



KUNGLIGA OPERAN AB
(Org.nr. 556190-3294)

Delårsrapport för perioden 2023-01-01-2023-06-30

Kungliga Operan AB är ett av svenska staten helägt aktiebolag. Härmed avger styrelse och verkställande direktören delårsrapport för perioden 2023-01-01–2023-06-30.

DEN FINANSIELLA UTVECKLINGEN I SAMMANDRAG

Nyckeltal (mkr)	2023 6M	2022 6M	2021 6M	2020 6M	2019 6M
Antal produktioner	13	12	-	9	13
Antal premiärer	7	6	-	4	6
Antalet föreställningar stora scenen	110	96	-	56	119
Antal besökare stora scenen	100 867	67 001	-	52 202	108 253
Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter	179 279	126 455	1 050	70 367	180 152
Antal digitala besökare (OperanPlay, Operavision, SvT m.m.)	341 659	290 243	335 616	617 958	236 234
Nettoomsättning	68,8	48,3	6,7	36,1	60,3
Statligt bidrag	275,1	274,4	268,7	286,2	264,1
Egenfinansiering	20,0%	15,0%	2,4%	11,2%	18,6%
Eget kapital	103,7	93,0	65,8	71,1	41,5
Soliditet	21,1%	19,0%	14,2%	14,8%	11,7%

2020-2022 begränsningar i fysisk publike pga rådande pandemi

ALLMÄNT OM VERKSAMHETEN

Kungliga Operan AB (Operan) är Sveriges nationalscen för opera och balett grundad 1773 och med det nuvarande Operahuset invigt 1898. Operan ska vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett och som nationalscen stå på högsta nivå när det gäller utveckling, förnyelse och konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder. Operan ska nå en så stor och bred publik som möjligt och rikta sig till såväl vuxna som till barn och unga samt vara en angelägenhet för en publik i hela landet. Regeringens riktlinjer för statens bidrag 2023, är i princip oförändrade sedan föregående år.

VD HAR ORDET

Det första halvåret av Operans jubileumsår 2023 präglades av hög aktivitet och festlig stämning. Utöver den breda repertoaren av nya och etablerade verk genomfördes ett antal jubileumsaktiviteter, allt från de tre jubileumsgalorna i januari till *Den Stora Körkonserten* som avslutade säsongen i juni. Dessutom har Operan haft jubileumsvisningar, jubileumskonserter för barn och unga, en rekordstor utförsäljning av kostymer och rekvisita samt ett antal specialerbjudanden. Att Operan fyller 250 år är unikt och ska självklart uppmärksammas – och kommer så göras under hela 2023.

Operans jubileum och verksamhet har också fått stor uppmärksamhet i press och sociala media under året. Även publikintresset har varit imponerande starkt. Publiken har uppenbarligen hittat tillbaka till Operan efter pandemin. Biljettförsäljningen och beläggningsgraden har varit hög, med många utsålda föreställningar, och god intjäning som följd. Det är också glädjande att konstatera att det under halvåret varit en högre andel både förstagångsbesökare och unga besökare än tidigare. Exempelvis attraherade musikalerna *Sweeney Todd* och den moderna dansföreställningen *Ekman/Hjalmsdottir/Naharin* som avsett inte bara en stor publik utan också en betydande grupp nya besökare. Operans breda repertoar innehöll under halvåret även operaklassiker som *Tosca* och *Salome* samt dansföreställningarna *Julia och Romeo* (under ledning av koreografen Mats Ek) och *Manon*.

Under Operans traditionsenliga utomhuskonsert i Hagaparken på nationaldagen kunde drygt 30 000 besökare njuta av guldkorn från operans, baletten och den klassiska musikens underbara värld.

2023 är även ett jubileumsår för Unga Operan som fyller 20 år. Unga Operan, som skapar opera och balett för barn och unga utifrån deras perspektiv och behov, har blivit en alltmer integrerad och självklar del av Operans verksamhet. Det är en viktig ingång till konsten och kulturens kraft, oavsett om man sedan väljer att bli utövare eller publik. Unga Operan erbjuder sedan många år föreställningar, konserter och besök i Operahuset, men man bedriver också en aktiv, uppsökande verksamhet utanför huset. För att nå ut till olika samhällsgrupper samarbetar man bland annat med skolor men även andra samhälls- och kulturorganisationer. Under första halvåret har man deltagit i bland annat Rinkeby Bokfestival och Flemingsberg Block Party. Musik, sång, dans och dramatik kan vara livsförändrande för den som får tillgång. Vi ser fram emot att fortsätta utveckla Unga Operan och nå ut till ännu fler barn och unga i Sverige.

Under första halvåret har Operahusets framtid och behov av renovering fortsatt att vara i fokus. Regeringen beslutade i juni att ge Statens Fastighetsverk (SFV) i uppdrag att, i samarbete med Operan, genomföra en ny förstudie för en renovering av Operahuset. Renoveringen ska skapa förutsättningarna för Operan att långsiktigt kunna bedriva sin verksamhet utifrån sitt konstnärliga och publika uppdrag. Förstudien ska vara klar 30 april 2024 och kunna utgöra underlag för en kommande projektering. Det är av vikt att arbetet med Operahusets framtid håller ett högt tempo. Samtidigt måste lösningarna skapa långsiktiga och hållbara förutsättningar för Operan att uppfylla sitt uppdrag som nationalscen. SFV har aviserat att man bedömer att Operahuset sannolikt behöver stängas för renoveringsarbeten under 2026. Operan har inlett planeringen för hur verksamheten kan bedrivas ett antal år utanför Operahuset, något som blir en stor utmaning och omställning men samtidigt en möjlighet att hitta nya format och sätt att möta publiken.

Efter ett framgångs- och händelserikt första halvår för Operan ser vi fram mot det fortsatta jubileumsåret. Även detta halvår kommer sjuda av liv och innehålla flera jubileumsaktiviteter utöver en bred och spännande repertoar. Vi ser fram emot många möten med vår publik – ung som gammal, ny som van, tillrest som lokal – såväl i som utanför Operahuset.

Väl mött!

Fredrik Lindgren

Verkställande direktör

VÄSENTLIGA HÄNDELSE UNDER FÖRSTA HALVÅRET 2023

FÖRESTÄLLNINGSVERKSAMHETEN

Med anledning av Operans 250-årsjubileum är hela 2023 ett speciellt år för Operan. Året inleddes med en jubileumsgala och under det första halvåret genomfördes stora satsningar såsom 250-kronorsbiljetten, regelbundna jubileumsvisningar och Kulturnatten, för att nå ny publik och locka nya målgrupper in genom Operans portar.

Ett jubileumsår ger Sveriges nationalscen för opera och balett, anledning att inte bara blicka bakåt på allt som gjorts historiskt utan även att blicka framåt och skapa nytt. Med en repertoar med klassiskt och modernt, bredd och spets samt inte minst olika konstnärliga team, vidgas definitionen av vad opera och balett är och vad ett operahus kan vara.

Operan har under det första halvåret spelat 13 (12) produktioner varav 7 (6) var premiärer/urpremiärer. 110 (96) föreställningar spelades på stora scenen varav 63 (58) var operaproduktioner, 40 (35) var balettproduktioner och 7 (3) konserter med 100 867 (67 001) besökare.

Operan genomförde 534 (367) övriga arrangemang såsom konserter, visningar och gästspel med totalt 78 412 (59 454) besökare.

Exakt på 250-årsdagen av den allra första föreställningen – Uttinis *Thetis och Pelée* den 18 januari 1773 – gavs en *Jubileumsgala* på stora scenen. På programmet stod bland annat 1700-talsbalett i Glucks *Don Juan*, Wagnerarior med Nina Stemme, stycken av svenska tonsättare som Helena Munktel och Mats Larsson Gothe, Alexander Ekmans kaktuskoreografi och mycket mer. Även skådespelare från Dramaten medverkade med talade monologer och dialoger. Denna specialföreställning regisserades av Mårten Forslund, Alan Gilbert var musikalisk ledare och Katarina Aronsson dramaturg och programansvarig.

Jubileumsårets första operapremiär var Stephen Sondheims musikal *Sweeney Todd* som regisserades av operachefen Michael Cavanagh. För scenografin svarade Magdalena Åberg, kostymerna var skapade av Lena Lindgren och dirigenterna David Björkman och David Angus alternerade. Titelrollerna gjordes av Ola Eliasson och Karolina Blixt. Föreställningen fick mycket fina recensioner och de 18 spelade föreställningarna nådde en stor publik.

Vårens andra operapremiär var Benjamin Brittens moderna klassiker *En midsommarnattsdröm*, efter Shakespeares komedi. Verket, som inte getts på Operan på över 60 år, regisserades av Tobias Theorell, scenbilden var skapad av Lars-Åke Thessman och för kostymerna svarade Magdalena Åberg. Kungliga Hovkapellet och Kungliga Operans kör, som här hade en särskilt framträdande roll, leddes av Simon Crawford Phillips. Rollen som Puck – verkets spelmotor – gjordes av skådespelaren och allkonstnären Robert Fux från Kulturhuset Stadsteatern.

Balettens första premiär var en trippel moderna verk; Alexander Ekmans hyllade *CACTI* som omarbetades för Operan 2020 men som på grund av pandemin nådde en stor publik först nu, Hlín Hjálmaradóttirs *Riptide* som skapats exklusivt för Kungliga Baletten till nyskapad musik av Jacob Haage, *El Perro del Mar* och *Minus 16* av den israeliske mästerekoreografen Ohad Naharin.

Operans andra balettpremiär var den klassiska baletten *Manon*, en uppsättning av den legendariske koreografen Sir Kenneth MacMillan, med över 70 dansare på scenen och 60 musiker i orkesterdiket. Tolv föreställningar genomfördes inför en entusiastisk, om än inte fulltalig, publik.

I *Young Choreographers* fick dansare från Kungliga Baletten koreografera sina kollegor i olika stilar och uttryck. Tre föreställningar spelades på Rotundan.

Unga på Operan producerade *Var är smörgåsen?* – en opera för barn från 5 år av barnboksförfattaren och illustratören Pija Lindenbaum och tonsättaren Niklas Brommare. I regi och koreografi av Carl Knif, och med musiker ur Kungliga Hovkapellet under ledning av Staffan Mårtensson. skildrade operasångare, orkester, en dansare och en skådespelare upplevelsen av anorlundaskap med humor och värme. Föreställningen gavs 37 gånger på Rotundan.

Operakonceptet *Short Stories IV*, där nya upphovspersoner fått möjlighet att under Operans ledning skapa kortoperor, presenterade tre nya beställningsverk: *Ada* till musik av Christofer Elgh och text av Sigrid Herrault; *Morfar, kom ut* av tonsättaren Kristina Forman och med text av Ann-Sofie Bórányi samt *Bagatelle* av Martin Virin, som stod för både text och musik. Samtliga tre verk regisserades av Operans egen sångsolist Ola Eliasson med David Björkman som dirigent för musiker ur Kungliga Hovkapellet. Fem föreställningar var inplanerade, men en föreställning behövde dessvärre ställas in.

Utöver den ordinarie konstnärliga verksamheten har Hovkapellet gett kammarkonserter i Guldföajén och en konsert med musik av W. A. Mozart, Antonín Dvořák och Anna Thorvaldsdóttir, med Roland Pöntinen som solist i Mozarts 22:a pianokonsert, gavs vid två tillfällen på stora scenen under ledning av Operans musikchef, Hovkapellmästare Alan Gilbert.

Säsongen avslutades med två föreställningar av *Den stora körkonserten* där de 54 sångarna i Kungliga Operans kör framförde ett blandat program ur musikhistorien tillsammans med Kungliga Hovkapellet under ledning av Tobias Ringborg.

NÅ EN STOR OCH BRED PUBLIK

Som ett led i att bredda publiken och tillgängliggöra verksamheten för fler har Unga på Operan arrangerat *Barnlördagar* till riktad publik, och medverkat i Flemingsbergs Block party och Rinkeby bokfestival.

På Nationaldagen kunde Operan tillsammans med Solna Stad och Hovstaterna traditionsenligt välkomna en stor och bred publik till Hagaparken. Liksom tidigare år kom ca 30 000 besökare som bjöds på ett familjevänligt program och olika kringaktiviteter i sommarens tecken.

Sommarens planerade konserter i Guldföajén, som varit mycket uppskattade genom åren, fick ställas in för att möjliggöra akuta renoveringar i Operahuset.

Under fem intensiva dagar och med cirka 5 000 besökare arrangerades en stor försäljning av scenkostymer, rekvisita och tyger från Operans förråd i Gäddviken. Intäkterna gick till Unga Operan-fonden.

DIGITALA KANALER

De digitala tittarna är färre nu när besökarna kan komma fysiskt till Operahuset, men Operan ser ändå vikten av att fortsätta digitalisera sina föreställningar och skapa olika ”bakom scenen-material” för att öka intresset för konstarna samt öka tillgängligheten för personer som av olika anledningar inte kan ta sig fysiskt till Operahuset.

Operans betal fria, digitala kanal Operan Play, lanserades i början på mars 2020.

Under första halvåret 2023 hade Operan Play 24 724 (33 966) strömningar fördelat på 41 (53) publicerade produktioner varav 5 (7) operaföreställningar och 2 (5) balett-/dansföreställningar.

Operan Play	Antal produktioner	Antal visningar
Balett-/dansföreställningar	2	7 970
Operaföreställningar	5	3 004
Bakom-scenen-material (intervjuer, porträtt m.m.)	21	7 706
Program för barn	13	6 044
Totalsumma	41	24 724

Operan Play har en geografisk spridning i landet, 62 (58) procent av strömningarna är i Stockholms län och 38 (42) procent i övriga Sverige.

OperaVision, den internationella strömningsskanalen som Operan samarbetar med, har under det första halvåret 2023 sänt *En midsommarnattsdröm* och *Ariadne på Naxos*, med totalt 40 774 strömningar.

SVT har sänt Operans *Jubileumsgala*, *Livet på Operan*, *Nötknäpparen* samt *La Boite à jou-joux* via såväl sina tv-kanaler som SVT Play, med sammanlagt 213 705 visningar.

Operan samarbetar även med Folkets Hus och Parker som sände *Jubileumsgalan* till 41 biografier med en publik på 2 456 personer.

OPERAHUSET

Operahuset har stora renoveringsbehov och för att Operan ska kunna möta omvärldens förväntningar på ett modernt och dynamiskt operahus krävs en utveckling av byggnaden. I denna behöver bland annat tillskapandet av en andra scen, mer ändamålsenliga repetitionslokaler för verksamhetens samtliga delar samt ökad tillgänglighet och attraktivitet för publiken ingå.

I juni 2023 gav regeringen Statens fastighetsverk (SFV) ett medgivande till ytterligare en förstudie för renovering av Operahuset. Utgångspunkten för förstudien är att ett projekt ska genomföras som omfattar de insatser som krävs för att åtgärda operabyggnadens renoveringsbehov och för att byggnaden ska uppfylla gällande författningskrav i fråga om bland annat tekniska egenskaper och arbetsmiljö. Projektet ska även innefatta de verksamhetsanpassningar och omdisponeringar som bedöms kostnadseffektiva och motiverade för att Operan långsiktigt ska kunna bedriva sin verksamhet i byggnaden utifrån det konstnärliga och publika uppdraget. Förstudien ska redovisas senast den 30 april 2024 och utgöra underlag för en projektering samt utgå från målsättningen att projekteringen ska redovisas 2025. SFV har meddelat att Operahuset sannolikt kommer att behöva stängas under 2026 för att påbörja arbetet.

Under våren 2023 påbörjades en renovering av Operahusets tak och fasad som kommer fortgå fram till och med 2025.

NYA DEKORATELJÉER OCH REPETITIONSLOKALER I FLEMINGSBERG SAMT MAGASIN I JORDBRO

Produktionen av Operans och Dramatens nya dekorateljéer och repetitionslokaler i Flemingsberg i Huddinge kommun pågår tillsammans med fastighetsbolaget Fabege. Byggnaderna beräknas vara färdiga för inflyttning under sommaren 2024.

Operan kommer även att tillsammans med Dramaten och Riksteatern flytta sina magasin till lokaler i Jordbro under första kvartalet 2024.

Inför den kommande flytten görs stora utrangeringar i nuvarande lokaler i Gäddviken.

EKONOMISKT UTFALL

Försäljningen av biljetter har gått bra och beläggningen på stora scenen ligger på hela 80 procent (61 procent) under årets första månader. Nettoomsättningen uppgår till 68,8 mkr (48,3 mkr). Övervägande del avser biljettintäkter som uppgår till 53,8 mkr (35,8 mkr). För jämförelsesiffran bör noteras att det rådde publikrestriktioner fram till 9 februari 2022.

Kostnaderna, som till största delen är personalrelaterade, uppgår till 330,7 mkr (314,2 mkr).

Finansnettot som utgörs av räntor uppgår till 5,1 mkr (0,0 mkr).

Periodens resultat uppgår till 18,3 mkr (8,5 mkr).

Investeringar uppgår till 1,4 mkr (10,1 mkr).

Balansomslutningen uppgår till 490,5 mkr (489,5 mkr). I januari betalades 75 procent av bidraget från staten ut, motsvarande 384,1 mkr. Resterande del betalas ut under andra halvåret 2023.

Eget kapital uppgår till 103,7 mkr (93,0 mkr), vilket ger en soliditet på 21,1 (19,0) procent.

Likvida medel ligger på motsvarande nivå som föregående år och uppgår till 247,1 mkr (246,9 mkr).

OMVÄRLD OCH FRAMTIDSUTSIKTER

Riksdagen har för år 2023 beslutat om ett bidrag från aktieägaren till Operan om 512,1 mkr (507,9 mkr).

Biljettförsäljningen för jubileumsåret 2023 har börjat bra. Det är dock för tidigt att dra några slutsatser kring hur verksamheten på sikt kommer att påverkas av effekterna av den allt mer ansträngda ekonomiska situationen i Sverige och världen. Osäkerheten kring publikens beteende är stor och verksamheten har inte möjlighet till snabba kostnadsanpassningar.

Under sommaren 2023 ges inga sommarkonserter i Operahuset på grund av pågående fasadrenoveringar. Sommaren 2024 kommer SFV att utföra renoveringar i Operahuset vilka kommer att innebära att stora scenen måste hållas stängd under 14 veckor mot normalt 8 veckor. Detta kommer att innebära en minskad biljettförsäljning om ca 12-14 mkr.

Det egna kapitalet är idag på en god nivå utan att Operans långsiktiga hyresåtaganden och framtida ökade fastighetsrelaterade kostnader har tagits i beaktande. En diskussion om hur detta ska hanteras pågår med ägaren, den svenska staten.

Om inte renovering av Operahuset, inklusive ett nytt hyresavtal, landar i ett för verksamheten ändamålsenligt sätt, kan det få långtgående konsekvenser både ekonomiskt och för verksamheten.

Beträffande resultatet och den finansiella ställningen i övrigt per 2023-06-30 hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar.

LÖNSAMHETSMÅL, KAPITALSTRUKTUR OCH UTDELNING

Operans verksamhet syftar inte till att ge ett ekonomiskt överskott. Enligt bolagsordningen medför inte aktierna rätt till utdelning, utan bolagets vinst ska över tid användas för att främja bolagets ändamål. I regeringens riktlinjer för statligt bidrag till Operan är det fastställt att bolaget genom det egna resultatet ska säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet. Någon vinstutdelning från bolaget ska därför inte ske.

RESULTATRÄKNING

(tkr)

	202301 - 06	202201 - 06	Helår 2022
Rörelsens intäkter			
Nettoomsättning	68 762	48 336	100 855
Statligt bidrag	275 085	274 392	506 522
Summa	<u>343 847</u>	<u>322 728</u>	<u>607 377</u>
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader	-32 629	-24 418	-53 589
Personalkostnader	-232 427	-226 356	-422 041
Lokalkostnader	-29 412	-28 451	-56 465
Övriga externa kostnader	-28 685	-25 489	-58 616
Avskrivningar	-7 524	-9 535	-17 069
Summa	<u>-330 677</u>	<u>-314 249</u>	<u>-607 780</u>
Rörelseresultat	<u>13 170</u>	<u>8 478</u>	<u>-403</u>
Resultat från finansiella investeringar			
Ränteintäkter och liknande resultatposter	5 275	250	1 781
Räntekostnader	-188	-201	-396
Periodens resultat	<u>18 257</u>	<u>8 528</u>	<u>982</u>

BALANSRÄKNING

(tkr)

TILLGÅNGAR	2023 06 30	2022 06 30	2022 12 31
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Maskiner, tekniska anläggningar och inventarier	187 930	181 620	193 747
Pågående nyanläggningar och förskott avseende materiella anläggningstillgångar	108	12 366	427
Summa	<u>188 038</u>	<u>193 986</u>	<u>194 174</u>
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Övriga fordringar	16 772	16 077	17 708
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	38 589	32 465	11 711
Summa	<u>55 361</u>	<u>48 542</u>	<u>29 419</u>
Kassa och bank	247 143	246 930	128 769
Summa tillgångar	<u>490 542</u>	<u>489 458</u>	<u>352 362</u>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital, 500 aktier à 1.000 kr	500	500	500
Reservfond	15 090	15 090	15 090
Summa	<u>15 590</u>	<u>15 590</u>	<u>15 590</u>
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst	69 853	68 871	68 871
Periodens resultat	18 257	8 528	982
Summa	<u>88 110</u>	<u>77 399</u>	<u>69 853</u>
Summa eget kapital	<u>103 700</u>	<u>92 989</u>	<u>85 443</u>
Avsättningar	3 721	2 492	3 721
Långfristiga skulder			
Skulder till kreditinstitut	84 350	91 950	88 150
Långfristig del av förutbetalt renoveringsbidrag	27 887	27 887	27 887
Summa	<u>112 237</u>	<u>119 837</u>	<u>116 037</u>
Kortfristiga skulder			
Skulder till kreditinstitut	7 600	7 600	7 600
Leverantörsskulder	17 660	10 887	30 219
Övriga skulder	5 679	6 009	6 153
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	239 945	249 644	103 189
Summa	<u>270 884</u>	<u>274 140</u>	<u>147 161</u>
Summa eget kapital och skulder	<u>490 542</u>	<u>489 458</u>	<u>352 362</u>

KASSAFLÖDESANALYS

(tkr)

202301-06 202201-06 Helår 2022

Den löpande verksamheten

Periodens resultat	18 257	8 528	982
Avskrivningar	7 524	9 535	17 069
Förändringar i avsättningar	0	0	1 229
Realisationsresultat	-49	-12	-12

Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapitalet

	<u>25 732</u>	<u>18 051</u>	<u>19 268</u>
--	---------------	---------------	---------------

Ökning / minskning av kortfristiga fordringar	-25 942	-22 145	-3 022
Ökning / minskning av leverantörsskulder	-12 559	-13 591	5 741
Ökning / minskning av övriga kortfr. rörelseskulder	136 282	150 761	2 200

Kassaflöde från den löpande verksamheten

	<u>123 513</u>	<u>133 076</u>	<u>24 187</u>
--	----------------	----------------	---------------

Investeringsverksamheten

Investeringar i materiella anläggningstillgångar	-1 388	-10 052	-17 774
Försäljning av materiella anläggningstillgångar	49	12	12

Kassaflöde från investeringsverksamheten

	<u>-1 339</u>	<u>-10 040</u>	<u>-17 762</u>
--	---------------	----------------	----------------

Finansieringsverksamheten

Ökning/minskning av långfristig skuld	-3 800	-6 050	-7 600
---------------------------------------	--------	--------	--------

Kassaflöde från finansieringsverksamheten

	<u>-3 800</u>	<u>-6 050</u>	<u>-7 600</u>
--	---------------	---------------	---------------

Periodens kassaflöde

	118 374	116 986	-1 175
--	---------	---------	--------

Likvida medel vid periodens början

	128 769	129 944	129 944
--	---------	---------	---------

Likvida medel vid periodens slut

	<u>247 143</u>	<u>246 930</u>	<u>128 769</u>
--	----------------	----------------	----------------

ÖVRIG INFORMATION

ORGANISATION OCH MEDARBETARE

Operachefen Michael Cavanagh kommer att vara sjukskriven hösten 2023. Ellen Lamm, chef för Unga på Operan, kommer under den perioden att gå in som tf. konstnärlig chef för Opera-sektionen.

TRANSAKTIONER MED NÄRSTÅENDE

Operan erhåller årligen ett bidrag från den svenska staten. Operan betalar kostnadshyra för Operahuset till SFV samt delar vissa kostnader med Dramaten.

RISKER OCH OSÄKERHETSFAKTORER

Inga väsentliga risker eller osäkerhetsfaktorer, än de som redovisas i årsredovisningen för 2022, har tillkommit under 2023.

REDOVISNINGSPRINCIPER

Denna delårsrapport har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen (1995:1554). Anledningen till detta är att det för närvarande bedöms tillräckligt för att rapportering och övrig informationsgivning för Operan sker på ett transparent och professionellt sätt. Operan använder sig av samma redovisningsprinciper som beskrivits i årsredovisningen för 2022.

ÖVRIGT

Delårsrapporten har översiktligt granskats av bolagets revisorer.

Stockholm den 14 augusti 2023

Lena Olving
Ordförande

Magnus Aspegren

Anders Bäck

Chrissie Faniadis

Kasper Holten

Åsa Söderberg

Örjan Wikforss

Fredrik Lindgren
Verkställande direktör

Arbetsstagarrepresentanter

Johan Edholm

Johan Rydh

KALENDARIUM

Bokslutskommuniké januari-december 2023
Årsredovisning 2023

15 februari 2024
mars 2024

Finansiella rapporter, resultatredovisning och hållbarhetsredovisning finns tillgängliga på Operans webbplats; operan.se

För vidare information, kontakta:

Fredrik Lindgren, vd
Telefon: 08-791 43 00
fredrik.lindgren@operan.se

Maria Bratt, vice vd/CFO
Telefon: 08-791 43 00
maria.bratt@operan.se

Adress:
Kungliga Operan AB
Box 160 94
108 22 Stockholm
Telefon: 08-791 43 00
Org.nr. 556190-3294
www.operan.se