISERAD REVISOR

REVISIONSBERÄTTELSE

TILL BOLAGSSTÄMMAN I KUNGLIGA OPERAN AB, ORG.NR 556190-3294

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

UTTALANDEN

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Kungliga Operan AB för år 2021 med undantag för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 22–26. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 3–21 och 27 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Kungliga Operan ABs finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

GRUND FÖR UTTALANDEN

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisions sed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Operan AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

ANNAN INFORMATION ÄN ÅRSREDOVISNINGEN

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidan 2. Även ersättningsrapporten för räkenskapsåret 2021 utgör annan information. Det är styrelsen och vd som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

STYRELSENS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS ANSVAR

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

REVISORNS ANSVAR

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

UTTALANDEN

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Kungliga Operan AB för år 2021 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

GRUND FÖR UTTALANDEN

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i

avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Operan AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

STYRELSENS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS ANSVAR

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

REVISORNS ANSVAR

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela

revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaper. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

REVISORNS GRANSKNING AV
BOLAGSSTYRNINGSRAPPORTEN

Det är styrelsen som har ansvaret för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 22–26 och för att den är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen.

Vår granskning har skett enligt FARS uttalande RevU 16 Revisorns granskning av

bolagsstyrningsrapporten. Detta innebär att vår granskning av bolagsstyrningsrapporten har en annan inriktning och en väsentligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige har. Vi anser att denna granskning ger oss tillräcklig grund för våra uttalanden.

En bolagsstyrningsrapport har upprättats. Upplysningar i enlighet med 6 kap. 6 § andra stycket punkterna 2–6 årsredovisningslagen samt 7 kap. 31 § andra stycket samma lag är förenliga med årsredovisningens övriga delar samt i överensstämmelse med årsredovisningslagen.

Stockholm den 22 mars 2022

Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
AUKTORISERAD REVISOR




O
OPERAN