



Kungliga Operan AB
(Org.nr. 556190-3294)

Delårsrapport för perioden 2022-01-01-2022-06-30

Kungliga Operan AB (Operan) är ett av svenska staten helägt aktiebolag. Härmed avger styrelse och verkställande direktören delårsrapport för perioden 2022-01-01–2022-06-30.

VÄSENTLIGA HÄNDELSE R UNDER FÖRSTA HALVÅRET 2022

VERKSAMHETEN

Året inleddes med fortsatta publikbegränsningar på grund av rådande coronapandemi och flera föreställningar fick dessutom ställas in på grund av sjukdom. Under perioden 1-11 januari tillämpades ett maximalt publikantal om 500 personer. Från och med den 12 januari användes 380 publikplatser i salongen som en konsekvens av uppmanat avståndskrav. Samtliga publikrestriktioner togs bort den 9 februari och verksamheten kunde återgå till normal aktivitet.

Operan har under det första halvåret spelat 14 (0) produktioner varav 8 (0) var premiärer/urpremiärer. 96 (0) föreställningar spelades på stora scenen varav 58 (0) var operaproduktioner, 35 (0) var balettproduktioner och 3 (0) konserter och sågs av 67 847 (0) besökare.

Operan genomförde 368 (21) övriga arrangemang såsom konserter, visningar och gästspel med totalt 59 459 (1 050) besökare.

Årets första operapremiär var ett uruppförande av beställningsverket *Löftet*, musik av Mats Larsson Gothe, libretto Susanne Marko. Sju föreställningar spelades med premiären på Internationella Förintelsedagen, då historien i operan utspelar sig under kriget. Föreställningen dirigerades av Operans musikchef Alan Gilbert, detta blev också hans första premiär sen han tillträdde som musikchef. Intäkten av den sista föreställningen skänktes oavkortat till SOS Barnbyar i Ukraina. Föreställningen strömmades live i fyra kanaler, varav en internationell, Opera Vision. Produktionen fick ett mycket positivt mottagande hos såväl inhemsk som internationell publik och media och omtalas av flera som ett mästerverk som bör kunna bli en klassiker. Vårens andra operapremiär var Puccinis två enaktare *Syster Angelica/Gianni Schicci* i regi av Wilhelm Carlsson. Då sjukdom drabbade flera av solisterna fick ett antal gästartister engageras, vilket påverkade kostnadsbilden väsentligt. Sammanlagt spelades 15 föreställningar med varierat antal sålda biljetter.

Balettens första premiär bestod av två olika program, den mycket familjevänliga *La boîte à joux* i koreografi av Jean-Guillaume Bart samt den mer dramatiska, men välkända, *Carmen* koreograferad av Roland Petit.

Den andra premiären var den mycket efterlängtade helaftonsbaletten *Askungen*, i koreografi av Tamara Rojo och med kostym och scenografi av den världskände stjärndesignern Christian Lacroix. Föreställningen blev en stor framgång för hela danskompaniet. Rojo tillhör en av få kvinnliga koreografer som arbetar internationellt med klassiska verk i repertoaren.

I samverkan med Unga Klara, Kulturhuset Stadsteatern hade Unga på Operan (UpO) premiär med beställningsverket *Hjärtat inuti*. Idé, koncept, koreografi Dalija Acin Thelander. En föreställning speciellt framtagen för barn i åldern 6–18 månader med funktionsvariation.

Inom ramen för operakonceptet *Short Stories* har tre nya beställningsverk haft sina uruppföranden i Rotundan. Musik av Maria Lithell, Torbjörn Helander, Jonas Valfridson och libretto av Hanna Nygren, Ola Eliasson respektive Martyna Kaiser. Den här gången kunde sex föreställningar ges då det fanns utrymme i planeringen, alla blev väl sålda vilket visar på ett stort

intresse för just den här formen av kortopera. Syftet med projektet, som nu är inne på sitt tredje år, är att ge nya upphovspersoner möjlighet att under Operans ledning och med hjälp av dess resurser ges möjlighet att skriva opera som konstform.

Förutom den ordinarie konstnärliga verksamheten har Hovkapellet gett symfoniska konserter under våren, dels Rachmaninovs 1:a pianokonsert med Inese Klotina som briljant solist, Debussys *La Mer* och Ravels *La Vals* under ledning av Lan Shui samt två konserter under ledning av Constantin Trinks med en odysseé av Wagners musik kopplat till "spel och film" som på så sätt blivit känd hos en yngre publik.

På Nationaldagen kunde Operan tillsammans med Solna Stad och Hovstaterna åter igen välkomna publiken tillbaka till Hagaparken efter två år av inställt firande på grund av pandemin. Antal besökare slog rekord med cirka 30 000 i parken som bjöds ett somrigt och familjärt program.

Säsongen avslutades med en operarepris, Puccinis *Flickan från Västern* som inte spelats på tio år sen premiären och nu fick en ny strålande besättning av solister och dirigent.

OPERAN PLAY

Operans betalfria kanal som lanserades i början på mars 2020, har fortsatt programmerats.

Under första halvåret 2022 hade Operan Play 33 966 (157 909) strömningar fördelat på 53 (66) publicerade produktioner varav 7 (11) var operaföreställningar, 6 (18) konserter och 5 (7) balett-/dansföreställningar.

Operan Play	Antal produktioner	Antal visningar
Balett-/dansföreställningar	5	4 201
Operaföreställningar	7	8 826
Konserter	6	3 168
Bakom-scenen-material (intervjuer, porträtt m.m.)	22	8 697
Program för barn	11	8 549
Lyssna	2	525
Totalsumma	53	33 966

Operan Play har fortsatt stor geografisk spridning i landet, 58 (58) procent av strömningarna är i Stockholms län och 42 (42) procent i övriga Sverige.

OperaVision, den internationella kanalen som Operan samarbetar med har under våren visat premiären av *Löftet* och *Jolanta* har fortsatt att streamas. Tillsammans har de haft 18 674 strömningar.

Svt har sänt dels via TV dels SvT play *Anders Walls gala*, *Klaus Nomi* och *Eskapist* med sammanlagt 106 819 visningar.

NOIO – NY OPERA I OPERAN

En renovering och tillbyggnad av operahuset har utretts och förberetts i många år. Byggnaden har stora renoveringsbehov och verksamheten behöver en väsentligt förbättrad arbetsmiljö. Projektet NOiO, en renovering och tillbyggnad av operahuset, som under flera år drivits tillsammans med Statens Fastighetsverk (SFV) ledde till en hemställan till regeringen 2019 om genomförandet av förslaget. Start för projektet var planerat till 2022.

På uppdrag av regeringen redovisade SFV 2021 ett kompletterande underlag för ett nytt renoveringsprojekt med fokus på fastighetens behov. De analyser som SFV gjort och som Operan tagit del av visar på stora genomgripande försämringar utifrån dagens byggnad då omfattande och för verksamheten avgörande funktionsytor försvinner. Projektet tar varken hänsyn till verksamheten eller verksamhetens arbetsmiljömässiga problem som redan idag är omfattande. Minskningen av lokalytor påverkar kärnverksamheten dramatiskt då stora repetitionslokaler går förlorade som balettsalar, övningsrum och orkesterrepetitionssal och även kostymateljé och förrådsutrymmen kring scenen. Detta är lokaler som redan idag är ytterst bristfälliga. Operan har svårt att se att denna av SFV föreslagna och kostnadskrävande renovering, som inte har verksamhetens behov och arbetsmiljöproblem i fokus, är försvarbar.

När verksamheten startades upp efter två år av Coronarestriktioner har underhållsbehoven och behovet av akuta åtgärder eskalerat. SFV har därför i juni 2022 begärt prövning av hemställan från 2019 alternativt hemställan om medel för genomförandet av en renovering. Förutsättningarna för byggnadens funktionalitet har försämrats och SFV flaggar även för att huset kan behöva stängas akut vilket skulle ha förödande konsekvenser för verksamheten. Medel har beviljats för tak- och fasadrenovering vilket startar upp 2023. Operan delar SFV:s bild av fastighetens akuta läge, vilket ytterligare understryker behovet av att skyndsamt lägga fast en plan och fatta beslut för hur operahuset kan upprustas och utvecklas så att verksamheten kan fullfölja sitt uppdrag.

NPC – NYTT PRODUKTIONSCENTER

Produktionen av Operan och Dramatens nya verkstäder, arkiv- och repetitionslokaler i Flemingsberg i Huddinge kommun pågår tillsammans med fastighetsföretaget Fabege. Fastigheten beräknas vara färdig för inflyttning sommaren 2024. Under de kommande åren kommer stora utrangeringar göras i nuvarande lokaler i Gäddviken för att förbereda flytten.

PERSONAL

Birgitta Svendén slutade som VD den 30 juni 2022 efter 12 mycket framgångsrika år. Hon efterträds av Fredrik Lindgren. Fredrik startade på Operan i april 2022 och tillträdde som VD 1 juli 2022. Fredrik kommer närmast från Kunskapskolan i Sverige AB där han varit VD i nio år.

EKONOMISKT UTFALL

Nyckeltal (mkr)	2022 6M	2021 6M	2020 6M	2019 6M	2018 6M
Antal produktioner	14	-	9	13	13
Antal premiärer	8	-	4	6	3
Antalet föreställningar stora scenen	97	-	56	119	115
Antal besökare stora scenen	67 847	-	52 202	108 253	100 551
Antal besökare föreställningar och övriga aktiviteter	127 301	1 050	70 367	180 152	167 318
Nettoomsättning	48,3	6,7	36,1	60,3	54,0
Statligt bidrag	274,4	268,7	286,2	264,1	252,6
Egenfinansiering	15,0%	2,4%	11,2%	18,6%	17,6%
Eget kapital	93,0	65,8	71,1	41,5	28,2
Soliditet	19,0%	14,2%	14,8%	11,7%	8,2%

Nettoomsättningen uppgår till 48,3 mkr (6,7 mkr). Övervägande del avser biljettintäkter som uppgår till 35,8 mkr (0 mkr).

Kostnaderna uppgår till 314,2 mkr (269,3 mkr). Kostnaderna har ökat då verksamheten är tillbaka till fullo efter pandemin.

Periodens resultat uppgår till 8,5 mkr (5,9 mkr).

Balansomslutningen uppgår till 489,5 mkr (463,4 mkr). Av för 2022 beslutat bidrag på 507,9 mkr förutbetalades 75 procent i januari månad. Resterande del utbetalas under andra halvåret 2022.

Eget kapital uppgår till 93,0 mkr (65,8 mkr), vilket ger en soliditet på 19,0 (14,2) procent. Likvida medel uppgår till 246,9 mkr (223,5 mkr).

BOLAGETS FÖRVÄNTADE UTVECKLING AV VERKSAMHETEN

Riksdagen har för år 2022 beslutat om ett bidrag från aktieägaren till Operan om 507,9 mkr (503,8 mkr).

Det är för tidigt att dra några slutsatser kring hur verksamheten kommer att påverkas efter pandemin. Osäkerheten kring publikens beteende är stor och verksamheten har inte möjlighet till snabba kostnadsanpassningar motsvarande de som gick att göra när den publika verksamheten var stängd.

Operan har en dialog med ägaren, svenska staten och med SFV kring frågan om renovering och utbyggnad av operahuset. Det är av största vikt att ägaren omgående fattar beslut i denna fråga så att Operans angelägna nationalscensuppdrag kan utföras, så att stora konstnärliga värden och viktig kompetens inom Operans områden inte skall gå förlorade för lång tid fram-

över. Det gäller dels i förhållande till att fortsatt utveckla och bevara opera- och balettkonsten, dels för Operans stora betydelse som arbetsgivare för konstnärer och inom en rad olika yrkesområden samt även för frilansade medarbetare. Hanteras inte frågan avseende operahuset skyndsamt kan det få långtgående konsekvenser både ekonomiskt och för verksamheten som sådan. Operan har en lång och framgångsrik historia. Nu krävs beslut som möjliggör att denna tradition kan tillvaratas och verksamheten utvecklas.

Det egna kapitalet har stärkts och är idag på en god nivå utan beaktande av osäkerheter efter pandemin och framtida fastighetsrelaterade kostnader. En diskussion om detta pågår med ägaren, svenska staten.

Beträffande resultatet och ställningen i övrigt per 2022-06-30 hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar.

RESULTATRÄKNING

(tkr)

	202201 - 06	202101 - 06	Helår 2021
Rörelsens intäkter			
Recettmedel	35 758	0	27 415
Turnéer	475	0	184
Sponsorintäkter och donationer	5 225	2 117	4 882
Övriga intäkter	6 878	4 596	10 889
Statligt bidrag	274 392	268 695	522 657
Summa	<u>322 728</u>	<u>275 408</u>	<u>566 027</u>
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader	-18 721	-8 359	-22 058
Personalkostnader	-226 356	-198 211	-386 357
Lokalkostnader	-28 451	-28 406	-57 845
Övriga externa kostnader	-31 186	-26 893	-59 093
Avskrivningar	-9 535	-7 477	-15 795
Summa	<u>-314 249</u>	<u>-269 347</u>	<u>-541 148</u>
Rörelseresultat	<u>8 479</u>	<u>6 061</u>	<u>24 879</u>
Resultat från finansiella investeringar			
Ränteintäkter och liknande resultatposter	250	31	53
Räntekostnader	-201	-214	-421
Periodens resultat	<u>8 528</u>	<u>5 878</u>	<u>24 511</u>

BALANSRÄKNING

(tkr)

TILLGÅNGAR	2022 06 30	2021 06 30	2021 12 31
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Maskiner, tekniska anläggningar och inventarier	181 620	195 531	188 418
Pågående nyanläggningar och förskott avseende materiella anläggningstillgångar	12 366	691	5 051
Summa	<u>193 986</u>	<u>196 222</u>	<u>193 469</u>
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Övriga fordringar	16 077	14 058	13 840
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	32 465	28 612	11 535
Summa	<u>48 542</u>	<u>42 670</u>	<u>25 375</u>
Kortfristiga placeringar	0	1 027	1 022
Kassa och bank	246 930	223 493	129 944
Summa tillgångar	<u>489 458</u>	<u>463 412</u>	<u>349 810</u>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital, 500 aktier à 1.000 kr	500	500	500
Reservfond	15 090	15 090	15 090
Summa	<u>15 590</u>	<u>15 590</u>	<u>15 590</u>
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst	68 871	44 360	44 360
Periodens resultat	8 528	5 878	24 511
Summa	<u>77 399</u>	<u>50 238</u>	<u>68 871</u>
Summa eget kapital	<u>92 989</u>	<u>65 828</u>	<u>84 461</u>
Avsättningar	2 492	2 492	2 492
Långfristiga skulder			
Skulder till kreditinstitut	91 950	99 550	95 750
Långfristig del av förutbetalt renoveringsbidrag	27 887	30 924	30 137
Summa	<u>119 837</u>	<u>130 474</u>	<u>125 887</u>
Kortfristiga skulder			
Skulder till kreditinstitut	7 600	7 600	7 600
Leverantörsskulder	10 887	10 255	24 478
Övriga skulder	6 009	5 240	6 129
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	249 644	241 523	98 763
Summa	<u>274 140</u>	<u>264 618</u>	<u>136 970</u>
Summa eget kapital och skulder	<u>489 458</u>	<u>463 412</u>	<u>349 810</u>

KASSAFLÖDESANALYS

(tkr)

	202201 - 06	202101 - 06	Helår 2021
Den löpande verksamheten			
Periodens resultat	8 528	5 878	24 511
Avskrivningar	9 535	7 477	15 795
Realisationsresultat	-12	-184	-184
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapitalet	<u>18 051</u>	<u>13 171</u>	<u>40 122</u>
Ökning / minskning av kortfristiga fordringar	-22 145	-20 556	-3 256
Ökning / minskning av leverantörsskulder	-13 591	-14 191	33
Ökning / minskning av övriga kortfr. rörelseskulder	150 761	143 200	541
Kassaflöde från den löpande verksamheten	<u>133 076</u>	<u>121 624</u>	<u>37 440</u>
Investeringsverksamheten			
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	-10 052	-1 559	-7 124
Försäljning av materiella anläggningstillgångar	12	184	184
Kassaflöde från investeringsverksamheten	<u>-10 040</u>	<u>-1 375</u>	<u>-6 940</u>
Finansieringsverksamheten			
Ökning/minskning av långfristig skuld	-6 050	-3 800	-7 600
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	<u>-6 050</u>	<u>-3 800</u>	<u>-7 600</u>
Periodens kassaflöde	116 986	116 449	22 900
Likvida medel vid periodens början	129 944	107 044	107 044
Likvida medel vid periodens slut	<u>246 930</u>	<u>223 493</u>	<u>129 944</u>

REDOVISNINGSPRINCIPER OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Allmän information

Kungliga Operan AB med organisationsnummer 556190-3294 är ett aktiebolag registrerat i Sverige med säte i Stockholm. Adressen till bolaget är Kungliga Operan AB, Box 16094, 103 22 STOCKHOLM.

Operan är nationalscen för opera och balett.

Koncernförhållande föreligger ej. Bolaget ägs till 100% av svenska staten.

Balansdag är 30/6 2022 och den finansiella rapporten är upprättad för räkenskapsperioden 1/1 - 30/6 2022.

Redovisningsvaluta är svenska kronor och beloppsformat är tkr om ej annat anges.

Företaget tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och bokföringsnämndens allmänna råd *BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3")*. IFRS tillämpas inte.

Intäktsredovisning

Löpande bidrag från staten intäktsredovisas som huvudregel i takt med utbetalning. I de fall bidraget är villkorat med någon typ av prestation, sker dock intäktsredovisning först när prestationen sker. Detta gäller specifikt för tillkommande bidrag från staten för att finansiera investeringar, underhåll och reparationer enligt särskild investeringsplan. Denna del av bidraget intäktsredovisas direkt för de fall det nyttjas för underhåll och reparationer. Om bidraget istället nyttjas för investeringar intäktsredovisas bidraget i takt med avskrivningar och räntekostnader på den underliggande investeringen. I balansräkningen redovisas ej nyttjat bidrag som förutbetalad intäkt. I de fall denna till viss del är långfristig framgår detta av not.

I januari 2022 erhöles en förskottsutbetalning av det löpande bidraget för perioden januari till september. I halvårsbokslutet ligger bidraget avseende juli till och med september som en förutbetalad intäkt.

Övriga intäkter och kostnader i verksamheten redovisas enligt bokföringsmässiga grunder. Detta innebär att föreställningsanknutna kostnader inte aktiveras. Biljettintäkter och turnéintäkter intäktsförs i samband med att föreställning ges.

Materiella anläggningstillgångar

Redovisning sker till anskaffningsvärde efter avdrag för ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar.

Avskrivningar på materiella anläggningstillgångar görs linjärt enligt följande:

Maskiner och tekniska anläggningar	8-50 år
Inventarier	3-15 år

Nedskrivning av materiella anläggningstillgångar

När det finns en indikation på att en tillgång minskat i värde görs en bedömning av dess redovisade värde. I de fall det redovisade värdet överstiger det beräknade återvinningsvärdet skrivs det redovisade värdet omedelbart ner till detta återvinningsvärde.

Fordringar och skulder

Fordringar har tagits upp till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Fordringar och skulder i utländsk valuta är värderade till balansdagens kurs.

Finansiella instrument värderas till anskaffningsvärde.

Övriga tillgångar och skulder är värderade enligt lägsta värdets princip.

Skatter

Inkomstskatt redovisas enligt BFNAR 2012:1. Kungliga Operan har ett ackumulerat skattemässigt underskottsavdrag som för taxeringsåret 2022 uppgår till 3.150.963 tkr. Ingen uppskjuten skattefordran redovisas, syftet med Operans verksamhet är inte att redovisa vinst och därmed bedöms inte det skattemässiga underskottet kunna nyttjas.

Ställda säkerheter och eventalförpliktelser

	2022-06-30	2021-06-30
<i>Ställda säkerheter</i>	0	0
<i>Eventalförpliktelser</i>		
Svensk Scenkonst	<u>8 234</u>	<u>8 519</u>

Övrigt

Sexmånadersrapporten har granskats av bolagets revisorer.

Stockholm den 12 augusti 2022

Lena Olving
ordförande

Magnus Aspegren

Anders Bäck

Chrissie Faniadis

Kasper Holten

Åsa Söderberg

Örjan Wikforss

Fredrik Lindgren

Verkställande direktör

Arbetstagarrepresentanter

Carin Ringmar

Fredrik Söhngen