



O

OPERAN



LÄRARHANDLEDNING TILL

EATNAMMA VAIBMU

JORDENS HJÄRTA



OM LÄRAR- HANDLEDNINGEN

Lärrarhandledningen är framtagen som inspiration till ett fördjupande arbete i klassrummet efter att du och eleverna har sett operaföreställningen *Jordens hjärta/Eatnama váibmu*. Övningarna är tänkta att passa barn i mellanstadiet och kan göras i helklass, mindre grupper och individuellt. Arbetet kan vidare knytas till ett flertal skolämnen. Välj de övningar som passar just din klass och känn dig fri att anpassa uppgifterna och frågorna efter elevernas intressen och behov.

Alla förstår och upplever scenkonst på sitt sätt. Vi har alla olika erfarenheter med oss som individer som färgar av sig på vår upplevelse av en föreställning, och det finns inga reflektioner som är rätt eller fel – alla har vi rätt till vår egen tolkning! Scenkonstupplevelsen är dock inte enbart subjektiv utan även kollektiv. Ni som publik är publik tillsammans, och dessutom är både ni och föreställningen en del av vårt gemensamma samhälle. Ett efterarbete i klassrummet kan bidra till ett utbyte av perspektiv och en fördjupad förståelse av både den individuella och den kollektiva upplevelsen. Arbetet kan väcka nya frågor och funderingar hos både elever och lärare, och förhoppningsvis kan lärrarhandledningen ge stöd och inspiration i detta.

Läs gärna *Med spetsade öron – en handledning om att ta del av opera och balett, barn och vuxna tillsammans*. Här finns det information om våra konstformer, fördjupande texter om barns möte med konst och kultur samt förslag på tips och övningar.

TEXTEN HITTAR DU HÄR: https://www.operan.se/media/vv3jhq1/med_spetsade_o-ron.pdf



OM FÖRESTÄLLNINGEN

Jordens hjärta/Eatnama váibmu är en nyskriven opera baserad på en förkristen samisk skapelsemyt om alltings begynnelse, människans ständiga kamp mellan ljus och mörker, och vår (o)förmåga att lyssna på jordens hjärta. I denna värld möter vi både skuggor och andar, sol och måne, människor och renar. Med musik av Britta Byström och libretto av Rawdna Carita Eira är detta första gången en opera på nordsamiska spelas på Kungliga Operan.

HANDLINGEN

Skaparen Ipmil försöker jaga bort de rastlösa andarna, fångna mellan de levandes värld och dödsriket. Ipmil skapar en ny och fredlig värld: Solen/Beaivi ska lysa och råda över den nya världen medan Månen/Mánnu ska vakta mörkret och skuggorna. Renen kommer ner från det heliga berget och dess kropp görs till floder, skogar, jord och himmel. Medan andarna med hjälp av renens ben bygger en bro till skuggornas rike, placeras renens hjärta i jordens inre. Den nya världen är skapad! Ur Solens strålar föds människorna Njáves och Háhces : två bröder. Det är dock bara den ena som förmår höra jordens hjärta. I den nya världen mår bröderna bra. Det finns gott om kött, fisk och bär överallt. Ganska fort börjar dock Háhces längta efter mer – han har tråkigt. Månen/Mánnu hör Háhces klagan och leder honom till skuggornas mystiska värld. Hans bror Njáves vaknar nu ensam. Han tröstras av Solen/Beaivi och ur solens tårar skapas Soldottern/Beaivinieida som genom jojk drar till sig både en renkalv och Njáves. I skuggornas rike vandrar Háhces emellertid omkring. Mánnu/Månen inbillar honom att hans bror inte behöver honom längre och lockar

i stället fram Måndottern/Mánunieda ur skuggorna. Háhces blir kär och tar med sig Måndottern/Mánunieda till den andra sidan där de möter det lyckliga paret Njáves och Soldottern/Beaivinieida. Men Måndottern/Mánunieda trivs inte alls och när renkalvarna kommer kan hon i motsättning till Soldottern/Beaivinieida inte locka till sig dem med jojk utan fångar in en kalv med våld. Måndottern/Mánunieda och de rastlösa andarna smittar av sig på Háhces med sitt missnöje, sin vrede och avundsjuka. Háhces utmanar sin bror, de slåss och Njáves dör i striden, till allas förtvivlan. Skaparen Ipmil blir rasande och är besviken på människorna. Hen vill förstöra världen, men Solen/Beaivi, Soldottern/Beaivinieida och Måndottern/Mánunieda övertalar henne att låta barnen leva. Kanske är en ny begynnelse möjlig? Ipmil ger sig och låter Háhces smälta ihop med Mánnu/Månen på himlen medan döttrarna får stanna kvar med sina barn. Framöver ska ljuset och mörkret följas åt i människornas värld, men Ipmil ber Soldottern/Beaivinieida att alltid vara nära människorna och visa vägen. De lyssnar till jordens hjärta.

INFÖR BESÖKET PÅ OPERAN

Vi på Kungliga Operan önskar er den bästa möjliga scenkonstupplevelsen. Här kommer därför lite information som vi tycker kan vara bra att ha med sig inför ett besök hos oss. Läs gärna även vår handledning Med spetsade öron. Här finns det mer djupgående information och bra saker att tänka på inför ett besök på Operan:
https://www.operan.se/media/vv3jhq1/med_spetsade_o-ron.pdf

FÖRBEREDELSE

Berätta gärna för eleverna i god tid att ni ska hit och ta del av operaföreställningen *Jordens hjärta/Eatnama váibmu*. Förklara till exempel hur ni kommer ta er till Operan och hur länge ni ska vara här. Berätta också lite om föreställningen ni ska se! Ni kan även se ett avsnitt ur vår webserie *Det magiska huset* eller lyssna på inspelad operamusik för att bekanta er lite med operagenren, operahuset och hur scenkonst blir till (Se tipslistan längst bak). Ni kan även ta del av Operans korta videofilmer som gjorts i samband med uppsättningen av *Jordens hjärta/Eatnama váibmu* (Se tipslistan längst bak). På så sätt är ni alla bättre förberedda på vad som ska hända.

TID OCH PLATS

Kungliga Operan ligger vid Kungsträdgården. Hit går tunnelbanans blå linje (hållplats Kungsträdgården) och flera busslinjer. Från Centralstationen tar det ungefär tio minuter att promenera. Föreställningen *Jordens hjärta/Eatnama váibmu* spelas på Operans Stora scen, med ingång från Gustav Adolfs Torg. Dörrarna till Operan öppnas en timme före föreställningen och ni kan då komma in i foajén. En halvtimme innan föreställningens start öppnas dörrarna till själva salongen och ni kan hitta era platser. Även garderoberna öppnar en halvtimme innan föreställningens start. Dessa är obebakade och gratis. Kom gärna i god tid så ni hinner hänga av er och kanske gå på toaletten i lugn och ro. Observera att man inte blir insläppt i salongen om man kommer för sent! Innan föreställningens start görs ringningar i tre omgångar för att uppmärksamma att det är dags att inta sina platser i salongen. Föreställningen är cirka 65 minuter lång och är utan paus.

MAT, DRYCK OCH TELEFONER

I samband med skolföreställningar har Operans caféer tyvärr inte öppet, men det går givetvis bra att ta med sig egen frukt eller liknande. Ibland kan vi erbjuda plats att äta medhavd matsäck hos oss. Hör av er i god tid till unga@operan.se om ni vill äta hos oss. Vi har begränsad plats och kan tyvärr inte garantera att det finns rum för alla. Det finns inte möjlighet att värma mat. Vi vill påminna er om att det inte är tillåtet att ta med mat eller dryck in i salongen! Mobiler och annan elektronisk utrustning som kan orsaka störningar ska vara avstängda under föreställningen. Det är inte tillåtet att filma eller fotografera under föreställningen, men detta går bra att göra under applåderorna.

LÄRARENS ROLL

Hos oss är även du som lärare publik. Vi är måna om din upplevelse och vill påminna om att din nyfikenhet och lust smittar av sig på eleverna. Vi förstår att du har ett stort ansvar, men vi hoppas att även du får möjlighet att fokusera på föreställningen. Fråga gärna publikvärdarna på plats om det är något du eller ni som klass undrar. De vet det mesta om Operahuset och föreställningen!

EFTER ERT BESÖK

UPPVÄRMNING – MINNAS

När ni är tillbaka i klassrummet och ska påbörja efterarbetet uppmuntrar vi er att göra en kort uppvärmningsövning innan ni sätter i gång. Det bidrar till att skapa ett tillåtande rum och är ett bra sätt att få i gång både kropp och minne.

Be varje elev rita eller skriva ner sitt starkaste minne från föreställningen. Det kan vara kort eller långt, en liten detalj eller en större händelse – något om gjort intryck på dem! Begränsa gärna tiden och uppmuntra eleverna att ta det första de kommer på. Gå därefter ett varv och låt varje elev dela med sig av sitt minne.

EFTERSAMTAL – *beskriva, tolka, associera*

Inför ett fördjupande eftersamtal om operaföreställningen och era upplevelser är det viktigt att påminna eleverna om att alla är fria att göra sina egna tolkningar. Bejaka det eleverna har tagit fasta på och använd deras nyfikenhet som inspiration i det vidare arbetet.

Ett bra sätt att påbörja ett samtal är genom att först *beskriva* så objektivt som möjligt vad ni har varit med om genom frågor som: Hur såg scenrummet ut? Vilka saker såg ni på scenen? Vilka färger var det på ljust? Hur lät musiken? Hur såg sångarna ut, vad gjorde de, vad sjöng de och hur rörde de sig?

Sedan kan ni börja *tolka* det som utspelade sig under föreställningen. Kom ihåg, det finns inga rätt eller fel! Vad handlade föreställningen om och vilka teman berördes? Vilka var de olika karaktärerna i berättelsen och varför gjorde de som de gjorde? Var, i vilken sorts värld, utspelade sig berättelsen? Vad tror ni föreställningen vill berätta?

Slutligen kan samtalet bli mer *associativt* och personligt. Vilka frågor eller känslor väcker föreställningen hos dig? Får den dig att tänka på något speciellt? Fanns det delar av föreställningen du kände igen dig i – vilka och på vilket sätt? Vad kommer du minnas mest av föreställningen?

FÖRDJUPANDE DISKUSSIONS- FRÅGOR OCH ÖVNINGAR

DISKUTERA: LJUS OCH MÖRKER

Den samiska, förkristna myten om solens söner Háhces och Njáves är en berättelse om hur människan kämpar mellan ljuset och mörkret. Fastän människan lever i överflöd tenderar hon att längta efter mer och pendlar ständigt mellan att känna kärlek och avundsjuka. Háhces lockas av Månen och dras mot skuggorna. Måndottern och Soldottern är tydliga symboler för denna kamp mellan ljus och mörker. I följande övning får ni i klassen diskutera ljus, mörker och människans förmåga att lyssna till jordens hjärta.

DISKUTERA I HELKLASS:

- Vad innebär det att vara människa?
Vilka känslor och dilemman kan man utsättas för?
- Hur skulle ni beskriva människans ljusa sidor? Tänk också gärna tillbaka på föreställningen och kom med exempel på hur ljuset gestaltades där!
- Vilka är människans mörka sidor? Hur gestaltades mörkret i *Jordens hjärta/Eatnama váibmu*?
- I scenen med renkalvarna lockar Soldottern till sig renarna med jojk medan Måndotterns fångar en kalv med våld. Vad säger denna scen om relationen mellan ljus och mörker – vad tror ni föreställningen vill berätta?
- Kan man undvika mörkret eller kommer människan alltid ha mörka sidor? Behöver vi kanske känna mörker ibland?
- Om ni tänker på hur samhället och världen ser ut i dag, tycker ni då att människor drivs av ljus eller mörker? Hur kommer detta till uttryck?
- Vad kan man göra för att ändra riktning ifall man vill gå från mörker till ljus, eller ljus till mörker?
- I föreställningen är jordens hjärta centralt, att kunna lyssna till dess livgivande puls. Det är de ljusa krafterna såsom Soldottern som hör hjärtat. Hur tolkar ni detta, att inte alla hör hjärtat? Tror ni man kan lära sig att lyssna till jordens hjärta? Och tycker ni ens att det är viktigt att höra det? Varför det i så fall?

PRESENTERA: SÁPMI

Jordens hjärta/Eatnama váibmu är baserad på en gammal skapelsemyt ur samisk förkristen tro. Också det visuella uttrycket är inspirerad av samisk tradition vilket syns till exempel i brödernas samt Sol- och Måndotterns klädsel. Kopplingen till Sápmi och samer hörs även i musiken de gånger Soldottern sjunger en särskild jojk, bland annat när hon lockar till sig renarna. Denna jojk är över 100 år gammal och jokkades av den sydsamiska kvinnan Margareta Stinnerbom. Sápmi har en lång historia och ett levande kulturarv. I denna övning får klassen i uppgift att gruppvis göra research och med hjälp av texter som finns på hemsidan samer.se bekanta sig med Sápmi, samisk historia, tradition och samtida uttryck.

Dela in klassen i mindre grupper som ansvarar för varsitt kunskapsområde. Förslag på områden: Jojk, samiska språk, historia, samiskt konsthantverk, renens betydelse, trosuppfattningar (då och nu), samer som urfolk. Ni hittar ett flertal texter genom att leta runt på hemsidan: <https://samer.se/>. Du som lärare kan också har valt ut texter i förväg och dela ut dessa till grupperna.

Be grupperna ta reda på så mycket som möjligt inom deras tilldelade område, föra anteckningar och förbereda en kort redogörande presentation. Uppmuntra gärna grupperna att söka vidare på nätet om det finns tid över, men kom ihåg att vara källkritiska. Samer har länge varit utsatta för rasism och diskriminering vilket även kan förekomma på nätet.

Samlas i helklass och låt varje grupp presentera vad de kommit fram till.

Fördjupning! Om ni vill bekanta er ytterligare med Sápmi och ta del av berättelser ur samiskt perspektiv kan ni till exempel se Amanda Kernells spelfilm *Sameblod* eller läsa Mats Jonsson grafiska roman *Stinas Jojk*. Fler fördjupningstips hittar ni under TIPS & LÄNKAR.

SKAPA: SCENOGRAFISKISSER OCH KOSTYMDESIGN

Scenografi och kostym är med och skapar föreställningens scenbilder och visuella uttryck. Platser och karaktärer ges kropp, form och känsla. I Jordens hjärta/Eatnama váibmu skapar barnkörens dräkter till exempel solen och dess varma strålar, medan scenens dekor påminner om våra nordiska landskaps berg och växter. Både Markus Granqvist som har skapat föreställningens scenografi och ljusdesign samt Lena Lindgren som ansvarar för kostymerna har hämtat inspiration från samiskt hantverk och kulturarv. I denna övning får klassen möjlighet att undersöka scenkonstens estetiska uttrycksformer genom eget skapande.

Samtala först kring vilka figurer och miljöer som var med i föreställningen och hur dessa såg ut. Detta kan göras i par eller helklass.

Be därefter eleverna enskilt välja ut en figur, myt eller händelse som de skulle vilja se gestaltad på en operascen. Det kan vara påhittad såväl som verkligt, samtida såväl som gammalt. De får gärna formulera några ord om varför.

Därefter ges de möjlighet att genom teckning och måleri skissa på föreställningens visuella uttryck: Om ni blev tillfrågade att göra scenografi och kostymdesign till en operaföreställning om denna figur, myt eller händelse hur skulle det då se ut? Ta gärna inspiration från de olika scenbilder och kostymer som förekommer i *Jordens hjärta/Eatnama váibmu*.

Medan ni skapar era skisser, fundera över vilken effekt det visuella uttrycket har: Vad berättar rummets utformning om miljön, tiden och stämningen? Är det utomhus eller inomhus, i vår värld eller i en fantasivärld? Vad berättar kostymerna om personerna eller varelsena som bär dem och deras relation till varandra? Är det estetiska uttrycket förhöjt eller vardagligt? Hämtar ni inspiration från särskilda kulturer? Vilka associationer och känslor skapar det visuella uttrycket?

Avsluta genom att låta alla visa fram sina skisser och presentera sina tankar och idéer. Koppla gärna era skisser till ett fördjupande samtal om *Jordens hjärta/Eatnama váibmu* och scenkonstens estetiska uttryck. Till exempel: Hur samverkade sång, kostym, ljus och scenografi i gestaltandet av känslor och händelser? Ge några exempel på scener och situationer som gjorde extra stort intryck på er! Hur skulle ni beskriva kostymerna och vilken gestaltande effekt hade de? Vilka kopplingar till samisk tradition och kultur ser ni i föreställnings scenografi och kostym?

LYSSNA: BARNKÖR

I Jordens hjärta/Eatnama váibmu medverkar ett trettiotal barn tillsammans i en stor barnkör. Barnkören spelar rollen som Solen och renkalvar – två viktiga element i berättelsen. Man kan läsa in mycket symbolik i att just solen och renarna, som två livgivande figurer, gestaltas av just barn. "Vi är framtiden", sjunger kalvarna. Hade kören haft samma effekt om den bestod av vuxna? Genom operahistorien har många kompositörer skrivit specifikt för barnröst, men vad är det som utmärker en barnröst? Vilken effekt har barnrösten på upplevelsen av musik och musikaliskt berättande?

Spela upp olika musikstycken där barn sjunger och be klassen försöka beskriva hur barnrösten låter. Spela upp ett stycke i taget.

SAMTALA I HELKLASS:

Vad ger rösten för känsla? Hur låter den? Är den mörk eller ljus, stark eller svag? Vilken karaktär eller berättelse dyker upp i era huvuden när ni hör rösten? Jämför barnrösten med en vuxen röst; vad är det för skillnaderna i hur rösterna låter? Om ni lyssnar på ett stycke där det både hörs barnröst och vuxenröst; hur tycker ni rösterna fungerar tillsammans? Vilken effekt har det att barnrösterna sjunger tillsammans som en kör? Hur skiljer sig körsång från solosång i sitt dramatiska uttryck?

FÖRSLAG PÅ MUSIKSTYCKEN MED BARNKÖR:

Wolfgang Amadeus Mozart: *Die Zauberflöte*, K. 620;

Act II: *Seid uns zum zweiten Mal willkommen*:

[https://open.spotify.com/](https://open.spotify.com/track/6I2n33uBPNbDtVZJg7Icmi?si=dd52aaee956e42da)

[track/6I2n33uBPNbDtVZJg7Icmi?si=dd52aaee956e42da](https://open.spotify.com/track/6I2n33uBPNbDtVZJg7Icmi?si=dd52aaee956e42da)

Georges Bizet: *Carmen*, Act 1: *Chœur des gamines*:

Avec le garde montante, nous arrivons, nous voilà!:

[https://open.spotify.com/](https://open.spotify.com/track/0fsCG910IUZkloSX8htj6k?si=54617e31450249ae)

[track/0fsCG910IUZkloSX8htj6k?si=54617e31450249ae](https://open.spotify.com/track/0fsCG910IUZkloSX8htj6k?si=54617e31450249ae)

Benjamin Britten: *A Midsummer Night's Dream*,

Act I: *You spotted snakes with double tongue*:

[https://open.spotify.com/](https://open.spotify.com/track/4e70wa4Ijnc0xvtNQekrmP?si=d0cbc462ede24141)

[track/4e70wa4Ijnc0xvtNQekrmP?si=d0cbc462ede24141](https://open.spotify.com/track/4e70wa4Ijnc0xvtNQekrmP?si=d0cbc462ede24141)

Giacomo Puccini: *La Bohème*,

Act II: *Salame! Parpignol! Parpignol!*

[https://open.spotify.com/](https://open.spotify.com/track/7E9ik9LEYsDCUnROH4r4GP?si=bf7bbe6bd75c42e9)

[track/7E9ik9LEYsDCUnROH4r4GP?si=bf7bbe6bd75c42e9](https://open.spotify.com/track/7E9ik9LEYsDCUnROH4r4GP?si=bf7bbe6bd75c42e9)

SKRIVA: SKAPELSEMYTER

Ipmil skapar en ny verden. Hen jagar bort de rastlösa andarna och genom solens strålar föds människorna; bröderna Háhces och Njáves som ska få leva i den nya världen, vacker, fredlig och fylld med föda. Renens hjärta placeras i jordens inre. Människorna gör dock Ipmil besviken...

Anders Fjellner, samiskt född och sedan utbildad präst vid Uppsala universitet i början på 1800-talet, insamlade under sin livstid samiska myter som fortfarande florerade bland den samiska befolkningen. Han författade sägen, dikter och epos ur en samisk förkristen berättartradition. Fjellners epos Solens söner ligger till grund för librettot (texten) till Jordens hjärta/Eatnama váibmu.

I följande övning får klassen fantisera och genom kreativt skrivande skapa egna myter och berättelser.

Börja gärna med att diskutera i klassen: Vad är en myt? Vilka myter känner ni till? Känner ni till några skapelsemyter, och i så fall; vad har dessa berättelser gemensamt och hur skiljer de sig åt?

Be varje elev skriva en egen skapelsemyt. Om eleverna vill kan de också rita bilder till sin berättelse.

Inspirationsfrågor att utgå ifrån i skrivandet: Vem eller vad skapar världen? Vad fanns innan världen skapades? Hur skapas världen? Går det till exempel fort eller tar det lång tid, är skapandet våldsamt eller fridfullt? Vad är det för sorts värld? Hur ser det ut, luktar det något särskilt, vad och vem finns i världen, vilka regler och normer råder? Och hur går det sen, när världen är färdigskapad, vad händer då?

Avsluta med att låta de som vill läsa deras skapelsemyter högt eller dela med sig av sina idéer.

REFLEKTERA: EN NY BEGYNNELSE

I slutet av föreställningen förmår Solen och Soldottern att mildra Ipmils ilska och i stället för att låta världen förstöras i översvämningar slutar berättelsen med ett hopp om en ny begynnelse. Jordens hjärta bankar fortfarande om man lyssnar noga. Men vad innebär en ny begynnelse? I denna övning ges klassen möjlighet att reflektera över och uttala sina egna visioner för en ny begynnelse.

Dela in klassen i par eller mindre grupper.

Dela ut ett stort papper och olika pennor till varje par/grupp och be dem göra en tankekarta på temat En ny begynnelse: att börja om på nytt. Vad innebär en ny begynnelse? När kan en ny begynnelse uppstå? Kan ni komma på exempel på händelser, ni antingen själva upplevt eller kanske läst om, som ni skulle beskriva som nya begynnelse och sätt att börja om? Vad eller vem kan ge oss en ny begynnelse? Vilka känslor väcker det när man står inför en ny begynnelse och vilket ansvar ger det oss människor? Vad skulle ni vilja att en begynnelse mynnar ut i? Om vi ska börja om, hur börjar vi då rätt, enligt er?

Vill ni fördjupa övningen kan du även låta eleverna testa att måla en tavla på temat En ny begynnelse eller gestalta omstarten i en kortare scen genom skådespeleri, opera eller dans.



TIPS & LÄNKAR

Med spetsade öron – en handledning om att ta del av
opera och balett, barn och vuxna tillsammans:
https://www.operan.se/media/vv3jhq1/med_spetsade_o-ron.pdf

Operans »bakom kulisserna«-filmer i samband med *Jordens hjärta/Eatnama váibmu*:
<https://www.operan.se/forestallningar/jordens-hjarta>

Det magiska huset – en webserie från Unga Operan:
<https://www.operan.se/barn-och-unga/webbserien-det-magiska-huset>

Utställningen *Nordbor*, Nordiska museet (pågående)

Utställningen *Jag är jag!* En utställning om de nationella minoriteterna i Sverige,
Forum för levande historia (fram till 31 dec 2025)

Spelfilmen *Sameblod*, regi: Amanda Kernell, 2016

Den grafiska romanen *Stinas jojk*, Mats Jonsson, 2024

Samer:
<https://samer.se/>

Sametinget:
<https://www.sametinget.se/>

Forum för levande historia:
<https://www.levandehistoria.se/fakta/nationella-minoriteter-statens-paverkan/samer-i-sverige>

Sveriges nationella minoriteter och minoritetsspråk:
<https://www.minoritet.se/samer>

Institutet för mänskliga rättigheter (ILO-konventionen 169):
<https://mrinstitutet.se/konventioner-om-manskliga-rattigheter/ilos-konvention-nr-169-om-ursprungsfolk-och-stamfolk-i-sjalvstyrande-lander/>

EATNAMA VAIBMIU JORDENS HJÄRTA

MEDVERKANDE

IPMIL *Katarina Leoson*

MÁNNU (MÅNEN) *Jan Jakub Monowid*

NJÁVEŠ *Klas Hedlund*

BEAIVINIEIDA (SOLDOTTERN) *Johanna Rudström*

HÁHČES *Jens Persson Hertzman*

MÁNUNIEIDA (MÅNDOTTERN) *Minna Tägil*

DIRIGENT *Anna-Maria Helsing*

DIRIGENT *David Björkman*

KUNGLIGA HOVKAPELLET

DAMER UR KUNGLIGA OPERANS KÖR