



KUNGLIGA OPERAN AB
(Org.nr. 556190-3294)

BOKSLUTS- KOMMUNIKÉ

Januari–december 2025

KUNGLIGA OPERAN AB (OPERAN) ÄR ETT AV STATEN HELÄGT AKTIEBOLAG.



Den FINANSIELLA UTVECKLINGEN i SAMMANDRAG

NYCKELTAL (MKR)	2025	2024	2023	2022	2021
<i>Antal produktioner</i>	21	19	20	21	10
<i>Antal premiärer</i>	8	6	9	11	6
<i>Beläggingsgrad stora scenen</i>	84%	82%	81%	68%	60%
<i>Antalet föreställningar stora scenen</i>	202	165	179	179	71
<i>Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter</i>	339 365	299 686	287 363	250 711	68 409
<i>Antal digitala besökare (Operan Play, OperaVision, SVT mm)</i>	293 890	202 624	458 403	385 981	493 809
<i>Nettoomsättning</i>	140,7	128,9	118,2	100,9	43,4
<i>Statliga bidrag</i>	518,1	550,4	511,8	506,5	522,7
<i>Egenfinansiering</i>	21%	19%	19%	17%	8%
<i>Eget kapital</i>	105,7	95,1	86,2	85,4	84,5
<i>Soliditet</i>	33%	34%	25%	24%	24%

Feb 2020-feb 2022 var det begränsningar i fysisk publik på grund av den då rådande pandemin.

Stora scenen stängdes tidigare våren 2024 på grund av akut underhåll i Operahuset och 19 föreställningar fick ställas in.

ALLMÄNT om VERKSAMHETEN

KUNGLIGA OPERAN AB (Operan) är Sveriges nationalscen för opera och balett grundad 1773 och med det nuvarande Operahuset invigt 1898. Operan ska vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett och som nationalscen stå på högsta nivå när det gäller utveckling, förnyelse och konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder. Operan ska nå en så stor och bred publik som möjligt och rikta sig till såväl vuxna som till barn och unga samt vara en angelägenhet för en publik i hela landet. Regeringens riktlinjer för statens bidrag 2025, är i princip oförändrade sedan föregående år.

VD *har* ORDET

2025 HAR VARIT ett år präglat av hög aktivitet och avgörande vägval för Kungliga Operan. Under året har verksamheten hanterat en mängd parallella uppgifter samtidigt som ett antal viktiga beslut har fattats för att skapa långsiktigt hållbara förutsättningar för Operans fortsatta utveckling.

I januari nåddes en historisk överenskommelse med Statens fastighetsverk som innebär att Kungliga Operan nu har en tydlig och väl förankrad plan för renoveringen och utvecklingen av Operahuset. Planen omfattar en totalrenovering av byggnaden samt en påbyggnad mot Kungsträdgården med bland annat förbättrade publika ytor, ny entré och en andra scen. Detta är ett avgörande steg för att säkerställa att Operahuset även i framtiden kan fungera som en modern och ändamålsenlig nationalscen för opera och balett. Lösningen har möjliggjorts genom generösa privata donationer och innebär ett betydande tillskott till den nationella kulturella infrastrukturen.

Under året har också förutsättningarna för verksamheten under den så kallade c/o-perioden, de år som Operahuset renoveras och Operans verksamhet bedrivs på andra scener och lokaler i Stockholm klargjorts. Gasometer i Norra Djurgårdsstaden blir Kungliga Operans huvudsakliga föreställningsscen från våren 2027, samtidigt som Scenkonstmuseet blir ny hemmascen för Unga Operan. Därtill har lösningar fastställts för övriga delar av verksamheten. Sammantaget skapas därmed förutsättningar för kontinuitet och stabilitet i verksamheten under den femåriga c/o-perioden.

Året har även inneburit många andra viktiga målgångar. Vi har etablerat talangprogram för både unga dansare och sångare, med hjälp av privat stöd. Det är program som säkrar återväxten av artister både för Sverige och för Kungliga Operan. Vidare har regeringen fattat beslut om att ändra hyresmodellen för Operan och ett antal andra kulturinstitutioner. Vi har också fått utfästelser om nödvändiga projektstöd för ombyggnationen och utflytten framöver. Tack vare målinriktat effektiviseringsarbete och goda publikintäkter har vi samtidigt kunna bibehålla en ekonomi i balans.

Parallellt med detta omfattande strukturarbete har den konstnärliga verksamheten haft ett starkt år. Operan har under 2025 presenterat flera uppmärksammade premiärer och nyskapande verk inom både opera och balett. Mottagandet från både publik och kritiker har varit mycket positivt, vilket bekräftar Operans position som ledande institution inom sina konstformer.

Publikens gensvar har varit tydligt under året. Beläggingsgraden uppgick till 84 procent och det totala antalet fysiska besökare var det högsta på över tio år. Detta visar på en stark efterfrågan och ett stort engagemang för Operans verksamhet. Det är glädjande att kunna konstatera att vi också når ut till fler publikgrupper på fler platser, vilket är en uttalad strategisk prioritering.

Unga Operan har under året fortsatt bredda både sin pedagogiska och konstnärliga verksamhet. Den plattform som Unga Operan byggt blir allt starkare, vilket skapar spännande möjligheter att ge allt fler barn och unga möjligheten att uppleva våra konstformer. Under året har Unga Operan besökt fler orter än någonsin tack vare samarbeten med bland annat Folkets Hus och Parker samt Riksteatern.

Sammanfattningsvis har året präglats av hårt arbete, men också framåtblickande beslut och stark operativ genomförandekraft. Jag vill rikta ett varmt tack till styrelsen, ledningen och alla medarbetare för professionalism, engagemang och stor anpassningsförmåga under ett utmanande år. Jag vill också tacka vår publik, och våra samarbetspartners för det förtroende och stöd som gör Kungliga Operans verksamhet möjlig. Tillsammans bygger vi ett starkt Kungliga Operan för framtiden.

Fredrik Lindgren

VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

Väsentliga HÄNDELSE UNDER 2025

FÖRESTÄLLNINGSVERKSAMHETEN

OPERAN SKA HA en varierad repertoar av opera och balett, med både spets och bredd och med en god balans mellan klassiska och moderna verk samt nyskapande tolkningar och genreöverskridande moderna verk.

Under 2025 presenterade Operan sex urpremiärer, det vill säga helt nya verk: Mats Eks dansverk *En kopp kaffe*, den andra delen av dubbelföreställningen *McGregor/Ek*; barnoperan *Julius Caesar*; dansverket *If It Feels Good...*, den andra delen av dubbelföreställningen *Dugan/Naharin*, barnbaletten *Vem där?* samt operan *Eatnama väibmu/Jordens hjärta*, Sveriges första opera sjungen på nordsamiska. Dessutom spelades två premiärer med nya uppsättningar av klassiska verk: operorna *Figaros bröllop* och, för första gången i Operans historia, det senromantiska mästerverket *Rusalka*. Även åtta nypremiärer spelades, varav Verdis *Aida* med Christina Nilsson, som under året sjungit samma roll på Metropolitanoperan i New York, sommarpratad i Sveriges Radio samt utnämnts till hovsångerska i titelrollen; samt baletten *Romeo och Julia* med koreografi av sir Kenneth MacMillan särskilt kan omnämnas. Operan spelade även fem repriser under året.

Publikintresset var under 2025 mycket högt. Antalet besökare till föreställningar och övriga aktiviteter uppgick under året till 339 400 (299 700).

Operan har under 2025 spelat 21 (19) produktioner på stora scenen varav 8 (6) var premiärer/urpremiärer. 202 (165) föreställningar spelades på stora scenen varav 126 (103) var operaproduktioner, 71 (59) balettproduktioner och 5 (3) konserter som sågs av 195 494 (156 530) besökare.

Unga Operan hade 2 (2) urpremiärer på Rotundan som spelade 96 (87) föreställningar med 9 005 (4 847) besökare.

Operan genomförde 1 129 (1 044) övriga arrangemang såsom konserter, visningar och gästspel med totalt 134 329 (138 309) besökare.

Under 2025 har Operan fortsatt att satsa på sin barn- och ungdomsverksamhet. Hela 25 procent (21 procent) av Operans alla besökare avser just besökare till Operans verksamhet riktad till familjer, barn, ungdomar och skolor.

FRAMTIDENS OPERAHUS

OPERAHUSET HAR SEDAN en längre tid haft omfattande renoveringsbehov och under 2025 togs avgörande steg för att säkra byggnadens framtid och funktion som nationalscen.

I januari 2025 nådde Operan och Statens fastighetsverk (SFV) en överenskommelse om en lösning som innebär att Operahuset totalrenoveras och utvecklas för att bättre möta verksamhetens och publikens behov. I planen ingår en påbyggnad mot Kungsträdgården med bland annat en ny entré, förbättrade publika ytor och en andra scen. Projektet möjliggörs delvis genom privata donationer.

Den publika verksamheten i Operahuset beräknas kunna pågå fram till slutet av 2026. Därefter planeras en evakuering till tillfälliga lokaler från våren 2027. Under c/o-perioden, våren 2027 till och med 2031 kommer Operans huvudscen att vara Gasometer i Norra Djurgårdsstaden samt Scenkonstmuseet för Unga Operan. Dessa scener skapar nya möjligheter för publikupplevelser och scenkonstnärligt innehåll.

Övriga delar av verksamheten kommer under c/o-perioden att inhysas i olika lokaler i Stockholmsområdet. De ökade hyreskostnaderna som uppstår under denna period täcks till stor del av bidrag från SFV. Arbeten med Operahusets tak och fasad, som påbörjades under 2023, har fortsatt under året och utgör en del av den fleråriga renoveringsprocessen.

EKONOMISKT UTFALL

RÖRELSENS INTÄKTER UPPGÅR till 658,8 mkr (679,4 mkr). Nettoomsättningen uppgår till 140,7 mkr (128,9 mkr) varav huvuddelen avser biljettintäkter om 111,8 mkr (92,8 mkr).

Biljettförsäljningen har varit stark under året och beläggningsgraden på stora scenen uppgick till rekordhöga 84 procent (82 procent) för helåret. Det statliga bidraget uppgick till 518,1 mkr, varav grundbidraget utgjorde 506,8 mkr och resterande del avsåg extra bidrag med anledning av den planerade renoveringen av Operahuset.

Verksamhetens kostnader, som till största delen är personalrelaterade, uppgår till 655,6 mkr (683,0 mkr). Jämfört med föregående år är kostnaderna lägre, vilket i huvudsak förklaras av den nedskrivning som genomfördes under 2024.

Operan spelar sin sista föreställning i Operahuset den 1 december 2026. Därefter flyttar verksamheten tillfälligt till Gasometer, för att under en femårsperiod, med start våren 2027, använda denna scen som huvudscen.

Mot bakgrund av den planerade utflytten och att viss scenteknisk utrustning inte kommer att kunna nyttjas under denna period genomfördes redan under 2024 en nedskrivning om 40,4 mkr av scentekniska inventarier som deponeras i Operahuset hos SFV. Under 2025 genomfördes ytterligare en nedskrivning om 2,6 mkr av samma skäl.

Årets rörelseresultat uppgår till 3,2 mkr (-3,6 mkr) och årets resultat uppgår till 10,6 mkr (8,9 mkr).

Balansomslutningen uppgår till 315,5 mkr (277,4 mkr). Det egna kapitalet uppgår till 105,7 mkr (95,1 mkr), vilket ger en soliditet om 33 procent (34 procent).

Likvida medel uppgår till 119,7 mkr (77,2 mkr). Kassaflödet från den löpande verksamheten uppgår till 65,3 mkr (-2,1 mkr), medan kassaflödet från investeringsverksamheten uppgår till -15,2 mkr (-27,9 mkr). Investeringarna avser materiella anläggningstillgångar för Operans verksamhet. Årets kassaflöde uppgick till 42,5 mkr (-37,6 mkr).

LÖNSAMHETSMÅL, KAPITALSTRUKTUR OCH UTDELNING

OPERAN ÄR ETT icke vinstdrivande bolag och lönsamhetsmål baseras därför på att stärka den långsiktiga finansiella stabiliteten genom ekonomisk effektivitet och affärsmässighet i organisationen tillsammans med hantering av finansiella risker, snarare än att generera vinst. Enligt bolagsordningen medför inte aktierna rätt till utdelning, utan bolagets vinst ska över tid användas för att främja bolagets ändamål. I regeringens riktlinjer för statligt bidrag till Operan är det fastställt att bolaget genom det egna resultatet ska säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet. Någon vinstutdelning från bolaget ska därför inte ske.

OMVÄRLD OCH FRAMTIDSUTSIKTER

RIKSDAGEN HAR BESLUTAT om att anslaget för 2026 om 506,8 mkr låg fast utan pris- och löneomräkning, men att omräkningen återinförs för 2027.

Utöver grundbidraget ökas bidraget med 36 mkr för 2026 (10 mkr) för Operans arbete med projektering av den planerade renoveringen av Operahuset samt för flytten och nyetableringen av verksamheten på Gasometern, Scenkonstmuseet och andra ersättningslokaler.

Operans verksamhet är personalintensiv. Löneutvecklingen, i kombination med ökande hyres- och driftskostnader samt inflation och fördyringar, bedöms fortsatt kräva besparingar och verksamhetsanpassningar för att säkerställa en långsiktigt hållbar ekonomi.

En osäkerhetsfaktor framåt är Operans lokalkostnader. Operan betalar idag kostnadshyra till SFV för operabyggnaden. Under hösten 2025 fick SFV i uppdrag att redovisa bedömningar av

marknadsmässiga hyresnivåer samt att påbörja omförhandlingar av hyresavtalen i syfte att kunna ingå nya avtal med marknadsmässig hyressättning. För Operans del ska bedömningen av marknadsmässig hyresnivå redovisas senast den 1 februari 2031. Den nya hyresmodellen bedöms träda i kraft i samband med att Operan flyttar tillbaka till det renoverade Operahuset enligt plan 2031–2032.

Renoveringen av Operahuset kommer att innebära omfattande förändringar för verksamheten. I december 2025 hemställde Operan om medel för de verksamhetsanknutna investeringar som krävs för genomförandet av renoveringen. Investeringarna är nödvändiga för att säkerställa ändamålsenliga lokaler och tekniska system som möjliggör fortsatt verksamhet på hög nationell och internationell nivå.

Mot bakgrund av den omfattande förändrings- och c/o-perioden är det centralt att ägaren säkerställer goda, adekvata och förutsägbara ekonomiska förutsättningar och ramar. Detta för att Operan med stabilitet och handlingskraft ska kunna fullfölja och utveckla sitt nationella uppdrag, samtidigt som verksamheten påverkas av renoveringen och den tillhörande omställningen. År 2027, som blir det första året utanför Operahuset, innebär betydande förändringar för hela verksamheten, inte minst för Operans publik, vilket gör de ekonomiska förutsättningarna mer svårbedömda.

Parallellt pågår arbete med att stärka den privata finansieringen och bredda givarportföljen och under hösten rekryterades en ny Head of Business Development, som tillträder i början av februari 2026.

Det egna kapitalet är i dagsläget på en god nivå. Samtidigt innebär Operans långsiktiga hyresåtaganden och en förväntad ökning av fastighetsrelaterade kostnader och verksamhetsanknutna investeringar under och efter renoveringen att storleken på det egna kapitalet och verksamhetens ekonomiska mål behöver ses över. En dialog kring detta sker för närvarande med ägaren.

Kungliga Operan AB RESULTATRÄKNING (TKR)

	2025	2024
RÖRELSENS INTÄKTER		
<i>Nettoomsättning</i>	140 678	128 911
<i>Statligt bidrag</i>	518 112	550 445
SUMMA	658 790	679 356
RÖRELSENS KOSTNADER		
<i>Produktionskostnader</i>	-57 328	-56 515
<i>Personalkostnader</i>	-458 231	-440 503
<i>Lokalkostnader</i>	-61 181	-58 892
<i>Övriga externa kostnader</i>	-60 358	-71 283
<i>Av- och nedskrivningar</i>	-18 472	-55 769
SUMMA	-655 570	-682 962
RÖRELSERESULTAT	3 220	-3 606
<i>Ränteintäkter</i>	7 659	12 836
<i>Räntekostnader</i>	-321	-346
ÅRETS RESULTAT	10 558	8 884

Kungliga Operan AB
BALANSRÄKNING (TKR)

TILLGÅNGAR	2025-12-31	2024-12-31
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Maskiner, tekniska anläggningar och inventarier	163 982	166 624
Pågående nyinvesteringar	2 170	2 625
	<u>166 152</u>	<u>169 249</u>
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		
KORTFRISTIGA FORDRINGAR		
Övriga fordringar	15 255	22 487
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	14 392	8 453
	<u>29 647</u>	<u>30 940</u>
KASSA OCH BANK	119 716	77 245
SUMMA TILLGÅNGAR	<u>315 515</u>	<u>277 434</u>
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
EGET KAPITAL		
BUNDET EGET KAPITAL		
Aktiekapital, 500 aktier à 1.000 kr	500	500
Reservfond	15 090	15 090
	<u>15 590</u>	<u>15 590</u>
FRITT EGET KAPITAL		
Balanserad vinst	79 504	70 620
Årets resultat	10 558	8 884
	<u>90 062</u>	<u>79 504</u>
SUMMA EGET KAPITAL	<u>105 652</u>	<u>95 094</u>
AVSÄTTNINGAR	4 659	3 118
LÅNGFRISTIGA SKULDER		
Skulder till kreditinstitut	65 350	72 950
	<u>65 350</u>	<u>72 950</u>
KORTFRISTIGA SKULDER		
Leverantörsskulder	30 522	3 615
Övriga skulder	15 349	14 990
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	93 983	87 667
	<u>139 854</u>	<u>106 272</u>
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	<u>315 515</u>	<u>277 434</u>

Kungliga Operan AB
KASSAFLÖDESANALYS (TKR)

	2025	2024
DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN		
<i>Årets resultat</i>	10 558	8 884
<i>Av- och nedskrivningar</i>	18 472	55 769
<i>Förändringar i avsättningar</i>	1 541	-603
<i>Realisationsresultat</i>	-184	57
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN	30 387	64 107
FÖRE FÖRÄNDRINGAR AV RÖRELSEKAPITALET		
<i>Ökning/minskning av kortfristiga fordringar</i>	1 293	2 807
<i>Minskning/ökning av leverantörsskulder</i>	26 907	-26 486
<i>Minskning/ökning av övriga kortfristiga rörelseskulder</i>	6 675	-42 565
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN	65 262	-2 137
INVESTERINGSVERKSAMHETEN		
<i>Investeringar i materiella anläggningstillgångar</i>	-15 464	-30 210
<i>Försäljning av materiella anläggningstillgångar</i>	273	2 312
KASSAFLÖDE FRÅN INVESTERINGSVERKSAMHETEN	-15 191	-27 898
FINANSIERINGSVERKSAMHETEN		
<i>Ökning/minskning av långfristig skuld</i>	-7 600	-7 600
KASSAFLÖDE FRÅN FINANSIERINGSVERKSAMHETEN	-7 600	-7 600
ÅRETS KASSAFLÖDE	42 471	-37 635
<i>Likvida medel vid årets början</i>	77 245	114 880
LIKVIDA MEDEL VID ÅRETS SLUT	119 716	77 245

ÖVRIG INFORMATION

ORGANISATION OCH MEDARBETARE

PER DEN 31 DECEMBER 2025 var 517 (532) fast anställda på Operan.

Tobias Theorell tillträdde som operachef i början av 2025, samtidigt som Ellen Lamm återgick på heltid som konstnärlig chef för Unga Operan. Ellens förordnande förlängdes under året till 2031. Under sommaren tillträdde Anders Hellström som ny balettchef och i slutet av augusti började Karin Ancker som ny CFO efter att Maria Bratt lämnat bolaget i juni. I oktober tillträdde Christina Bjerkander som kommunikations- och marknadschef efter Catarina Falkenhav. I slutet av året lämnade Jonas Collsiö rollen som projektägare för Framtidens Operahus. Rekryteringen av den nyinrättade tjänsten Head of Development Office slutfördes under hösten och Isak Nilson tillträder i februari 2026. I januari 2026 förlängdes även kontraktet med Operans musikchef Alan Gilbert till och med 2029.

TRANSAKTIONER MED NÄRSTÅENDE

OPERAN ERHÅLLER ÅRLIGEN ett bidrag från den svenska staten. Operan betalar kostnadshyra för Operahuset till SFV samt delar vissa kostnader med Dramaten och Riksteatern.

RISKER OCH OSÄKERHETSFAKTORER

I STYCKET OMVÄRLD och framtidsutsikter belyses aktuella risker och osäkerhetsfaktorer. I övrigt har inga ytterligare väsentliga risker eller osäkerhetsfaktorer tillkommit under 2025 än de som redovisas i årsredovisningen för 2024.

REDOVISNINGSPRINCIPER

REGERINGEN BESLUTADE DEN 20 februari 2025 om en ny policy för bolag med statligt ägande. Bolagen ska offentliggöra delårsrapporter i enlighet med de krav som gäller för publika aktiebolag vars aktier är upptagna till handel på en reglerad marknad i Sverige. Denna bokslutskommuniké har upprättats, som delårsrapport, i enlighet med årsredovisningslagen (1995:1554). Med hänsyn till Operans verksamhet och omfattning bedöms detta, för närvarande, tillräckligt för att extern rapportering och övrig informationsgivning för Operan sker på ett transparent och professionellt sätt. Operan använder sig av samma redovisningsprinciper som beskrivits i årsredovisningen för 2024.

KALENDARIUM

ÅRSSTÄMMA 2025 KOMMER att hållas i Stockholm den 28 april kl. 10.00. Årsredovisning och hållbarhetsredovisning för 2025 publiceras den 31 mars 2026 på Operans hemsida operan.se

Stockholm den 10 februari 2026

Fredrik Lindgren

VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

FRÅGOR OM BOKSLUTSKOMMUNIKÉN BESVARAS AV

VD *Fredrik Lindgren*
TELEFON 08-791 43 00
fredrik.lindgren@operan.se

CFO *Karin Ancker*
TELEFON 08-791 43 00
karin.ancker@operan.se

ADRESS
Kungliga Operan AB
Box 160 94
108 22 Stockholm
TELEFON 08-791 43 00
ORG.NR. 556190-3294
operan.se

Denna bokslutskommuniké har ej varit föremål för revisorernas granskning.

