



Kungliga Operan AB
(Org.nr. 556190-3294)

BOKSLUTKOMMUNIKÉ 2021

Kungliga Operan AB (Operan) är ett av staten helägt aktiebolag.

DEN FINANSIELLA UTVECKLINGEN I SAMMANDRAG

Nyckeltal (mkr)	2021	2020	2019
Antal produktioner	10	13	21
Antal premiärer	6	7	9
Beläggningsgrad stora scenen *	60%	51%	77%
Antalet föreställningar stora scenen	71	91	207
Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter	68 409	74 021	296 600
Antal digitala besökare (Operan Play, OperaVision, SVT mm)	493 809	927 875	395 469
Nettoomsättning	43,4	48,0	112,5
Statliga bidrag	522,7	525,5	508,2
Egenfinansiering	8%	8%	18%
Eget kapital	84,5	60,0	39,2
Soliditet	24%	18%	12%

* Beläggningsgraden beräknas i jämförelse med full salong (1 153 platser) och tar inte hänsyn till publiksbegränsningar med anledning av pandemirestriktioner.

VÄSENTLIGA HÄNDELSE R UNDER 2021

VERKSAMHETEN

Även 2021 blev ett år som till mycket stor del påverkades av coronapandemin. Efter en vårsäsong med ett hus stängt för den fysiska publiken och endast föreställningar på Operans digitala scen – Operan Play – öppnades huset upp igen för publiken i slutet av augusti 2021 med en begränsning av 300 personer i salongen. I oktober kunde så hela salongen öppnas för att återigen begränsas till 500 personer i slutet av december.

De stora konstnärliga kollektiven, musiker, sångare, dansare, som är beroende av daglig träning och inte heller har möjlighet att bedriva sin verksamhet hemma stod inför stora utmaningar. Samtidigt var förberedelser för höstsäsongen avgörande för att kunna påbörja försäljningen och garantera besökarna föreställningar och Operan intäkter. Under årets första åtta månader låg fokus på produktioner för sändning på den egna plattformen Operan Play.

Under senare delen av våren kunde sångare och musiker ur Hovkapellet besöka äldreboenden och vårdhem, vilket varit mycket uppskattat samtidigt som det gett artisterna möjlighet att i mindre grupper arbeta tillsammans.

Höststartens planering utgick ifrån produktioner som coronaanpassats i form av reducerad kör, mindre besättning i orkestern som exempelvis Verdis opera *Rigoletto*, samt de tre kortare dansproduktionerna *Kylián/Ek/ Forsythe*, istället för en stor helaftonsbalett.

I samarbete med Anders Walls Stiftelses 40-årsjubileum presenterades en galakonsert för konst och vetenskap som senare sändes på biografer runt om i landet samt i SVT.

Höstens andra premiär, som flyttats från 2020, Tjajkovskijs opera *Jolanta* i samarbete med Helikon-Opera i Moskva, spelades delvis coronaanpassad. Från oktober har originalversioner av både balett- och operaproduktioner kunnat genomföras som repriserna av Bernsteins *Candide*, Puccinis *Madama Butterfly*, Wagners *Valkyrian* och premiären av familjeoperan *Snödrottningen* i samarbete med Malmö Opera.

Den stora och mycket efterlängtade balettpremiären av Tjajkovskijs *Svansjön* kunde till sist genomföras, framflyttad från december 2020.

I samband med att restriktioner för publikantalet under en kortare period togs bort, ökade försäljningen kraftigt för att i december återigen bromsas upp då ett nytt maximalantal för publiken infördes med kort varsel.

Under den begränsade perioden under höstsäsongen 2021 gavs totalt 71 föreställningar på stora scenen med 49 253 besökare.

Unga på Operan hade i Rotundan urpremiär av *Station Illusion* ett divertissement som leker fram barockens sång, dans och komedi för hela familjen. Verket spelades totalt 33 föreställningar och hade 2 059 besökare.

Operan Play har, under den tid då Operahuset varit stängt för besökare, varit Operans kanal för att nå ut till publiken och fortsätter att vara en mycket viktig scen för Operans totala utbud och samtidigt som den når både kärnpubliken och en ny och bredare publik. Totalt har 96 olika produktioner visats på Operan Play under 2021, med totalt 203 338 visningar varav ca 40 procent av strömningarna i Sverige var utanför Stockholms län. Även utomlands strömmas Operan Play (ca 20 procent). Av dessa produktioner är ex 9 st balett-/dansföreställningar, 15 operaföreställningar, 22 konserter och 11 program för barn.

Operan har även sänt fyra produktioner på den internationella plattformen OperaVision, genomfört två digitala sändningar till Folkets Hus och Parker, två produktioner har sänts av SVT/SVT Play samt två radiosändningar på SR P2 och SR Play.

Trots ett turbulent och oförutsägbart år har Operans dialog och relation till publiken stärkts. Mätningarna under hösten visar att NKI (Nöjd-kund-index) ökade till 91 och måttet som mäter publikens vilja att rekommendera Operan till familj och vänner, NPS, ökade till 84. Ett mycket högt tal i sammanhanget då max är 100

ÖVRIGT

Operan har fortsatt att arbeta med ledarskapsutveckling utifrån handlingsplaner framtagna i arbetet med uppropet #metoo. Arbetet grundar sig på en samsyn kring ledar- och medarbetarfilosofin där eget ansvar och tydliga riktlinjer ligger till grund för att skapa förutsättningar för en trygg och öppen arbetsmiljö och förhindra alla former av trakasserier, kränkningar, mobbing.

Under året har Operan fokuserat på utvecklingen av sitt hållbarhetsarbete genom ett antal workshops och idag finns en tydlig struktur för verksamhetsplanen kopplad till hållbarhet och Agenda 2030.

NOIO – NY OPERA I OPERAN

Operahuset har idag stora renoveringsbehov och verksamheten behöver en väsentligt förbättrad arbetsmiljö. Projektet NOiO, en renovering och tillbyggnad av Operahuset, som under flera år drivits tillsammans med Statens Fastighetsverk (SFV), har satts på paus efter att den färdiga rapporten kring projektdefinition inlämnats till Kultur- respektive Finansdepartementet för beslut om fortsatt process. Projektet har som målsättning att omhänderta Operans konstnärliga och publika utveckling samt arbetsmiljöproblem parallellt som behoven av fastighetens underhåll tillgodoses.

I november 2020 gav Finansdepartementet SFV ett nytt uppdrag att i dialog med Operan presentera underlag för ett nytt renoveringsprojekt med fokus enbart baserat på fastighetens renoveringsbehov. Uppdraget redovisades i maj 2021. De analyser som SFV gjort, och som Operan tagit del av, visar på stora genomgripande försämringar för Operan utifrån dagens byggnad då omfattande och för verksamheten avgörande funktionsytor försvinner. Projektet tar varken hänsyn till verksamheten eller verksamhetens arbetsmiljömässiga problem som redan idag är omfattande. Minskningen av lokalytor påverkar kärnverksamheten dramatiskt då stora repetitionslokaler går förlorade som balettsalar, övningsrum och orkesterrepetitionssal och även kostymateljé och förrådsutrymmen i anslutning till scenen. Operan har i sitt svar till departementen tydliggjort att ett renodlat renoveringsprojekt, utan hänsyn tagen till verksamhetens behov, inte är möjligt att stödja.

I dagsläget har ännu inga beslut gällande nästa steg tagits.

NPC – NYTT PRODUKTIONSCENTER

Operan har tillsammans med Dramaten skrivit avtal och påbörjat samarbetet med fastighetsföretaget Fabege för nya verkstäder, arkiv- och repetitionslokaler i Flemingsberg i Huddinge kommun. Under 2021 upphandlades den byggentreprenör som ska uppföra byggnaden som beräknas vara färdig för inflyttning 2024. Byggnaden ska certifieras enligt miljöcertifieringssystem BREEAM-SE Bespoke, nivå Very good. BREEAM-SE används för att certifiera nyproducerade byggnader och byggnadens miljöprestanda bedöms inom ett antal olika områden. Till exempel bedöms och poängsätts byggandens energianvändning, inomhusklimat, vattenhushållning och avfallshantering.

EKONOMISKT UTFALL

Operan vars intäkter till huvuddel består av biljettintäkter och därmed associerade intäkter har, som alla teatrar i landet, drabbats av stora intäktsbortfall på grund av de restriktioner kring publiken som funnits under hela 2021. Nettoomsättningen uppgår till 43,4 mkr (48,0 mkr).

I december 2020 fattade regeringen beslut om ett statligt bidrag till Operan om 503,8 mkr för verksamhetsåret 2021. Av det extra bidrag Operan erhöll under 2020, för uteblivna intäkter orsakade av coronapandemin, periodiserades 18,5 mkr till 2021.

Operan har även under 2021 vidtagit kraftfulla åtgärder för att hålla kostnaderna nere. Kostnaderna uppgår till 541,1 mkr (551,9 mkr). Viss del av produktionskostnaderna har kunnat flyttas framåt i tiden. I övrigt har engångsbesparingar varit möjliga under stängningsperioden.

Resultatet uppgår till 24,5 mkr (20,8 mkr).

Balansomslutningen uppgår till 349,8 mkr (332,3 mkr).

Eget kapital uppgår till 84,5 mkr (60,0 mkr), vilket ger en soliditet på 24 (18) procent. Likvida medel uppgår till 129,9 mkr (107,0 mkr).

Kassaflödet från den löpande verksamheten uppgår till 37,4 mkr (52,4 mkr). Kassaflödet från investeringsverksamheten uppgår till -6,9 (-31,2) mkr. Investeringarna avser materiella anläggningstillgångar.

OMVÄRLD OCH FRAMTIDSUTSIKTER

Riksdagen har för år 2022 beslutat om ett bidrag från aktieägaren till Operan om 507,9 mkr (503,8 mkr år 2021) varav 75 procent betalas ut i januari.

Biljettsläppet inför våren 2022 visade på ett utökat intresse från publiken men ändå stor försiktighet då det råder otydlighet kring avvecklingen av restriktioner. Då framförhållningen av nya restriktioner hela tiden varit mycket begränsad har beteendet hos kunden förändrats till följd att man köper sin biljett närmare inpå föreställningen. Från den 12 januari 2022 och framåt, har restriktionerna inneburit att maxkapaciteten behövt reduceras till 380 platser, att jämföra med en normal salong som tar 1 153 personer i publiken. Därmed har ett mycket stort antal biljetter, för årets två första månader, fått avbokas och återlösas på grund av dessa införda publikrestriktioner. Pandemins utveckling slår hårt mot många kulturverksamheter inklusive Operan och detta kommer sannolikt att påverka verksamheterna under en lång tid framöver. En viss oro finns inom olika områden där kompetenstappet börjar bli synligt.

Ett stort fokus framöver kommer att ligga på att åter nå de höga publiktal som verksamheten hade innan pandemin bröt ut. För att kunna sätta upp en repertoar som lockar en stor publik är Operans verksamhet beroende av samarbeten inom och mellan stora kollektiv, både vad gäller förberedelse och utförande.

Det är positivt att det egna kapitalet stärkts då det råder stor osäkerhet kring uppstart efter pandemin och framtida fastighetsrelaterade kostnader.

År 2023 firar Operan 250 år och räknar då med att fullt ut kunna återgå till den bredd och spets i programbud och en beläggning som är signifikant för varumärket och organisationen.

Beträffande resultatet och ställningen i övrigt per 2021-12-31 hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar.

RESULTATRÄKNING

(tkr)

	2021	2020
Rörelsens intäkter		
Nettoomsättning	43 370	48 013
Statligt bidrag	522 657	525 484
Summa	<u>566 027</u>	<u>573 497</u>
Rörelsens kostnader		
Produktionskostnader	-22 058	-43 979
Personalkostnader	-386 357	-386 341
Lokalkostnader	-57 845	-56 346
Övriga externa kostnader	-59 093	-50 030
Avskrivningar	-15 795	-15 171
Summa	<u>-541 148</u>	<u>-551 867</u>
Rörelseresultat	24 879	21 630
Ränteintäkter	53	26
Räntekostnader	<u>-421</u>	<u>-896</u>
Årets resultat	24 511	20 760

BALANSRÄKNING

(tkr)

TILLGÅNGAR	2021-12-31	2020-12-31
Anläggningstillgångar		
Materiella anläggningstillgångar		
Maskiner, tekniska anläggningar och inventarier	188 418	174 885
Pågående nyinvesteringar	5 051	27 255
	193 469	202 140
Omsättningstillgångar		
Kortfristiga fordringar		
Övriga fordringar	13 840	11 292
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11 535	10 822
	25 375	22 114
Kortfristiga placeringar	1 022	1 027
Kassa och bank	129 944	107 044
Summa tillgångar	349 810	332 325
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
Eget kapital		
Bundet eget kapital		
Aktiekapital, 500 aktier à 1.000 kr	500	500
Reservfond	15 090	15 090
	15 590	15 590
Fritt eget kapital		
Balanserad vinst	44 360	23 600
Årets resultat	24 511	20 760
	68 871	44 360
Summa eget kapital	84 461	59 950
Avsättningar	2 492	2 492
Långfristiga skulder		
Skulder till kreditinstitut	95 750	103 350
Långfristig del av förutbetalt renoveringsbidrag	30 137	30 924
	125 887	134 274
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder	24 478	24 446
Övriga skulder	13 729	12 861
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	98 763	98 302
	136 970	135 609
Summa eget kapital och skulder	349 810	332 325

KASSAFLÖDESANALYS

(tkr)

	2021	2020
Den löpande verksamheten		
Årets resultat	24 511	20 760
Avskrivningar	15 795	15 171
Realisationsresultat	-184	0
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapitalet	<u>40 122</u>	<u>35 931</u>
Ökning/minskning av kortfristiga fordringar	-3 256	885
Minskning/ökning av leverantörsskulder	33	2 530
Minskning/ökning av övriga kortfristiga rörelseskulder	541	13 036
Kassaflöde från den löpande verksamheten	<u>37 440</u>	<u>52 382</u>
Investeringsverksamheten		
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	-7 124	-31 203
Försäljning av materiella anläggningstillgångar	184	0
Kassaflöde från investeringsverksamheten	<u>-6 940</u>	<u>-31 203</u>
Finansieringsverksamheten		
Ökning/minskning av långfristig skuld	-7 600	-23 508
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	<u>-7 600</u>	<u>-23 508</u>
Årets kassaflöde	22 900	-2 329
Likvida medel vid årets början	<u>107 044</u>	<u>109 373</u>
Likvida medel vid årets slut	<u>129 944</u>	<u>107 044</u>

REDOVISNINGSPRINCIPER OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Allmän information

Kungliga Operan AB med organisationsnummer 556190-3294 är ett aktiebolag registrerat i Sverige med säte i Stockholm. Adressen till bolaget är Kungliga Operan AB, Box 16094, 103 22 STOCKHOLM.

Operan är nationalscen för opera och balett.

Koncernförhållande föreligger ej. Bolaget ägs till 100% av svenska staten.

Balansdag är 31/12 2021 och den finansiella rapporten är upprättad för räkenskapsperioden 1/1 - 31/12 2021.

Redovisningsvaluta är svenska kronor och beloppsformat är tkr om ej annat anges.

Företaget tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och bokföringsnämndens allmänna råd *BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3")*. IFRS tillämpas inte.

Intäktsredovisning

Löpande bidrag från staten intäktsredovisas som huvudregel i takt med utbetalning. I de fall bidraget är villkorat med någon typ av prestation, sker dock intäktsredovisning först när prestationen sker.

Detta gäller specifikt för tillkommande bidrag från staten för att finansiera investeringar, underhåll och reparationer enligt särskild investeringsplan. Denna del av bidraget intäktsredovisas direkt för de fall det nyttjas för underhåll och reparationer. Om bidraget istället nyttjas för investeringar intäktsredovisas bidraget i takt med avskrivningar och räntekostnader på den underliggande investeringen.

I balansräkningen redovisas ej nyttjat bidrag som förutbetalad intäkt. I de fall denna till viss del är långfristig framgår detta av not.

Operan erhöll under 2020 ett extra bidrag för att täcka intäktsbortfall pga coronapandemin. Detta bidrag har intäktsförts under perioden mars 2020 till december 2021.

Övriga intäkter och kostnader i verksamheten redovisas enligt bokföringsmässiga grunder. Detta innebär att föreställningsanknutna kostnader inte aktiveras. Biljettintäkter och turnéintäkter intäktsförts i samband med att föreställning ges.

Materiella anläggningstillgångar

Redovisning sker till anskaffningsvärde efter avdrag för ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar.

Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar görs linjärt enligt följande:

Maskiner och tekniska anläggningar	8-50 år
Inventarier	3-15 år

Nedskrivning av materiella anläggningstillgångar

När det finns en indikation på att en tillgång minskat i värde görs en bedömning av dess redovisade värde. I de fall det redovisade värdet överstiger det beräknade återvinningsvärdet skrivs det redovisade värdet omedelbart ner till detta återvinningsvärde.

Fordringar och skulder

Fordringar har tagits upp till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Fordringar och skulder i utländsk valuta är värderade till balansdagens kurs.

Finansiella instrument värderas till anskaffningsvärde.

Övriga tillgångar och skulder är värderade enligt lägsta värdets princip.

Skatter

Inkomstskatt redovisas enligt BFNAR 2012:1. Eftersom syftet med Operans verksamhet inte är att redovisa vinst och att det finns skattemässiga ackumulerade underskott bedöms inte det skattemässiga underskottet kunna nyttjas, därmed redovisas ingen uppskjuten skattefordran.

Ställda säkerheter och eventalförpliktelser

	2021-12-31	2020-12-31
Ställda säkerheter	0	0
Eventalförpliktelser		
Svensk Scenkonst	<u>8 519</u>	<u>9 220</u>

Övrigt

Rapporten har inte varit föremål för granskning av bolagets revisor.

Stockholm den 14 februari 2022

Lena Olving
ordförande

Anders Bäck

Andreas Carlgren

Chrissie Faniadis

Eva Halvarsson

Kasper Holten

Örjan Wikforss

Birgitta Svendén
verkställande direktör

Arbetstagarrepresentanter

Frida Hambraeus

Anna Norrby

*Årsstämma 2022 kommer att hållas i Stockholm den 29 april kl 09.00.
Resultatredovisning, årsredovisning och hållbarhetsredovisning 2021
publiceras senast den 1 april 2022.*

*Frågor om bokslutskommunikén besvaras av verkställande direktör
Birgitta Svendén 08-791 43 00.*