

# KÄRA PUBLIK



Ända sedan *Tosca* skrevs har vissa delar av operavärlden (jag tittar på er, kritiker) roat sig med att förminska denna opera, kalla den för en yttlig melodram eller till och med för en »shabby little shocker« (Joseph Kermans kända citat). Jag begriper inte det. Allt den har är svävande röster, härliga melodier, svepande orkesterklanger och en spännande, intensiv och gripande berättelse om makt. Jag skulle vilja säga, till de som anklagar den för att sakna djup, att *Tosca* i min bedömning är en av operarepertoarens mest tankeväckande utforskningar av de mänskliga villkoren. Och inte bara det, den tar sig dessutom an en av de stora paradoxerna som kombinerar filosofi och fysikens lagar.

Till sin kärna är historien om *Tosca*, Cavaradossi och Scarpia en hederlig

gammaldags kärlekstriangel. Kärleken är ren åt ett håll, förvriden och hemsk åt ett annat. Men dessa tre personer är också arketyper, som var och en representerar en av de tre stora hörnstenarna i mänsklig existens: jaget, gemenskapen och det gudomliga. Scarpia lever bara för sig själv, medan Cavaradossi strävar efter att förbättra sitt samhälle med politiska handlingar. *Tosca* representerar altruism och andlighet, hon inte bara tjänar utan kommunicerar med Gud – hon bokstavligen samtalar med honom i sin berömda aria.

Dessa krafter är så starka i dessa människor att de blir orörliga, och när de vänder sin kraft mot de andra blir den oemotståndlig. Enligt fysikens lagar är orörliga föremål och oemotståndliga krafter inte bara inkompatibla med varandra, de kan helt enkelt inte samexistera. I en teoretisk miljö där de ändå kolliderar med varandra – som på Kungliga Operans scen – leder det till katastrofala explosioner som förstör allt. Så som i naturen, så ock i den mänskliga naturen.

Kombinera dessa stora idéer med suverän musik och man får en kraft som är oemotståndlig för publiken. Vår vackra, suggestiva produktion och helsvenska men världsklassiga solistteam gör tillsammans med vår kör och orkester denna opera till ett komplett paket. Berättelsen om dessa motstridiga och påtryckande krafter kommer att göra dig berörd och uppspelt och inbjuder dig till att fundera över komplexa och viktiga frågor om livet självt. *Tosca* ger dig allt, om du tillåter den.

Michael Cavanagh  
OPERACHEF

# TOSCA

## OPERA I TRE AKTER

MUSIK *Giacomo Puccini*  
TEXT *Giuseppe Giacosa och Luigi Illica efter Victorien Sardous pjäs La Tosca*  
DIRIGENTER *John Fiore/Alan Gilbert*  
REGI *Knut Hendriksen*  
SCENOGRAFI *Björn Brusewitz*  
KOSTYM *Ann-Mari Anttila*  
LJUS *Hans-Åke Sjöquist*  
ÖVERSÄTTNING FÖR TEXTMASKIN *Nenne Runsten*  
FÖRESTÄLLNINGENS LÄNGD *Ca. 3 timmar och 5 minuter inkl. 2 pauser.*

KUNGLIGA HOVKAPELLET  
KONSERTMÄSTARE *Tale Olsson/Roger Jonsson/Jannika Gustafsson/Carl Vallin*

KUNGLIGA OPERANS KÖR  
KORMÄSTARE *Martin Virin, Folke Alin*  
BARN FRÅN ADOLF FREDRIKS MUSIKKLASSER

BITRÄDANDE REGISSÖR *Anna Tomson*  
MUSIKALISK INSTRUDERING *Krystian Bellière, Gunnel Lundberg, Mattias Böhm*  
MUSIKALISK INSTRUDERING BARN *Karin Bjurvald*  
SUFFLÖSER *Lise Olafsson Frank/Liselotte Asplund*  
TEXTMASKINSOPERATÖRER *Anna Linden/Liselotte Asplund*  
SPRÅKCOACH *Giuseppina Penta*  
LJUSMÄSTARE *Mats Andreasson*  
MASKÖRER *Karin Andersson/Katarina Wink Kyhle/Virginia Vogel*  
INSPICIENT *Mauro Tarantino*  
REKVISITATEKNIKER *Rebeca Villarreal*  
PRODUKTIONSASSISTENT *Leonard Beije*  
PRODUCENT *Anette Brattström*

*Tosca* hade urpremiär 14 januari 1900 på Teatro Costanzi i Rom, svensk premiär på Kungliga Operan 15 februari 1904. Denna uppsättning hade premiär på Kungliga Operan den 11 september 2004 och nypremiär den 18 februari 2023.

*Dekor, kostym och mask är tillverkade vid Kungliga Operans ateljéer i Gäddviken och Operahuset.*

*Biografier på sångarna och det konstnärliga teamet finns på operan.se*

MUSIKFÖRLAG *BMG Ricordi, Milano/LM Edition, Stockholm*



TOSCA  
*Christina Nilsson*



TOSCA  
*Malin Byström*



MARIO CAVARADOSSI  
*Joachim Bäckström*



MARIO CAVARADOSSI  
*Daniel Johansson*



DIRIGENT  
*John Fiore*



DIRIGENT  
*Alan Gilbert*

**ALTERNERANDE DIRIGENTER**

*John Fiore 18/2, 22/2, 25/2, 28/2, 2/3, 4/3, 9/3,  
13/3, 16/3, 21/3, 25/3, 17/4, 19/4, 22/4, 25/4*  
*Alan Gilbert 27/3, 3/4*

**ALTERNERANDE SÅNGARE**

**TOSCA**

*Christina Nilsson 18/2, 28/2, 2/3, 4/3, 13/3, 16/3,  
21/3, 25/3, 27/3, 17/4, 19/4, 22/4, 25/4*  
*Malin Byström 22/2, 25/2, 9/3, 3/4*

**MARIO CAVARADOSSI**

*Joachim Bäckström 18/2, 22/2, 21/3, 25/3, 17/4, 19/4, 22/4, 25/4*  
*Daniel Johansson 25/2, 28/2, 2/3, 4/3, 9/3, 13/3, 16/3, 27/3, 3/4*

**BARON SCARPIA**

*Karl-Magnus Fredriksson 18/2, 22/2, 25/2, 28/2, 27/3, 3/4, 17/4, 19/4, 22/4, 25/4*  
*John Lundgren 2/3, 4/3, 9/3, 13/3, 16/3, 21/3, 25/3*

**EN FÅNGVAKTARE**

*Mattias Milder 22/2, 28/2, 4/3, 13/3, 21/3, 27/3, 17/4, 22/4*  
*Alar Pintsaar 18/2, 25/2, 2/3, 9/3, 16/3, 25/3, 3/4, 19/4, 25/4*

**EN HERDEGOSSE**

*Vincent Gyllenmyr/Elis Arrias Röing 18/2, 25/2, 2/3, 9/3, 16/3, 25/3, 3/4, 19/4, 25/4*  
*Lilika Ekenäs 22/2, 28/2, 4/3, 13/3, 21/3, 27/3, 17/4, 22/4*

**KONSERTMÄSTARE**

*Tåle Olsson 18/2, 2/3, 25/3, 3/4*  
*Roger Jonsson 22/2, 4/3, 27/3, 22/4*  
*Jannika Gustafsson 28/2, 9/3, 21/3, 17/4, 25/4*  
*Carl Vallin 25/2, 13/3, 16/3, 19/4*



BARON SCARPIA  
*Karl-Magnus Fredriksson*



BARON SCARPIA  
*John Lundgren*



ANGELOTTI  
*Kristian Flor*



SAKRISTANEN  
*Markus Schwartz*



SPOLETTA  
*Niklas Björling Rygert*



SCIARRONE  
*John Erik Eleby*



EN FÅNGVAKTARE  
*Mattias Milder*



EN FÅNGVAKTARE  
*Alar Pintsaar*

EN HERDEGOSSE *Vincent Gyllenmyr/Lilika Ekenäs/Elis Arrias Röing*

EN KARDINAL, POLISDOMARE, EN OFFICER, EN BÖDEL, SOLDATER, POLISBETJÄNTER,  
DAMER, ÄDLINGAR, KORGOSAR, PRÄSTER, BORGARE, FOLK.