



KUNGLIGA OPERAN AB  
(org.nr. 556190-3294)

# HÄLLBARIHETS- REDOVISNING

2025-01-01-2025-12-31

# INNEHÅLL

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| 1. VD-ord                                                  | 3  |
| 1. HÅLLBARHET HOS OPERAN                                   | 4  |
| 1.1 Om denna rapport                                       | 4  |
| 1.2 Om Kungliga Operan och dess intressenter               | 4  |
| 1.3 Operans strategiska arbete och hållbarhetsmål          | 5  |
| 1.4 Hållbarhetsstyrning och ansvar                         | 5  |
| 1.5 Operans väsentliga hållbarhetsaspekter                 | 6  |
| 1.6 Operans Hållbarhetspolicy                              | 6  |
| 2. MILJÖ- OCH KLIMATFRÅGOR – EKOLOGISK HÅLLBARHET          | 8  |
| 2.1 Klimatpåverkan och energianvändning                    | 8  |
| 2.2 Material- och resursanvändning                         | 9  |
| 3. SOCIAL HÅLLBARHET                                       | 11 |
| 3.1 Nyskapande och kulturarv                               | 11 |
| 3.2 Tillgänglighet, inkludering och mångfald               | 12 |
| 3.2.1 Operans digitala utbud når nya målgrupper            | 12 |
| 3.2.2 Tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning | 13 |
| 3.2.3 Unga Operan                                          | 13 |
| 3.2.4 Kundnöjdhet                                          | 14 |
| 3.3 Attraktiv arbetsgivare                                 | 14 |
| 3.3.1 Medarbetares hälsa och säkerhet                      | 14 |
| 3.3.2 Systematiskt arbetsmiljöarbete                       | 15 |
| 3.3.3 Arbetsmiljö i fokus                                  | 15 |
| 3.3.4 Organisation                                         | 16 |
| 3.3.5 Information och samverkan                            | 17 |
| 3.3.6 Medarbetarundersökning                               | 17 |
| 3.3.7 Kompetensutveckling                                  | 17 |
| 3.3.8 Mångfald och inkludering                             | 17 |
| 4. EKONOMISK HÅLLBARHET                                    | 19 |
| 4.1 God affäretik i värdekedjan                            | 19 |
| 4.1.1 Anskaffningar och ansvarstagande i leverantörsledet  | 19 |
| 4.2 Efterlevnad av lagar och främjande av antikorruption   | 19 |
| 4.3 Ekonomiskt resultat 2024                               | 20 |
| 4.3.1 Delfinansiering genom donationer och partnerskap     | 20 |
| 5. BILAGOR                                                 | 22 |
| 5.1 GRI-index                                              | 22 |
| 5.2 Revisorns rapport                                      | 25 |
| 5.3 Revisorns yttrande                                     | 26 |
| 5.4 KONTAKT                                                | 27 |

# VD har ordet

**U**NDER 2025 HAR Kungliga Operan AB fortsatt att arbeta med att integrera hållbarhetsarbetet i verksamheten och samtidigt adresserat ett antal kritiska framtidsutmaningar. Vi fortsätter att röra oss framåt inom flera områden, och jag är glad över att kunna dela några av våra viktigaste prestationer och insikter från året.

I januari nådde Kungliga Operan en överenskommelse med Statens fastighetsverk rörande Operahusets framtid. Vi har nu en stark och välförankrad plan för hur huset ska renoveras och utvecklas. Renoveringsplanen innefattar en påbyggnad mot Kungsträdgården för att Operahuset ska kunna möta framtida behov. Det blir en ny entré från Jakobs Torg som leder upp till en publikfoajé och en andrascen, som framför allt ska fyllas med innehåll riktat till barn och unga. Vi är mycket nöjda med denna plan, som har möjliggjorts tack vare generösa donationer. Dessutom har vi hittat nya hemmascener för våra föreställningar av opera och balett under denna femåriga c/o-period. Gasometer, den ståtliga gasklockan i Norra Djurgårdsstaden som byggs om till en modern arena för scenkonst, blir Kungliga Operans huvudsakliga scen med start våren 2027. För Unga Operan kommer Scenkonstmuseet bli den nya hemmascenen. Vi känner entusiasm inför denna spännande flytt och vi längtar efter att välkomna vår publik till våra tillfälliga adresser och nya scener.

Att vi hittat ändamålsenliga lokaler för vår verksamhet har positiva effekter för Kungliga Operans hållbarhetsarbete. Den scenkonst vi skapar som nationalscen för konstformerna opera och balett behöver fasta, trygga lokaler och scener för att kunna bibehålla hög kvalitet och kontinuitet. Det är en förutsättning för att skapa den sociala hållbarhet som vi som ledande kulturinstitution bidrar med. Att vår personal har tydliga ramar att förhålla sig till, för att kunna arbeta tryggt och effektivt, är också viktigt från hållbarhetssynpunkt.

Unga Operan har haft en febril aktivitet både i men framförallt utanför Operahuset, med ett omfattande program som bjudit in barn och unga att upptäcka operakonsten på olika sätt. Genom satsningen *Unga Operan på besök* har orter som Jönköping, Sollefteå och Ulricehamn gästats, i samarbete med Folkets Hus och Parker.

Jag är väldigt stolt över att Kungliga Operan under året presenterat Sveriges första opera på nordsamiska, *Eatnama váibmu/Jordens hjärta*, en viktig

insats för en av våra nationella minoriteter och ett vackert möte mellan samisk kultur och operakonsten. Det resulterade inte bara i en kritikerrosad operaföreställning utan även medverkan i olika publika samtal och andra aktiviteter på olika platser i landet.

Under året har även viktiga steg för att säkra återväxten av artister inom våra konstformer tagits. Elever från Kungliga Svenska Balettskolan framträdde på Stora scenen i *Svansjön* och även under sin egen sommargala, som i år gjorde comeback efter ett par års uppehåll. Unga sångare från Adolf Fredriks musikklasser hade en av huvudrollerna i *Eatnama váibmu/Jordens hjärta*.

En annan viktig utbildningsinstitution på kulturområdet är konstsolan Idun Lovén, som Operan har haft ett fint samarbete med, tack vare våra nya lokaler i Flemingsberg. Dessutom har vi under 2025 sjösatt två ambitiösa långsiktiga talangprogram – Kungliga Balettens program för unga dansare och Kungliga Operans och Wallstiftelsens program för ung operatalang – som har blivit verklighet tack vare generösa donationer.

Det är också glädjande att konstatera att vi under 2025 haft en exceptionellt hög beläggning i Operahuset på 84 procent. Dessutom har vi sammantaget nått en rekordstor publik om cirka 340 000 besökare genom alla olika aktiviteter i och utanför Operahuset. Detta visar hur angelägna våra besökare är om våra konstformer, kvaliteten i vår verksamhet och vilken relevans vi har i dagens svenska kulturliv.

Under året har Kungliga Operan även arbetat med klimat- och miljöfrågor som en del av hållbarhetsarbetet, bland annat i frågor som rör energianvändning, återbruk av scenografi, kostymer och material samt arbetssätt i produktion och drift. Flytten till andra lokaler och samarbetet kring Operahusets kommande renovering har också beröring på dessa områden. Ambitionen är att bedriva verksamheten med hänsyn till klimat och miljö.

Jag vill tacka alla våra medarbetare, samarbetspartners, besökare, leverantörer och andra intressenter som har bidragit till vårt hållbarhetsarbete under året. Tillsammans fortsätter vi arbeta mot en värld där hållbarhet inte bara är en vision, utan vår verklighet.

Fredrik Lindgren

VD

KUNGLIGA OPERAN AB

# I. HÅLLBARHET HOS OPERAN

## 1.1 OM DENNA RAPPORT

KUNGLIGA OPERAN AB (Operan) med organisationsnummer 556190–3294, ska enligt svenska årsredovisningslagen (ÅRL) sammanställa en hållbarhetsrapport. I enlighet med ÅRL 6 kap 11 § har Operan valt att upprätta den lagstadgade hållbarhetsrapporten avskild från årsredovisningen och resultatredovisningen.

Operans hållbarhetsredovisning redogör för verksamhetens arbete och resultat inom ekologisk, social och ekonomisk hållbarhet och är framtagen enligt Global Reporting Initiative (GRI, nivå in accordance with) Standards 2021 och publiceras årligen – senast i april 2025. Den aktuella redovisningen omfattar hela Operans verksamhet under kalender- och räkenskapsåret 2025.

Hållbarhetsredovisningen är översiktligt granskad av Operans oberoende revisor, som är en extern part vars ansvar har varit att uttala en slutsats om hållbarhetsredovisningen, grundad på genomförd översiktlig granskning samt lämna ett yttrande avseende att den lagstadgade hållbarhetsrapporten har upprättats. Granskningen har utförts på uppdrag av Operans styrelse. Revisorns rapport återfinns i slutet av detta dokument.

Operans styrelse i sin helhet bekräftar, utifrån sin bästa kunskap och övertygelse följande:

- Hållbarhetsrapporten har upprättats enligt årsredovisningslagen.
- Hållbarhetsrapporten innehåller inga väsentliga felaktiga uppgifter, inga väsentliga uppgifter har utelämnats och alla uppgifter är förenliga med innehållet i årsredovisningen.

## 1.2 OM KUNGLIGA OPERAN OCH DESS INTRESSENTER

OPERAN ÄR SVERIGES nationalscen för opera och balett. Operan grundades av Gustav III år 1773 och det nuvarande Operahuset, vid Gustav Adolfs torg i Stockholm, invigdes 1898. Aktiebolaget Kungliga Operan AB är registrerat i Sverige, med säte i Stockholm, och ägs till 100 procent av den svenska staten.

Som nationalscen ska Operan vara den i Sverige ledande institutionen inom opera och balett och stå för utveckling, förnyelse och konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.

Operans verksamhet har tre huvudområden: opera,

balett samt verksamhet för barn och unga. Även konserter av olika slag är en viktig del av Operans konstnärliga verksamhet. Genom att presentera en bred repertoar, gästspel, barn- och ungdomsverksamhet och även finnas i olika digitala kanaler strävar Operan efter att nå ut till en bred publik i hela landet.

Mer än 100 olika yrkesbefattningar finns representerade bland Operans medarbetare vilka är verksamma i Stockholm, antingen i Operahuset eller i Operans verkstäder i Flemingsberg. 2025 uppgick antalet fast anställda till 517 personer.

Ett viktigt fundament i Operans verksamhet är intern och extern kommunikation, vilken bland annat syftar till att synliggöra och skapa förståelse och engagemang för hållbarhetsfrågor. Den interna och externa kommunikationen är också ett verktyg för att förstå och aktivt arbeta med de aspekter som Operans intressenter anser vara mest väsentliga. Följande är Operans prioriterade intressentgrupper:

- *Publik (befintlig och potentiell):* Operan har en tät och nära dialog med sin publik, bland annat genom publikundersökningar, uppföljningsenkäter och den återkommande varumärkesmätningen. Under sep-dec 2025 utfördes en publikundersökning där ett antal frågor kring Operans hållbarhetsarbete inkluderades. Undersökningen gjordes i samband med 72 föreställningar då en kortare enkät slumpmässigt placerades ut i salongen. Från dessa enkäter rekryterades sedan respondenter till en mer omfattande webbenkät. 2 133 besökare deltog i den korta enkäten och 969 genomförde webbenkäten. Resultatet visar att för 36 procent av svarande publik har Operans hållbarhetsarbete viss eller stor betydelse för om man väljer att besöka Operan. För 54 procent har det ingen betydelse alls. Publikens svar visar att många främst prioriterar den konstnärliga upplevelsen och anser att hållbarhet bör ske i bakgrunden, medan andra betonar vikten av konkreta åtgärder som känns relevanta och effektiva. Bland de hållbarhetsaspekter som lyfts mest återkommer återbruk av kostymer och scenografi, energieffektivisering, hållbara transporter och mer hållbara mat- och serveringsalternativ.
- *Medarbetare:* Dialogen förs kontinuerligt med verksamhetens anställda och under 2025 ställdes ett antal direkta frågor kring Operans hållbarhetsarbete

i den årliga medarbetarmätningen och resultatet visade att för hela 90 procent av de svarande medarbetarna är hållbarhetsarbetet viktigt för Operan. Dialogen visar tydligt att arbetsmiljö och personalens välmående är den mest prioriterade frågan, följt av återbruk, minskad klimatpåverkan och frågor om inkludering och tillgänglighet. Former för övrig dialog kan variera och Operans intranät Onet är en viktig informationskanal.

- **Ägare:** Under 2025 har Operan i dialog med ägaren diskuterat Operans hållbarhetsarbete, särskilt mot bakgrund av de reviderade skrivningarna kring hållbarhet och hållbart värdeskapande i den nya ägarpolicy från 2025. Vidare har den årliga mål- och resultatdialogen mellan Operans ledning och representanter för ägaren/kulturdepartementet hållits. Flera av Operans medarbetare ingår i olika nätverk anordnande av Regeringskansliet för information och diskussion i viktiga frågor såsom hållbarhet och cybersäkerhet.
- **Leverantörer:** Dialogen förs i samband med upphandlingar (se avsnitt 4.1)
- **Samhället och media:** Operan engagerar sig tillsammans med andra organisationer och partners i samhället i att belysa och diskutera samtida och viktiga frågor. Operan strävar efter att vara relevanta och aktivt delta i samhällsdebatten, utifrån Operans strategi och mål. Operan sätter kulturens roll i att stärka människa och samhälle högt och jobbar för att inkludera specifika grupper så som barn och unga, även utanför Stockholm genom gästspel och digital tillgång. Operans donatorer och företagspartners är viktiga möjliggörare i detta arbete. Styrningen av Operans samhällsengagemang och utveckling ansvarar Operans ledning för.
- **Samarbetspartners och övriga kultursverige:** Operan hade under 2025 en fortsatt tät dialog och ett stort erfarenhetsutbyte med andra aktörer i scenkonstbranschen och via medlemskapet i olika organisationer. Operan är medlem i följande organisationer:
  - *Svensk Scenkonst* – en bransch- och arbetsgivarorganisation inom musik, dans och teater.
  - *Opera Europa* – den ledande serviceorganisationen och det professionella nätverket för operahus och operafestivaler i Europa.
  - *Fedora* – en europeisk samarbetsorganisation för filantropi inom opera och balett.
  - *Fedora Platform* – syftar till att främja omvandling och innovation, skapa samarbeten och utveckla ett mer hållbart operahus. Här ingår Next Stage, en kanal för att genomföra aktiviteter som samlar in pengar för innovativa projekt inom opera och dans, med fokus på hållbarhet, jämlikhet och digital transformation.
  - *Svenska ASSITEJ* – ett nationellt center i en internationell organisation som arbetar med eller har intresse för scenkonst för barn och unga.

- *Sveriges Marknadsförbund* – ett av Sveriges största nätverk för marknadsförare och kommunikatörer.
- *Stockholms Handelskammare* – en mötesplats där kulturen har en självklar roll.

Utöver ovan nämnda organisationer är Operan medlem i ett antal mindre, för branschen relevanta, organisationer.

## 1.3 OPERANS STRATEGISKA ARBETE OCH HÅLLBARHETSMÅL

SOM STATLIGT ÄGT bolag ska Operan bidra till en hållbar utveckling, agera ansvarsfullt och vara en förebild inom hållbarhet och hållbart värdeskapande. Operans hållbarhetsarbete tar sin utgångspunkt i statens ägarpolicy, regeringens riktlinjer samt den av styrelsen fastställda hållbarhetspolicy och hållbarhetsplan Agenda 2030. Hållbarhet är en viktig del av Operans strategiska utvecklingsarbete.

Sedan 2020 är FN:s globala hållbarhetsmål (Agenda 2030) integrerade i Operans hållbarhetsarbete. Detta arbete ska framför allt främja följande sju fokusmål:

3. God hälsa och välbefinnande
4. God utbildning för alla
5. Jämställdhet
11. Hållbara städer och samhällen
12. Hållbar konsumtion och produktion
13. Bekämpa klimatförändringar
17. Genomförande och globalt partnerskap

## 1.4 HÅLLBARHETSSTYRNING OCH ANSVAR

STATENS ÄGARPOLICY FÖR de statliga bolagen är ett viktigt styrdokument vilket kompletteras av att Operans styrelseordförande tar emot synpunkter från ägaren och förmedlar dessa inom styrelsen samt håller fortlöpande kontakt med bolagets vd, som också informerar om kritiska frågor. Nyttillträdde styrelseledamöter får en utbildning om Operans verksamhet, där även hållbarhetsarbetet ingår. Ägaren driver också ett hållbarhetsnätverk med ett par träffar per år, dit de statliga bolagens hållbarhetschefer/-ansvariga bjuds in och där ägaren presenterar regeringens hållbarhetsmål och förväntningar.

Operan har tre fokusområden för sitt hållbarhetsarbete: miljö- och klimatfrågor, socialt samt ekonomiskt hållbarhetsarbete.

Operans hållbarhetspolicy och hållbarhetsplan har infogats i Operans övergripande strategiska verksamhetsstyrning och har under 2025 regelbundet följts upp av Operans ledning och den så kallade miljö- och klimatgruppen. Gruppen sattes samman 2022 då Operan såg över hur hållbarhetsarbetet kunde drivas mer decentraliserat och djupare integrerat i verksam-

heten. Miljö- och klimatgruppens arbete syftar till att identifiera sätt att minska Operans klimatpåverkan, från såväl verksamheten i Operahuset som i verkstäder och dekorateljéer. Gruppen leds av chefsjuristen och under 2025 ingick även tekniska chefen, fastighetschefen, CFO och internkommunikatör.

Avseende ekonomi och social hållbarhet finns inga särskilt utsedda grupper utan arbetet bedrivs av linjeorganisationen, som en viktig del av den ordinarie verksamheten.

## 1.5 OPERANS VÄSENTLIGA HÅLLBARHETSASPEKTER

GENOM ATT FÖLJA utvecklingen i samhället och agera efter den, säkerställer Operan att hållbarhetsarbetet är uppdaterat, relevant och lever upp till intressentkrav samt är effektivt för att möta framtidens utmaningar.

Sedan 2022 arbetar Operan utifrån följande väsentliga hållbarhetsaspekter:

1. Nyskapande och kulturarv
2. Tillgänglighet, inkludering och mångfald
3. Attraktiv arbetsgivare
4. Klimatpåverkan och energianvändning
5. Material- och resursanvändning
6. God affärsetik i värdekedjan

Operan tillämpar GRI:s specifika upplysningar samt har en egen indikator, för hållbarhetsaspekten Tillgänglighet, inkludering och mångfald, för att beskriva arbetet med respektive väsentlighetsaspekt. Detta omfattar information om hur aspekten är avgränsad, vad som önskas uppnås med arbetet, positiva och negativa infallsvinklar kopplade till aspekten, hur Operan styr och arbetar med aspekten inom verksamheten samt hur den följs upp och utvärderas för att kontinuerligt kunna förbättra hållbarhetsarbetet.

## 1.6 OPERANS HÅLLBARHETS-POLICY

OPERAN, SVERIGES NATIONALSCEN för opera och balett, tar sitt ansvar att främja hållbar utveckling enligt FN:s Agenda 2030 och statens ägarpolicy på fullaste allvar och strävar efter att integrera hållbarhet i varje aspekt av verksamheten utifrån sex väsentlighetsaspekter som tagits fram med grund i en väsentlighetsanalys:

*Nyskapande och kulturarv:* Operan strävar efter att förena traditionella konstnärliga uttryck med nyskapande verk för att vara meningsfullt för dagens samhälle. Samtidigt värnar vi om och utvecklar vårt kulturarv.

*Tillgänglighet, inkludering och mångfald:* Genom att vara öppen för alla åldrar och samhällsgrupper strävar Operan efter att skapa inkluderande och tillgängliga konstupplevelser. Vi främjar mångfald och arbetar aktivt för att vara en inkluderande arbetsplats.

*Attraktiv arbetsgivare:* Operan sätter fokus på att skapa en arbetsmiljö präglad av jämställdhet och inkludering samt en vilja att ständigt utvecklas och anpassas till framtiden. Vi strävar efter att vara en attraktiv arbetsgivare genom att främja hälsa, engagemang och en positiv arbetskultur.

*Klimatpåverkan och energianvändning:* Genom att integrera klimatåtgärder i strategier och samarbeten med leverantörer strävar vi efter att minska vår klimatpåverkan. Vi arbetar aktivt för att effektivisera energianvändningen och övergå till förnybara energikällor.

*Material- och resursanvändning:* Operan har ett tydligt åtagande att minska avfallet genom återanvändning och återvinning av material, särskilt inom scenografi, rekvisita och kostymer. Operan främjar också hållbara produktionsmetoder och överväger hållbarhet i alla inköp.

*God affärsetik i värdekedjan:* Genom att arbeta med god affärsetik strävar Operan efter att skapa värde i hela sin verksamhetskedja. Vi följer hållbara investeringsprinciper och lyfter etiska normer i relationer med leverantörer och samarbetspartners.



# DUBBEL VÄSENTLIGHETSANALYS

UNDER 2024 GENOMFÖRDE Operan en väsentlighetsanalys utifrån ett dubbelt väsentlighetsperspektiv i enlighet med Corporate Sustainability Reporting Directive (CSRD) och European Sustainability Reporting Standards (ESRS). Denna analys utgör ytterligare en grund för Operans hållbarhetsarbete och mål. Under 2025 har ett arbete med att uppdatera Operans hållbarhetspolicy och Handlingsplan Agenda 2030 utifrån denna analys påbörjats vilket kommer avspeglas först i nästa års hållbarhetsredovisning.

En dubbel väsentlighetsanalys handlar om att identifiera ett företags väsentliga hållbarhetspåverkan ur två perspektiv: Hur företagets verksamhet påverkar människor och miljö (påverkansmaterialitet) och hur olika hållbarhetsfrågor påverkar företaget ur ett finansiellt perspektiv (finansiell materialitet). Analysen omfattade Operan och dess värdekedja, både uppströms och nedströms. Arbetet gick ut på att förstå företagets kontext, identifiera faktisk/potentiell påverkan, risker och möjligheter samt validera och fastställa väsentliga hållbarhetsfrågor. Arbetet utmynnade i fastställandet av nio olika väsentliga hållbarhetsfrågor:

## HÅLLBARHETSFRÅGA

### E1 KLIMATFÖRÄNDRINGAR

- Begränsning av klimatförändringar

### S1 DEN EGNA ARBETSKRAFTEN

- Hälsa och säkerhet
- Kompetensutveckling
- Jämställdhet, mångfald och diskriminering
- Barnarbete

### S4 KONSUMENTER OCH SLUTANVÄNDARE

- Besökares hälsa och säkerhet
- Tillgänglighet, inkludering och mångfald bland besökare

### G1 ANSVARSFULLT FÖRETAGANDE

- Affärsetik, antikorruption och mutor

### BOLAGSSPECIFIK FRÅGA

- Upprätthållande av kulturarv och nyskapande kultur

# 2. MILJÖ– OCH KLIMATFRÅGOR

## — ekologisk hållbarhet

OPERAN HAR SOM statligt helägt bolag ett ansvar att agera förebild vad gäller hänsynstagande till miljö. Enligt hållbarhetspolicyn ska Operan eftersträva minskad klimatpåverkan, effektivisering av energianvändningen och en övergång till förnybara energikällor. Operan ska också sträva efter att minska avfallet genom återbruk och återvinning av material, särskilt inom scenografi, rekvisita och kostymer. Operan ska också främja hållbara produktionsmetoder och överväga hållbarhet i alla inköp.

### 2.1 KLIMATPÅVERKAN OCH ENERGIANVÄNDNING

OPERAN HAR PÅVERKAN på miljö och samhälle genom resor, transporter, användning av material samt uppvärmning och ventilerings av lokaler. Det ingår i Operans hållbarhetsarbete att hantera verksamhetens effekter och ta vara på förbättringspotential som finns. Operan har ett betydande ansvar gentemot prioriterade intressenter och samarbetar med dessa för att aktivt hantera sin klimatpåverkan. I enlighet med Operans hållbarhetsplan Agenda 2030 ska åtgärder för att minska Operans påverkan på klimatet integreras i strategier och planer för verksamheten. Styrningen av resursanvändning och klimatpåverkan ansvarar främst Operans tekniska chef respektive fastighetschef för.

Ett av Operans prioriterade Agenda 2030-mål, likaså ett väsentligt hållbarhetsmål, är att bekämpa klimatförändringar, vilket gör frågan extra viktig ur ett strategiskt perspektiv. Omställningen till mer energisnåla lösningar kräver både omställning i arbetssätt samt investering i ny utrustning och nytt material, som delvis resulterar i ökade utsläpp från transporter under begränsad tid. I samarbete med Statens fastighetsverk, som är hyresvärd för Operahuset, har Operan verkat för att minska verksamhetens energianvändning, valt förnybar el samt arbetat mot en effektivare användning av material och hantering av avfall. Sedan flera år tillbaka är all inköpt el miljömärkt. Operans förbättringspotential begränsas dock av Operahusets ålder och de byggtekniska förutsättningarna. Operahuset är i akut behov av renovering, vilken planeras påbörjas 2027, och som exempel

kan värme- och ventilationssystemen nämnas, som i dagsläget inte fungerar tillfredställande. Detta medför mycket begränsade möjligheter att spara energi. Att värma upp och ventilerarum och lokaler av Operahusets dignitet, kostar både energi och pengar.

Operans dekorateljéer i Flemingsberg huserar sedan 2024 i nybyggda lokaler med solceller på taket som producerar 5,3 kWh/kvm Åtemp och år. Byggnaden har en energieffektiv design med beräknad energianvändning som ligger 38 procent under Boverkets byggregler (BBR). Energimätning görs på detaljnivå för bättre uppföljning av energiprestanda. Byggnadens CO<sub>2</sub>e-avtryck har beräknats och en klimatrisk- och sårbarhetsanalys utfördes i tidigt skede. För att kompensera för ekologiska värden har byggnaden försetts med sedum på del av tak, dagvattendammar, planteringar med inhemska, blommande arter och därutöver har förorenad mark sanerats.

TABELL *Energiförbrukning 2025 (MWh)*

*Totalvärdet omfattar energianvändning av el, fjärrvärme och fjärrkyla i Operahuset, i dekorateljéerna och repetitionslokalerna i Flemingsberg samt i magasinet i Jordbro*

|                          | 2025         | 2024         |
|--------------------------|--------------|--------------|
| <i>Energiförbrukning</i> | <i>5 978</i> | <i>6 682</i> |

Under 2025 uppgår Operans totala energiförbrukning till 5 978 MWh. Jämfört med föregående år är detta en minskning med cirka 10 procent. Årsvariationer i klimat kan vara en faktor som påverkar förbrukning av energi, men i detta fall kan vi fastställa att flytten från Gäddviken till mer energianpassade lokaler i Flemingsberg och Jordbro bidragit stort till reduceringen av energianvändningen.

Under 2025 har Operan fortsatt ett arbete med en mer klimatsmart digitalisering för att minska Operans digitala klimatavtryck. Ett första steg har varit att rensa ut så stor mängd digitala data som möjligt i Operans mejlkorgar som annars kräver stora mängder energi för att lagras och backas upp. Under året nåddes en sänk-

ning av mängden data i mejlkorgarna med 10 procent. För att mejlkorgarnas datamängd inte ska fortsätta växa uppmanas Operans medarbetare att bland annat avregistrera sig från nyhetsbrev som inte är nödvändiga, radera inaktuella mejl och att länka till filer i stället för att skicka dem som bilagor. Operan inför inom kort att mejl i ”borttaget-korgen” automatiskt rensas bort efter tolv månader.

TABELL *Utsläpp av CO2e 2025, 2024 (ton)*  
*Tjänsteresorna med flyg och tåg samt transporter med Operans egna fordon.*

|                     | 2025 | 2024 |
|---------------------|------|------|
| <i>Tjänsteresor</i> | 53,3 | 35,6 |
| <i>Transport</i>    | 22,3 | 92   |

Operans tjänsteresor och transporter har genererat CO2e-utsläpp motsvarande totalt 75,6 ton under 2025. Totalt är detta en minskning jämfört med föregående år med 40 procent. Förklaringen till detta är flytten under 2024 från Gäddviken till Flemingsberg och Jordbro med sina tunga transporter påverkade resultatet negativt för 2024. Tjänsteresor med flyg har ökat med 34 procent och tågresor minskat med 43 procent vilket lett till att CO2e-utsläppen från tjänsteresor totalt har ökat med 50 procent jämfört med 2024.

## 2.2 MATERIAL- OCH RESURSANVÄNDNING

OPERANS VERKSAMHET HAR påverkan på miljö och människa genom de material och resurser som används före och under de konstnärliga produktionerna samt i det dagliga arbetet. Som en del i hållbarhetsarbetet fokuserar Operan på att identifiera och möjliggöra förbättringar i den egna verksamheten samt i värdekedjan vid framför allt upphandling av varor.

Operan ska planera för att, i den mån det är möjligt, använda innehåll i produktioner flera gånger samt hyra in eller hyra ut produktionsrelaterat innehåll när det går. Nyinköp och nyproduktion görs bara när det är nödvändigt. I Operans årliga repertoar, utgörs vanligtvis mer än hälften av produktionerna av repriser, föreställningar som Operan spelat tidigare, vilket sparar material och resurser. Under 2025 spelades exempelvis operan *Trollflöjten*, som återkommande spelats sedan 2012, med totalt 123 föreställningar och med återanvänd rekvisita, dekor och kostymer.

Under året samproducerades föreställningen *Rusalka* tillsammans med Nouvel Opéra Fribourg i Schweiz och Irish National Opera i Dublin. Föreställningen spelades på dessa två teatrar med samma rekvisita, dekor och kostymer som på Operan.

I enlighet med Operans hållbarhetsplan Agenda 2030 ska Operan säkerställa en hållbar produktion samt främja hållbar konsumtion i alla inköp. Operan ska minska mängden avfall genom att i större utsträckning

återanvända och återvinna material i bland annat kostymer, scenografier och rekvisita. När produktioner ska slopas, återvinns som regel exempelvis sprintgångjärn, hjul och beslag.

Dekorateljén har byggt upp ett förråd av modulära enheter för motordrift som, där det passar, flyttas mellan produktioner, såsom triangelhjul, lyfthjul, växlar och andra mekaniska komponenter. På Operans tapetseri återvinns ofta textilier, som jabonsiden, slöjor, sammet, svart ull med mera för användning i nya produktioner.

Material från produktioner som inte längre kan eller är lämpliga att spara sorteras ut för att möjliggöra materialåtervinning och energiutvinning. Wellpapp och blandpapper sorteras och transporteras till Nordiska pappersbruk för tillverkning av nytt papper och metall transporteras till smältverk för ny metall. Brännbart avfall samt trä sorteras och krossas i en behandlingsanläggning för vidare leverans till värmeverk. Osorterat avfall såsom stenmaterial och deponirester typ isolering och farligt avfall skickas också till en behandlingsanläggning för utsortering. Oljor renas och återvinns och övrigt material förbränns i särskilda anläggningar för fjärrvärme.

Scener för hållbarhet är ett branschgemensamt samarbete mellan Operan, Dramaten, Riksteatern, Kulturhuset Stadsteatern och Uppsala stadsteater, initierat av Dramaten och som påbörjades under 2025. Syftet är att skapa en strukturerad dialog för att dela erfarenheter, identifiera gemensamma utmaningar och utveckla samverkan kring miljö- och klimatarbete inom scenkonsten. Fyra halvdagsmöten har hittills hållits där deltagarna presenterat egna *case* och diskuterat möjliga gemensamma lösningar. Träffarna har bland annat berört:

Klimatarbete och klimatberäkningar, inklusive Scope 3 och publikresor, resopolicyer samt användning av verktyg som *Green Producers Tool* och *Theatre Green Book*.

Digital hållbarhet, bland annat Operans arbete med rensning och lagring av digitalt material och dess klimatavtryck.

Kemikalier och hållbara produkter, särskilt inom mask, peruk och textil, samt utmaningar vid återbruk av material med okänt kemikalieinnehåll.

Resursförbrukning och återbruk, med fokus på hur branschen kan minska materialåtgången utan att begränsa den konstnärliga friheten.

En central del i dialogen har varit Materialmagasinet vid Kulturhuset Stadsteatern, som presenterats som en gemensam hållbarhetsresurs för återbruk av dekor, rekvisita, spillvirke, färgslattar och textilier. Materialmagasinet har lyfts som ett konkret exempel på hur samverkan kan minska både klimatpåverkan och kostnader, och som möjlig plattform för vidare gemensamma standarder och forskningssamarbeten.

Operan deltar även aktivt i ett nordiskt nätverk för hållbarhetsfrågor som koordineras av GöteborgsOperan. Nätverket fungerar som en plattform för erfarenhetsutbyte kring hållbarhetsarbete, klimatberäkningar och metodutveckling inom opera- och scenkonstsektorn och är en nordisk vidareutveckling av ett befintligt nätverk inom Opera Europa, riktat specifikt till hållbarhets-

funktioner. Deltagarna i nätverket utgörs av representanter från GöteborgsOperan, Oslooperan, Helsingforsoperan (Finlands Nationalopera och Balett), Malmö Opera samt Kungliga Operan. Under 2025 hölls fem digitala möten.

Syftet med mötesserien är att stärka det gemensamma kunskapsunderlaget och bidra till ökad samsyn kring hållbarhetsfrågor inom branschen. I nätverket utbyts metoder, data och erfarenheter kopplade till klimatberäkningar, såsom arbetet med scenernas klimatavtryck, olika scope-nivåer samt strategiska målsättningar för utsläppsminskningar.

Operan använder sedan 2021 en så kallad återtagnstjänst från sin leverantör av IT-utrustning som innebär att Operan skickar in uttjänta datorer, skärmar, mobiltelefoner, surfplattor och annan IT-utrustning som inte längre lever upp till Operans interna krav (exempelvis avseende informationssäkerhet). Leverantören raderar all kunddata på enheterna på ett säkert sätt och avgör om produkten kan återanvändas genom försäljning i andra hand eller om den ska återvinnas. Enligt rapport från återtagnsleverantören var klimatbesparingen 9 804 kg CO<sub>2</sub>e för 2025 (14 333 kg CO<sub>2</sub>e för 2024).

Operans totala avfallsmängd under 2025 uppgår till 64,5 ton. Detta är en minskning från föregående år med hela cirka 60 procent. Differensen förklaras av den stora flytten från Gäddviken som under 2024 genererade stora mängder slopning av dekorelement och annat material. Avfallsmängden ligger dock i linje

med tidigare normalår. Den totala andelen återvinning i avfallshanteringen ligger i paritet med föregående år. Insamling av plast på motsvarande 2 ton är likt 2024 en viktig del av detta resultat.

TABELL *Avfallsmängder 2025, 2024 (ton)*

|                       | 2025 | 2024  |
|-----------------------|------|-------|
| AVFALL TOTALT         | 64,5 | 162,1 |
| ICKE FARLIGT AVFALL   | 62,6 | 156   |
| Återvinning           | 42,2 | 47,5  |
| Förbränning           | 20,4 | 108,5 |
| Deponi                | 0    | 0     |
| FARLIGT AVFALL TOTALT | 1,9  | 6,1   |
| Deponi farligt avfall | 1,9  | 6,1   |

I Operans ateljéer sker en viss kemikalieanvändning. I möjligaste mån undviks hantering av farliga ämnen som exempelvis lösningsmedel, epoxiplaster och polyuretanskum. Om möjligt används miljövänliga och miljömärkta produkter. Den hantering av lösningsmedel som ändå behövs, utförs i ett slutet system med relevant skyddsutrustning. Spill tas till station för miljöfarligt avfall och vattenbaserade färgrester avskiljs i eget system. Operan fortsätter att följa utvecklingen av mer hållbara alternativ och arbetsmetoder.

# 3. SOCIAL HÅLLBARHET

OPERAN SKA VARA en aktiv del av samhället, vara relevant och söka dialog med publik och andra samhällsaktörer. Denna dialog omfattar framför allt sociala hållbarhetsaspekter och speglas också i Operans väsentlighetsanalys som genomfördes 2022, där tre av de sex hållbarhetsaspekterna som är väsentliga för Operan avser sociala aspekter: 1. Nyskapande och kulturarv, 2. Tillgänglighet, inkludering och mångfald, 3. Attraktiv arbetsgivare. Även i den dubbla väsentlighetsanalysen, som gjordes 2024 inför kommande års hållbarhetsarbete, får de sociala aspekterna en viktig roll då merparten av de väsentliga hållbarhetsfrågorna avser sociala aspekter.

## 3.1 NYSKAPANDE OCH KULTURARV

OPERAN HAR I sitt uppdrag från regeringen att vårda och använda kulturarvet inom opera och balett samt att stödja nyskapande svensk opera- och balettkonst genom att beställa och framföra nya verk. Dessa uppdrag ligger till grund för Operans verksamhet och repertoar samt styrningen av den väsentliga aspekten Nyskapande och kulturarv.

Genom att spela klassiker likväl som moderna och nyskapande verk tillvaratar Operan det befintliga kulturarvet samtidigt som nytt kulturarv skapas.

Kungliga Baletten har som enda danskompani i Sverige i uppdrag att verka för att hålla den klassiska baletten levande och är det enda danskompani i Sverige som dansar täspets. Operan kunde under 2025 erbjuda flera klassiska baletter såsom *Svansjön*, *Romeo och Julia* samt *Giselle* samtidigt som de moderna och nyskapande dansverken *Midsommarnattsdröm* och *Dugan/Naharin* presenterades. Även inom operaområdet har Operan under 2025 presenterat både klassiska operaverk, som en viktig del av kulturarvet, såsom *Trollflöjten* och *La bohème*, och mer moderna, nyskapande verk som *Eatnama väibmu/Jordens hjärta* och *Prima Donna*.

En självklar förutsättning för konstarnas utveckling och bestående är att nya verk skapas och framförs. Under 2025 presenterades till exempel två nya verk för barn och unga: operan *Julius Caesar* för mellanstadiet i regi av Clara Svärd och en klassisk balett för lågstadiet, *Vem där?* i koreografi av Jenny Nilson.

Under 2025 firades det viktiga kulturarvet som en av Sveriges största koreografer, Mats Ek, bidragit med efter att ha varit verksam i 50 år. Operan presenterade ett uruppförande av Eks nya verk *En kopp kaffe* till

musik av Anders Hillborg, scenografi och kostym av Marie-Louise Ekman. I samband med skapandet av verket producerade Operan även en dokumentärfilm som visades i SVT.

Ett initiativ för att främja utveckling och förnyelse är det återkommande projektet *Young Choreographers* vars syfte är att stimulera Operans dansares egen kreativitet och förhoppningsvis skapa framtidens nya koreografer. Operan har även fortsatt med *Short Stories*-konceptet där tre minioperor av operadebuterande tonsättare och librettister får inta Rotundan, Operans mindre scen. 2025 bestod *Short Stories* av kortoperorna *Den ömma modern*, *Repetitionen* och *Vildfågel*.

Under året har utställningen *Teaterkungen. Prakten, makten och teaterkostymerna på Gustav III:s tid* visats på Livrustkammaren. I utställningen, som är ett samarbete med Statens historiska museer och Livrustkammaren, ingår ett femtiotal unika teaterkostymer ur Operans och Livrustkammarens samlingar, men även ett rikt arkivmaterial, målningar och teaterrekvisita som belyser den gustavianska tidens opera- och teaterverksamhet. Utställningen hade vernissage i oktober 2023, visades under hela 2024 och 2025 och nådde totalt cirka 200 000 besökare.

Utöver utställningen på Livrustkammaren har Operan under året kontinuerligt visat sina arkivskatter i Operahusets publika delar genom utställning och konsthängningar.

OPERANS REPERTOAR (ANTAL)  
UNDER 2025 (2024; 2023)

|                                         |             |
|-----------------------------------------|-------------|
| <i>Urpreniär</i>                        | 6 (4; 3)    |
| <i>Preniär</i>                          | 2 (2; 6)    |
| <i>Nypreniär</i>                        | 8 (9; 9)    |
| <i>Repris</i>                           | 5 (4; 2)    |
| TOTALT ANTAL PRODUKTIONER<br>UNDER ÅRET | 21 (19; 20) |

Utöver produktionerna ovan hölls konserter på stora scenen och ett antal övriga arrangemang såsom Kulturnatten, nationaldagsfirandet i Haga och konsert på Gustav Adolfs torg (en del av Stockholms Kulturfestival).

Även det hantverk och arbete som bedrivs inom Operans dekor- och kostymateljéer samt på andra platser på och bakom scenen, är en del av det levande

kulturarvet. Genom att bevara och förnya dekor, ljussättning och andra sceniska uttryck inom opera- och balettkonsten samt genom att skapa nya versioner av de klassiska scenkostymerna bidrar Operan till att hålla hantverket levande.

Arbetet med att förvalta och utveckla kulturarvet drivs av Operans konstnärliga chefer, men även för Operans arkiv och samlingar samt musikbibliotek, där arbetet leds av Operans chefsjurist. Där finns material som sträcker sig bakåt till 1773.

## 3.2 TILLGÄNGLIGHET, INKLUDERING OCH MÅNGFALD

ATT SÄNKA TRÖSKLAR till en ny publik och göra det enklare för denna att ta del av opera, balett och konstmusik är en del av Operans sociala hållbarhetsarbete. Operan har som mål att publiken ska växa i antal och i mångfald och erbjuder därför ett varierat utbud som tilltalar olika publikgrupper med olika behov.

Det är viktigt att kontinuerligt föra dialog med befintlig och möjlig publik för att förstå vad som är tillgängligt, relevant och attraherar olika målgrupper. För att kunna uppfylla det statliga uppdraget att locka en bred publik, är Operans utmaning att presentera en samlad och bred repertoar som bidrar till just detta.

Mångfald hos publik och besökare är en väsentlig aspekt inom Operans hållbarhetsarbete och mot den bakgrunden ligger det i Operans intresse att bland annat arbeta specifikt med att nå nya målgrupper och en bred publik. Operan arbetar också för att skapa intresse och föra vidare kunskaper om kulturarv, hantverksskicklighet och om Operans konstformer.

Eftersom publiken är en av Operans huvudintressenter, arbetar Operan aktivt med dialog och uppföljning kring innehåll och tillgänglighet.

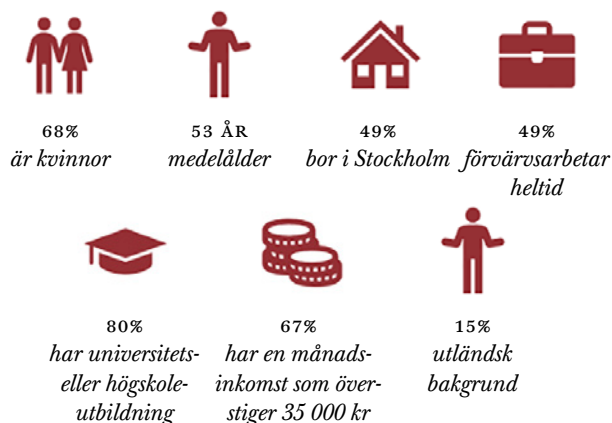
Under hösten 2025 utfördes en publikundersökning i samband med 72 föreställningar då en kortare enkät slumpmässigt placerades ut i salongen. Från dessa enkäter rekryterades sedan respondenter till en mer omfattande webbenkät. 2 133 besökare deltog i den korta enkäten och 969 genomförde webbenkäten. Baserat på svaren från enkäterna kunde en sammanfattande bild av Operans publik tas fram som visade att av de fysiska besökarna var cirka 16 procent första- och sällangångsbesökare, första gången eller mer än fem år sedan man besökt Operan. Detta kan jämföras med publikundersökningen från 2023 då motsvarande siffra var 19 procent. För att mäta andelen ung publik genomfördes en uppföljning av sålda biljetter till föreställningarna i Operahuset. Denna visar att publikgruppen under 26 år och studenter utgjorde 21 procent av den totala föreställningspubliken under 2025, vilket är samma siffra som 2024. Publikundersökningen 2025, som kan jämföras med de undersökningar som gjorts vartannat år sedan 2013, visar att besökarnas medelålder är 53 år. Detta är en liten ökning från 2023 (51 år), men lägre än åren innan dess.

I enlighet med Operans hållbarhetsplan och det prioriterade mål 4 i Agenda 2030, God utbildning för

alla, ska Operan bidra till livslångt lärande och som inspiratör och tillgängliggörare av bildning, utbildning och lärande ge sin publik de kunskaper och färdigheter som behövs för att främja en hållbar utveckling och kulturell mångfald. Att verka för att så många som möjligt ska få uppleva, lära sig om och ta till sig Operans konstformer, är därför något Operan arbetar aktivt med – både fysiskt och digitalt.

Cirka 340 000 (2024: 300 000) fysiska besökare välkomnades av Operan under 2025. Utifrån en tioårsperiod är detta både det högsta antalet fysiska besökare och den högsta beläggningen på stora scenen med 84 procent.<sup>1</sup>

### OPERANS PUBLIK



1. Räknat med full kapacitet i salongen. I tidigare siffror har salongen haft ett tak på vissa föreställningar. Dessa har behövt räknas om för att bli jämförbara

Styrningen att nå en bred publik ansvarar främst Operans kommunikations- och försäljningsavdelning för.

### 3.2.1 OPERANS DIGITALA UTBUD NÅR NY PUBLIK

Digitaliseringen av Operans föreställningar och konserter, samt bland annat skapandet av olika sorters bakom-scenen-material, är ett led i att nå nya publikgrupper och också ett sätt att göra Operan och dess konstformer mer tillgängliga – särskilt för personer som inte kan ta sig till Operahuset. Att nå ut digitalt är också ett viktigt medel för att vara en angelägenhet för en publik i hela landet.

Operan har under 2025 kunnat erbjuda scenkonst i hela landet bland annat genom sändningar av föreställningar i Sveriges television (SVT) och Sveriges Radio (SR) samt via den europeiska operaplattformen OperaVision. Totalt har Operan nått cirka 294 000 digitala tittare/lyssnare med sina föreställningar, konserter och bakom-scenen-material (2024: 203 000).

Webbserien *Det magiska huset*, som finns tillgänglig på Operans hemsida och Youtube, tillgängliggör delar av Operans verksamhet som i vanliga fall är okända för publiken och blir ett sätt att öppna dörrarna till allt som händer bakom scenen. Visionen är att materialet ska vara inspirerande, hålla hög konstnärlig nivå och

på samma gång vara pedagogiskt och bildande, med ett tydligt barnperspektiv. En digital närvaro möjliggör ytterligare tillgänglighet och spridning av konstformerna till en bredare publik och verkar på så sätt för att erbjuda ett inbjudande och inkluderande material som visar på bredden i Operans verksamhet och riktar sig till barn i hela landet.

Den huvudsakliga målgruppen är lågstadielever och deras lärare, men serien är skapad för att även fungera för andra årskurser. I dagsläget har de 19 avsnitten av serien sammanlagt 50 455 visningar, varav 3 548 under 2025. Varje enskild visning betyder ofta att en hel skolklass har tittat och det faktiska antalet tittare är därför betydligt högre.

En viktig digital satsning som genomfördes under 2025 avsåg lanseringen av en ny, uppdaterad hemsida i februari. Förutom att förbättra kundupplevelsen online och skapa en plattform för att levandegöra Operans konstformer digitalt, var huvudsyftet med den nya hemsidan att uppfylla kraven i det europeiska tillgänglighetsdirektivet (EAA) – direktiv (EU) 2019/882 (EN 301 549, WCAG 2.1 Level AA). Arbetet har fokuserat på att säkerställa att sidan kan användas av alla, inklusive personer med olika typer av funktionsnedsättningar, med särskild tonvikt på tydlig navigering, tillgängliga formulär och köpflöden, färg- och kontrastkrav, skalbarhet och läsbarhet, multimediaalternativ samt tydliga felmeddelanden. Testning och uppföljning av användbarhet sker kontinuerligt.

### 3.2.2 TILLGÄNGLIGHET FÖR PERSONER MED FUNKTIONSNEDSÄTTNING

Beslutet som fattades i början av 2025 om att renovera och bygga om Operahuset kommer på sikt att ge positiva effekter för alla Operans besökare, även för dem med olika funktionsnedsättningar. Den planerade renoveringen innebär flera viktiga förbättringar, bland annat utveckling av de publika ytorna med målet att öka tillgängligheten samt höja nivån på faciliteter och den totala upplevelsen. Operahuset är i stort behov av en modernisering, inte minst för att kunna välkomna en bredare publik och säkerställa att miljön är tillgänglig för personer med olika förutsättningar. I väntan på den större ombyggnaden pågår ett kontinuerligt arbete med att förbättra tillgängligheten. Exempelvis erbjuds alltid fri entré för ledsagare och personliga assistenter, och alla operaföreställningar textas på svenska.

### 3.2.3 UNGA OPERAN

Operan har i uppdrag av regeringen att även rikta sig till barn och unga och har under många år satsat på och utvecklat sin barn- och ungdomsverksamhet, Unga Operan. Det är genom denna verksamhet som Operan bland annat når barn som inte tidigare kommit i kontakt med Operan och skapar genom detta framtidens breda publik.

Unga Operan har sedan år 2003 verkat med målet att öka och fördjupa målgruppens kunskap om opera och balett. Detta med ett tydligt barn-, jämställdhets-,

tillgänglighets- och mångfaldsperspektiv och med strävan att göra konstformerna tillgängliga. Genom föreställningar, konserter och pedagogiska aktiviteter både i Operahuset och på skolor, nådde Unga Operan cirka 86 200 barn, unga och vuxna med föreställningar, konserter, pedagogiska aktiviteter, uppsökande verksamhet och guidade visningar.

Under året har Unga Operan presenterat tre produktioner; operan *Julius Caesar* för mellanstadiet, operan *Sova vaken* och baletten *Vem där?* för lågstadiet. För att nå ännu fler skolor och skolbarn presenterade Operan även två skolföreställningar dagtid på Stora scenen av operan *Eatnama váibmu/Jordens hjärta*, till ett reducerat pris på 100 kr per biljett.

Som en del i arbetet med att nå nya målgrupper och att förbereda verksamheten för en stängning av Operahuset, har Unga Operan intensifierat sitt uppsökandearbete både i Stockholmsområdet och ute i landet. Bland annat har konsertföreställningarna *Hjärtats speldosa*, *Tassande toner* och *Blåsa, blänka, blixtra* totalt spelat 20 konserter utanför Operahuset under 2025. *Hjärtats speldosa* presenterades i Mönsterås kommun, i samarbete med Länsmusiken i Kalmar. Baletten *Vem där?* spelades i samarbete med Riksteatern för barn och vuxna runtom i Sverige, efter spelperioden i Operahuset. Skolpubliken på tre orter fick innan föreställningen besök av Unga Operans balettpedagog, som kom till klassrummet på respektive skola med balettworkshops.

Genom ett pilotprojekt i samarbete med Folkets Hus och Parker, *Unga Operan på besök*, har Operan mött barn och deras familjer i Jönköping, Sollefteå och Ulricehamn under hösten. Därutöver har Unga Operans pedagoger haft uppsökande verksamhet på Kulturskolans dagar, Rinkeby bokfestival, Jordbro områdesdag, Jordbrofestivalen, Linje13-festivalen, nationaldagsfirandet i Haga, Järvaveckan och Kulturfestivalen, där besökare bland annat givits möjlighet att prova kostymer och tåskor.

För att stärka verksamhetens förankring i skolan, har Unga Operan under 2025 fortsatt samarbeta med lärarutbildningar på Stockholms universitet, där målet är att alla studenter som tar examen från barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen ska vara väl bekanta med Unga Operans verksamhet och Operans konstformer. För att knyta ytterligare kontakter inom skolan tar Unga Operan regelbundet emot studenter från universitetsutbildningar med anknytning till Operans konstformer eller yrkesgrupper.

2025 har Operan fördjupat arbetet med att skapa långsiktiga relationer i området kring Operans dekorateljéer i Flemingsberg. Tack vare ett trepartssamarbete mellan Unga Operan, fastighetsägaren Fabège och Huddinge kommun mötte 1 000 barn i fyra närliggande skolor Unga Operans pedagoger i olika aktiviteter under året. Skolorna har och kommer under projektåren 2022–2026 att återkommande erbjudas föreställningar, konserter, workshops och guidade turer på Operan eller i dekorateljéerna, i syfte att dessa ska upplevas som en integrerad del av närområdet, som när projektet startade var klassat som ett särskilt utsatt område.

Under året initierades även samarbeten med Haninge kommun och Scenkonstmuseet där Unga Operan både deltagit i ordinarie verksamhet samt gästtat med prova-på-aktiviteter. Att samarbeta med andra organisationer och skapa nya kontaktytor är en viktig del i Operans mångfaldsarbete, liksom att hitta möjligheter till ytterligare geografisk spridning.

Utöver verksamheten som främst riktar sig till skolor erbjuder Unga Operan *Barnlördagar* och lovverksamhet

med både pedagogiska aktiviteter och konstnärliga upplevelser som barn i alla åldrar kan ta del av med sina familjer. Årets *Barnlördagar* och lovverksamhet i Operahuset har bland annat innehållit konserter, guidade visningar och prova-på aktiviteter där sammanlagt över 3 000 barn och vuxna deltagit. För att uppmärksamma 250 år av judiskt liv i Sverige bjöd Unga Operan in till firande, en *Barnlördag* med guidad visning och konsert med judiskt tema.

TABELL Operans barn-, familje- och ungdomsverksamhet i sammandrag (exkl. digitala aktiviteter/produktioner)

|                                                                              | 2025   | 2024   | 2023   |
|------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|--------|
| <i>Antal produktioner</i>                                                    | 5      | 5      | 5      |
| <i>Antal föreställningar</i>                                                 | 159    | 127    | 86     |
| <i>Antal besökare på föreställningar (avrundat)</i>                          | 50 700 | 31 400 | 30 400 |
| <i>Antal övriga aktiviteter i Operahuset</i>                                 | 646    | 629    | 467    |
| TOTALT <i>antal besökare till föreställningar och aktiviteter (avrundat)</i> | 86 200 | 63 000 | 47 000 |

### 3.2.4 KUNDNÖJDHET

För Operan är det av största vikt att publiken är nöjd med sin upplevelse och detta gäller oavsett om besöket ägde rum i Operahuset, i de digitala kanalerna eller på andra scener där Operan gästspelar. Styrningen från Operan att följa upp och utveckla kundnöjdheten ansvarar Operans kommunikations- och försäljningsavdelning för.

I syfte att ständigt förbättra upplevelsen för Operans besökare genomförs uppföljningsenkäter där de bland annat får svara på frågor om specifika föreställningar och helhetsupplevelsen av besöket. Resultaten från undersökningarna sorteras under NKI (nöjd kund-index, med skala 0–100) och NPS (net promoter score/publikens vilja att rekommendera, med en skala -100–+100).

Under 2025 har NKI legat i linje med de senaste årens höga nivå, och NPS har ökat något. 2025 var medelvärdet för NKI, för den specifika föreställningen som besökaren sett 91 (2024: 89, 2023: 91), vad gäller service och bemötande var medelvärdet också 91 (2024: 90, 2023: 91). Även för helhetsupplevelsen låg medelvärdet på 91 (2024: 90, 2023: 91). NPS hade 2025 ett medelvärde på 82 för Kungliga Operan som helhet (2024: 75, 2023: 81). En bibehållen hög NKI och ett högt NPS är ett betyg på att publiken, ny som återkommande, är mycket nöjd med sitt besök och sin upplevelse på Operan.

### 3.3 ATTRAKTIV ARBETSGIVARE

En av Operans väsentliga hållbarhetsaspekter är att vara en attraktiv arbetsgivare och även i Operans Hållbarhetsplan Agenda 2030 finns ett fokus kring arbetsmiljön.

Att vara en god och attraktiv arbetsgivare är av central betydelse för att säkerställa förmågan att rekrytera kvalificerade talanger, behålla befintliga medarbetare samt stärka både varumärket och organisatoriskt en-

gagemang. Detta gynnar inte bara organisationen utan bidrar också på sikt till ökad kundnöjdhet. Att vara en attraktiv arbetsgivare innebär att skapa en företagskultur som väcker stolthet hos medarbetarna samt etablera processer och strukturer som stödjer och utvecklar verksamheten.

#### 3.3.1 MEDARBETARES HÄLSA OCH SÄKERHET

Operan bedriver ett omfattande och långsiktigt hållbarhetsarbete med särskilt fokus på arbetsmiljö och social hållbarhet. Verksamheten omfattar ett stort antal arbetsroller som är fysiskt krävande, både inom de konstnärliga kollektiven som dansare och musiker, men även inom scen teknik, kostym och andra tekniska funktioner. Dessa yrkesgrupper ställer höga krav på ett systematiskt arbetsmiljöarbete som inkluderar såväl den fysiska som den organisatoriska och sociala arbetsmiljön samt ett säkerhetsfokus.

Arbetsmiljön på Operan präglas även av sociala utmaningar. Produktionen sker ofta under intensiva perioder med snäva tidsramar och deadlines inför premiärer. Flera arbetsroller arbetar i varierande teamkonstellationer med gästcoacher, produktionsanställda och andra tillfälliga medarbetare, vilket ställer höga krav på kommunikation, ledarskap och samordning mellan grupperna.

För att främja en god social arbetsmiljö betonas i Operans ledarprofil värdeorden kommunikativ, samverkande och professionell. Dessa ska vägleda ett ledarskap som skapar tydlighet, delaktighet och engagemang, samt ett medarbetarskap som präglas av ansvarstagande och samverkan för att nå gemensamma mål. Samtliga avdelningar ska hålla regelbundna möten för att säkerställa att medarbetare är

informerade om verksamhetens utveckling, stärka delaktigheten och fånga upp frågor och behov från medarbetare och grupper.

Operan har ett eget hälsovårdsteam som arbetar förebyggande med hälsoinsatser, friskvård och fysisk rehabilitering. Teamet riktar sig främst till dansare men även till orkestermusiker, sångare och övrig personal. Målet är att stödja i förebyggande åtgärder och tidigt identifiera signaler på ohälsa för att möjliggöra ett hållbart och långsiktigt arbetsliv. Teamet består av fysioterapeuter, massör, naprapater och företagssjuksköterska och kompletteras vid behov av externa specialister.

Som en del av friskvårdsarbetet erbjuds medarbetarna fri tillgång till Operans träningslokaler, träningspass ledda av fysioterapeut samt reducerat pris på årskort hos en träningskedja. Medarbetare har även möjlighet att boka behandling hos massör eller naprapat till subventionerat pris.

Under året har Operan fortsatt att stärka sitt systematiska arbetsmiljöarbete genom det arbetsmiljöprojekt som leds av en projektanställd arbetsmiljöingenjör. Se vidare under avsnittet 3.3.3 nedan.

TABELL Sjukfrånvaron fördelad per kön och åldersgrupp (%) 2022–2025

|                                                           | 2025 | 2024 | 2023 | 2022 <sup>2</sup> |
|-----------------------------------------------------------|------|------|------|-------------------|
| <i>Kvinnor</i>                                            | 5,2  | 5,2  | 6,0  | 7,1               |
| <i>Män</i>                                                | 5,0  | 6    | 5,8  | 5,3               |
| <i>Anställda 18–29 år</i>                                 | 4,0  | 5,7  | 7,7  | 6,3               |
| <i>Anställda 30–49 år</i>                                 | 7,0  | 6,1  | 5,8  | 5,5               |
| <i>Anställda &gt;50 år</i>                                | 3,7  | 5,1  | 5,3  | 6,6               |
| <i>Sjukfrånvaro över 60 dagar av den totala frånvaron</i> | 46,1 | 46,5 | 43,5 | 39,3              |
| <i>Sjukfrånvaro TOTALT</i>                                | 5,1  | 5,6  | 5,8  | 6,1               |

2. Sedan 2022 används GRI:s definition för sjukfrånvaro. Sjukfrånvaron ligger på en relativt jämn nivå sedan år 2022 men den långa sjukfrånvaron är högre än tidigare. En förklaring till det är sjukskrivningar som en följd av arbetsolyckan i september 2023.

### 3.3.2 SYSTEMATISKT ARBETSMILJÖARBETE

Operan eftersträvar en trygg och hälsosam arbetsmiljö. För att förebygga ohälsa och säkerställa en god arbetsmiljö är det systematiska arbetsmiljöarbetet en naturlig och integrerad del av både vardagen och verksamheten.

Skyddsorganisationen med skyddsombud finns i hela verksamheten. De medverkar i skyddsronder, deltar i arbetsmiljökommitténs arbete och stödjer rapporteringen av arbetsskador, tillbud och riskobservationer. Kommittén sammanträder minst fyra gånger per år. Inför varje produktionsstart genomförs en riskbedömning som ligger till grund för en handlingsplan och efter avslutad produktion görs en samlad utvärdering.

Under 2025 har skyddsorganisationen i och med den förestående flytten från Operahuset aktivt medverkat inför flytten till de nya lokalerna där Operans verksamhet kommer fortsätta att bedrivas. Detta arbete fortsätter löpande fram till utflytt. Kommittén deltar i planeringen av arbetsmiljöarbetet och följer upp hur det genomförs. Protokoll från arbetsmiljökommittén finns tillgängliga för alla medarbetare på det Operans intranät. Informationen uppdateras löpande i takt med förändringar i verksamheten samt nya lagar och regelverk.

Varje år genomförs det även en arbetsmiljörevision med syftet att granska hur Operan arbetar med det systematiska arbetsmiljöarbetet utifrån arbetsmiljöpolicy samt att ta fram förslag till handlingsplaner. Resultatet dokumenteras och presenteras för arbetsmiljökommittén.

Operan genomför årliga skyddsronder, både fysiska och organisatoriska genom medarbetarenkäter, för att kontinuerligt undersöka, identifiera risker i verksamheten och vidta nödvändiga åtgärder. Skyddsronderna omfattar samtliga arbetsplatser.

### 3.3.3 ARBETSMILJÖ I FOKUS

Under 2025 fortsatte Operan att präglas av ett prioriterat och långsiktigt arbetsmiljö- och säkerhetsarbete. Det ovan nämnda pågående arbetsmiljöprojektet omfattar utveckling och uppdatering av centrala rutiner och verktyg för att säkerställa en trygg, strukturerad och välfungerande arbetsmiljö i hela organisationen. Arbetet har inkluderat en övergripande genomlysning och riskanalys av samtliga fysiska arbetsställen, liksom en fördjupad översyn av roller, ansvar och dokumentstyrning. Därtill har checklistor, instruktioner och stödmaterial för chefer och skyddsombud tagits fram för att skapa större tydlighet, bättre samordning och

stärka förutsättningarna för ett förebyggande och systematiskt arbetsmiljöarbete. Detta arbete sker i nära samverkan med HR och berörda avdelningar och utgör en viktig grund för ett mer proaktivt, enhetligt och hållbart arbetsmiljöarbete, med målet att både minska risker och stärka medarbetarnas välbefinnande.

Arbetsmiljöprojektet har under året fortsatt att kartlägga det systematiska arbetsmiljöarbetet genom verksamhetsbesök och intervjuer. Ett flertal skriftliga instruktioner har utarbetats för riskfyllda moment och arbetsmetoder, bland annat inom scenteknik och maskin. För alla riskfyllda aktiviteter ska det finnas en grundinstruktion och vid behov tas anpassade versioner fram för specifika produktioner. Projektet har också fokuserat på verksamheten i Flemingsberg, där egenkontroller av maskiner nu genomförs och nya rutinbeskrivningar utformats.

Målet med projektet är att Operan ytterligare ska stärka det systematiska arbetsmiljöarbetet genom tydligare dokumentstyrning, förtydligat samordningsansvar och riktade kompetensutvecklingsinsatser där behov identifierats.

Arbetsmiljöperspektivet finns även med när beslut om vilka investeringar Operan ska prioritera, vilket gör att åtgärder som förbättrar arbetsmiljön vägs in. Exempel på detta är bland annat kompletteringar och kvalitetshöjningar av Operans intercomsystem samt en mobil arbetsplattform till repetitionssalen i Flemingsberg för att minska behovet av arbete på stegen.

Operan arbetar aktivt för att upprätthålla och stärka det generella medvetandet om vikten av att rapportera tillbud och observationer. Verksamheten använder IA-systemet som ägs av AFA för rapportering av arbetsmiljöavvikelser.

TABELL Arbetsskador, tillbud, riskobservationer samt skadefrekvens, 2022–2025

|                          | 2025 | 2024 | 2023 | 2022 | FÖRDELNING MELLAN<br>KVINNOR/MÄN I % |
|--------------------------|------|------|------|------|--------------------------------------|
| <i>Riskobservationer</i> | 51   | 60   | 22   | 16   | 37/63                                |
| <i>Tillbud</i>           | 34   | 50   | 47   | 93   | 53/47                                |
| <i>Arbetsskador</i>      | 44   | 46   | 39   | 31   | 45/55                                |
| <i>Skadefrekvens</i>     | 10,5 | 10,2 | 10   | 6,9  |                                      |

Under 2025 registrerades 34 tillbud och 47 olycksfall. Av olycksfallen var tre färdolycksfall och 15 kan kopplas till skador bland balettens dansare. Totalt har 44 arbetsskador anmälts (varav 15 med hög konsekvens), och 9 av dessa ledde till långtidsfrånvaro på 14 dagar eller mer, främst inom baletten. Antalet inkomna riskrapporter, tillbud och olycksfall ligger på en relativt stabil nivå från år till år och under 2025 har något färre händelser rapporterats jämfört med tidigare. Även antalet arbetsskador som lett till långtidssjukfrånvaro på 14 dagar eller mer har minskat under 2025.

### 3.3.4 ORGANISATION

Under 2025 har förberedelserna inför utflytten från Operahuset intensifierats. Då verksamheten i dag huvudsakligen bedrivs i Operahuset krävs nu en omfattande omställning då verksamheten behöver planeras utifrån flera olika lokaler – bland annat Gasometer i Norra Djurgårdsstaden som kommer att utgöra Operans huvudscen.

Samtidigt fortsätter effektiviseringsarbetet till följd av minskade och sänkta anslag att påverka både verksamhetens omfattning och de insatser som genomförs. För att möta de nya förutsättningarna har en översyn av lokala avtal genomförts och förhandlingar inletts. Målet är att skapa förutsättningar för så många publikmöten som möjligt och samtidigt värna Operan som en god och attraktiv arbetsgivare. Det sedan 2023 införda

anställningsstoppet för tillsvidareanställningar och tidsbegränsade anställningar längre än ett år kvarstår.

Operan rymmer över 100 olika yrkesgrupper inom tre huvudkategorier – konstnärlig, teknisk och administrativ personal – och med tre centrala kollektivavtal vilket gör verksamheten till en mycket komplex arbetsplats. Vid slutet av 2025 hade Operan 517 fast anställda, inklusive tillsvidareanställda, provanställda, personer med förordnande samt med ettårs- eller långtidskontrakt.

Personalomsättningen uppgick under året till 5,4 procent vilket är en ökning jämfört med föregående år då motsvarande siffra var 3,6 procent.

En stor majoritet av de anställda har en anställningstid på tio år eller längre, vilket är längre än genomsnittet på arbetsmarknaden. En sannolik förklaring är att scenkonstbranschen är relativt liten och att många yrkesgrupper verkar inom en begränsad arbetsmarknad. Operan har dessutom en betydande roll som arbetsgivare för frilansande scenkonstnärer i Sverige.

Under året har ledningsgruppen stärkts och stabiliserats genom flera strategiska rekryteringar och förlängda uppdrag. Bland annat har en ny operachef, balettchef, kommunikations- & marknadschef samt en CFO tillträtt. Samtidigt fortsätter chefen för Unga Operan sitt arbete genom ett förlängt förordnande. Sammantaget innebär detta att samtliga ledningsgruppspositioner nu är tillsatta.

### PERSONALOMSÄTTNING 2025<sup>3</sup>

| ANTAL SOM<br>BÖRJAT | ANTAL SOM<br>SLUTAT | PERSONAL-<br>OMSÄTTNING (%) |
|---------------------|---------------------|-----------------------------|
| 26                  | 40                  | 5,40 %                      |

*3. Inkl tillsvidareanställda, provanställda och provtjänstgöring, ett-fem års anställningar/förordnande*

### 3.3.5 INFORMATION OCH SAMVERKAN ARBETSPLATSTRÄFFAR

Vd håller informationsmöten månadsvis där aktuella gäster och ämnen är på agendan.

Inom varje avdelning och/eller enhet hålls regelbundna möten eller arbetsplatsträffar för att informera om vad som händer i verksamheten, skapa delaktighet och fånga upp frågor från medarbetare och grupp. Interninformation är prioriterad och intranätet innehåller aktuella och relevanta uppdateringar. Chefer samlas månadsvis till ledarforum och hålls uppdaterade om nyheter genom en Teamskanal.

Andra forum för återkommande dialog är samverkan mellan arbetsgivaren och de lokala fackliga företrädarna som sker både på central nivå och inom respektive avdelning. Samverkan sker också inom ramen för arbetsmiljökommittén.

### 3.3.6 MEDARBETARUNDERSÖKNING

Som en del av det systematiska arbetsmiljöarbetet genomförs varje höst en årlig medarbetarundersökning. Den omfattar åtta huvudområden; övergripande frågor, arbetsklimat, medarbetarskap, organisation, ledning, ledarskap, utveckling och värderingar. Svarefrekvensen ökade något sedan föregående år och uppgick till 80 procent, jämfört med 77 procent året innan. Årets medarbetarundersökning uppvisar generellt sett ett mer positivt resultat jämfört med föregående år, och pekar på flera betydande styrkor när det gäller arbetsmiljö och organisationskultur. En mycket hög andel av medarbetarna, (87 procent) uppger att de känner ett starkt engagemang i sitt arbete, och 82 procent anser att deras arbete är meningsfullt – en ökning med 3 respektive 8 procentenheter jämfört med föregående år. Dessutom upplever 81 procent att medarbetare bemöter varandra med respekt. Dessa resultat bekräftar att Operan har en arbetsmiljö präglad av engagemang, meningsfullhet och ett respektfullt klimat, vilket är centrala faktorer för en hållbar och attraktiv arbetsplats. Samtidigt visar resultaten att det finns viktiga områden att stärka, där knappt hälften av de svarande (46 procent) upplever att arbetet är organiserat på ett effektivt sätt, och där 45 procent anser att samarbetet mellan avdelningarna fungerar väl. Dessa resultat pekar på behovet av fortsatt utveckling för att skapa tydligare strukturer och ett mer sammanhållet arbetssätt.

### 3.3.7 KOMPETENSUTVECKLING

Arbetsgivaren spelar en central roll i att skapa förutsättningar för ett hållbart arbetsliv genom att erbjuda en kultur som uppmuntrar lärande och utveckling. Samtidigt ligger ansvaret för den egna kompetens- och karriärutvecklingen hos varje medarbetare. HR-avdelningen ansvarar för att ta fram de verktyg, processer och resurser som stödjer utvecklingsarbetet och kommunicerar dessa via den digitala chefshandboken och vid chefsmöten. Det är sedan respektive chef som ansvarar för att ge sina medarbetare möjlighet att utvecklas och för att följa upp detta arbete.

I medarbetarundersökningen 2025 uppgav 71 procent av de svarande att de hade haft ett medarbetarsamtal under de senaste 12 månaderna, vilket är en höjning mot 2024 då motsvarande siffra låg på 66 procent.

Några specifika kompetenshöjande insatser inom området arbetsmiljö och säkerhet har genomförts under året, som exempelvis medarbetarutbildning i fallskydd, mobila arbetsplattformar, ställningsbyggnation, flaggvakt, rigg, riktade brandövningar för orkestern i orkesterdicket samt HLR för scenvakter och annan personal. Chefer och skyddsombud har bland annat deltagit i utbildningar inom systematiskt arbetsmiljöarbete i praktiken. I slutet av augusti hölls även en kick off för all personal, med föreläsningar som berörde scenkonst, arbetsmiljö, förändringsarbete och framtidsfrågor.

### 3.3.8 MÅNGFALD OCH INKLUDERING

Operan strävar efter att vara en inkluderande arbetsplats där både medarbetare och arbetssökande känner sig välkomna, och där mångfald samt likabehandling aktivt främjas. Arbetsplatsen ska vara fri från diskriminering, trakasserier och kränkande särbehandling. För att säkerställa detta bedrivs ett systematiskt arbete genom olika styrande dokument och insatser, såsom uppförandekoden, arbetsmiljöpolicyn och likabehandlingspolicyn, liksom ett visuellblåarsystem och utbildningar riktade till chefer och skyddsombud.

Om en medarbetare upplever sig utsatt för diskriminering eller kränkande särbehandling och gör en anmälan, genomförs en utredning i enlighet med likabehandlingspolicyn. Under 2025 inkom en anmälan om kränkande särbehandling till HR avdelningen, och denna hanterades enligt gällande rutiner och ärendet har därefter avslutats.

Operan har fortsatt en jämn köns- och åldersfördelning bland de fast anställda, där 49 procent är kvinnor och 50 procent är män, dock finns det på enskilda verksamhetsområden en mer ojämn könsfördelning. Målsättningen är att så långt möjligt ligga inom spannet 40/60, vilket uppnåddes under 2025 för samtliga grupper utom den administrativa personalen.

TABELL Antal och andel anställda per kön och ålderskategori 2025 (%)

|                       | ANTAL | KVINNA | MAN    | 18–29 ÅR (%) | 30–49 ÅR (%) | >50 ÅR (%) |
|-----------------------|-------|--------|--------|--------------|--------------|------------|
| Ledningsgrupp         | 13    | 62 %   | 38 %   | 0 %          | 23 %         | 77 %       |
| Enhetschefer          | 18    | 56 %   | 44 %   | 0 %          | 39 %         | 61 %       |
| Arbetsledare          | 14    | 50 %   | 50 %   | 0 %          | 14 %         | 86 %       |
| Konstnärlig personal  | 253   | 49 %   | 51 %   | 19 %         | 36 %         | 45 %       |
| Teknisk personal      | 166   | 44 %   | 56 %   | 2 %          | 41 %         | 57 %       |
| Admin. personal       | 55    | 71 %   | 29 %   | 2 %          | 34 %         | 64 %       |
| TOTALT                | 517   | 51 %   | 49 %   | 10 %         | 37 %         | 53 %       |
| Styrelse <sup>4</sup> | 8     | 37,5 % | 62,5 % | 0 %          | 12,5 %       | 87,5 %     |

4. Gäller stämموvalda ledamöter

Operan arbetar för att få en jämn fördelning även inom de konstnärliga teamen och i enlighet med Operans Hållbarhetsplan Agenda 2030 som reviderades 2023, är målet att de konstnärliga teamen (regissör, scenograf, dirigent, kostym- och maskdesigner, ljus-, ljud- och videodesigner och dramaturg) har en könsfördelning inom spannet 40/60 procent.

Samma målsättning gäller vid beställning av ett nytt verk (så kallad urpremiär) för upphovspersonerna (koreograf, kompositör och librettist).

TABELL Könsfördelning bland upphovspersoner (koreograf, kompositör och librettist) för beställningsverk, 2021–2024. Mål: 40/60 procent

| ÅR     | 2025 | 2024 | 2023 | 2022 |
|--------|------|------|------|------|
| Kvinna | 39 % | 40 % | 50 % | 65 % |
| Man    | 61 % | 60 % | 50 % | 35 % |

TABELL Könsfördelning i konstnärliga team, 2022–2025. Mål: 40/60 procent

| ÅR     | 2025 | 2024 | 2023* | 2022* |
|--------|------|------|-------|-------|
| Kvinna | 50 % | 38 % | 26 %  | 42 %  |
| Man    | 50 % | 62 % | 74 %  | 58 %  |

\* För 2021–2023 ingår även upphovspersonerna (koreograf, kompositör och librettist)

I tabellen ovan, Könsfördelning i konstnärliga team, ingår inte yrkesgrupperna kompositör, koreograf eller librettist sedan 2024, i stället redovisas dessa separat som upphovspersoner för beställningsverk i tabellen nedan. Jämförelsesiffrorna i tabellen ovan för åren 2022–2023 innehåller dock dessa upphovspersoner.

Den nya uppdelningen av konstnärliga team och upphovspersoner följer en revidering i Operans Hållbarhetsplan Agenda 2030 med ett nytt mål för just könsfördelningen vid beställning av nya verk, som gjordes i december 2023.

# 4. EKONOMISK HÅLLBARHET

OPERAN ÄR ETT av staten helägt aktiebolag. Verksamheten syftar inte till att ge överskott eller utdelning. Däremot ska Operan, enligt sin ägaranvisning, ha ett eget kapital som ger en stabil grund för verksamheten.

## 4.1 GOD AFFÄRSETIK I VÄRDEKEDJAN

ATT UPPFYLLA LAGKRAV ser Operan som en självklarhet och en miniminivå för hållbarhetsarbetet inom verksamheten men också i hela värdekedjan. Därför har god affärsetik i värdekedjan utsetts till en av Operans väsentliga aspekter. Operan bevakar lagar och krav löpande med innefattande lagändringar relevanta för Operan samt värderar dialogen med de prioriterade intressentgrupperna.

Ett av de fokusmål från Agenda 2030 som Operan antagit i sin hållbarhetsplan är att främja hållbara konsumtions- och produktionsmönster för att minska negativ påverkan på klimat och miljö samt på människors hälsa. Operan har genom sina anskaffningar påverkan på människa och miljö och med hjälp av aktiva val, strategi och planering kan Operans negativa påverkan minska. Operan kan bland annat minska mängden avfall genom att återvinna material i så stor utsträckning som möjligt och införa anskaffningar för över 100 000 kr ska en analys göras ifall begagnade varor kan användas så att anskaffningar av nya produkter inte görs per automatik.

Leverantörer är en prioriterad intressentgrupp för Operan, och det är därför viktigt att frågan om affärsetik i värdekedjan följs upp. Det är dock en utmaning för en så pass specialiserad och förhållandevis liten verksamhet som Operans att följa upp leverantörers affärsetik och arbete med hållbarhetsfrågor. I syfte att minska risken för skador på såväl människor som miljö tillämpas försiktighetsprincipen och Operan ställer, där det är möjligt, olika riktade hållbarhets- och miljökrav vid anskaffningar och upphandlingar. Inför varje större upphandling analyserar Operan aktuell bransch för att identifiera möjliga hållbarhetsrisker och lämpliga hållbarhetskrav.

### 4.1.1 ANSKAFFNINGAR OCH ANSVARSTAGANDE I LEVERANTÖRSLEDET

Långsiktigt hållbara relationer med leverantörer och andra som påverkar Operans verksamhet är en förutsättning för ett ansvarsfullt företagande och Operans anskaffningar ska kännetecknas av affärsmässig korrekt-

het och objektivitet med iakttagande av god affärssed. Operan lyder under lagen om offentlig upphandling (LOU) och har sedan många år en upphandlingspolicy för att upprätthålla kvalitet och enhetlighet i Operans upphandlingar samt att säkerställa att LOU:s tillämpliga regler efterföljs.

För att bedriva sin verksamhet på ett framgångsrikt sätt behöver Operan anlita ett antal olika leverantörer – allt från konstnärliga anskaffningar såsom beställning av musik, libretto, scenografi, koreografi och artister till rent administrativa och verksamhetsstödande anskaffningar inom bland annat HR, IT, fastighet och kommunikation. Behovet är brett och därmed är leverantörskedjan komplex. Operan köpte varor och tjänster från 1 176 olika leverantörer under året.

Vid upphandlingar är det viktigt för Operan att uppställa krav gällande hållbarhetsaspekter såsom miljöhänsyn och socialt ansvarstagande. Detta görs av den chef som ansvarar för en anskaffning och i samarbete med Operans upphandlare. Vägledning från Upphandlingsmyndigheten används.

Genom Operans uppförandekod för leverantörer, som undertecknas av samtliga leverantörer, klargörs Operans huvudsakliga krav avseende ansvarsfullt företagande i frågor som rör miljö, arbetsvillkor, mänskliga rättigheter, antikorruption, affärsetik och mångfald. Koden utgår från följande riktlinjer och till dem underliggande konventioner: FN:s Global Compacts tio principer för hållbart företagande, FN:s vägledande principer om företag och mänskliga rättigheter och OECD:s riktlinjer för multinationella företag. Utöver denna externa kod har Operan en intern uppförandekod som bland annat klargör att anskaffning av varor och tjänster som behövs för att bedriva Operans verksamhet skall ske på ett hållbart, lagenligt, affärsmässigt och effektivt sätt.

Operan tillämpar även EU:s sanktioner avseende exempelvis förbud mot att teckna offentliga kontrakt och att fullgöra redan ingångna offentliga kontrakt med leverantörer från Ryssland.

## 4.2 EFTERLEVNAD AV LAGAR OCH FRÄMJANDE AV ANTI-KORRUPTION

PÅ OPERAN GÄLLER nolltolerans mot korruption och mutor vilket tydligt framgår av Operans interna uppförandekod och policy mot korruption som

samtliga medarbetare ska ha god kännedom om. Operan utbildar därför kontinuerligt alla medarbetare om vikten av att inte bli påverkad i beslut genom att ta emot otillåtna förmåner eller genom att försöka påverka andra genom att ge otillåtna förmåner. Operan har sedan 2021 ett visselblåsarsystem med syfte att göra det säkrare, tryggare och enklare för medarbetare och leverantörer att rapportera missförhållanden, vilket är en viktig parameter i antikorrupsionsarbetet.

Polycyn mot korruption är central för Operans upphandlingsverksamhet då offentlig upphandling historiskt sett är en riskgrupp för just korruption och otillåtna förmåner. Operans biljettpolicy, vilken reglerar exempelvis antalet fribiljetter till fast- och visstidsanställda medarbetare samt pressbiljetter, rör också Operans antikorrupsionsarbete. Under 2025 har inga incidenter kopplat till korruption kommit till ledningens kännedom.

Under 2025 har inga incidenter eller händelser noterats som inneburit avvikelser mot lagstiftning eller frivilliga krav eller policyer gällande kunders hälsa och säkerhet.

Under 2025 ansökte en leverantör om en överprövning av en upphandling avseende anskaffningen av lönetjänster. Domstolen avvisade ansökan och domen överklagades inte. Utöver detta har Operan inte blivit stämd vid domstol eller konfliktlösningsinstitut eller tilldömts några sanktioner till följd av brott mot gällande lagar och bestämmelser.

## 4.3 EKONOMISKT RESULTAT 2025

OPERANS EXTERNA INTÄKTER består till huvuddel av biljettintäkter. Omsättningen, exklusive det statliga anslaget, uppgår till 140,7 mkr 2025 (128,9 mkr). Regeringen har beslutat om ett statligt anslag till Operan om 516,8 mkr för verksamhetsåret 2025 (513,8 mkr).

Kostnaderna för 2025 uppgick till 655,6 mkr (683 mkr).

Resultatet för 2025 uppgick till 10,6 mkr (8,9 mkr) och det egna kapitalet uppgick till 105,7 mkr (95,1 mkr), vilket ger en soliditet på 33 procent (34 procent).

TABELL Skapat och levererat direkt ekonomiskt värde (mkr)

|                                                           | 2025   | 2024   | 2023   |
|-----------------------------------------------------------|--------|--------|--------|
| <i>Intäkter</i> <sup>5</sup>                              | 658,8  | 679,4  | 630,0  |
| SUMMA TILLSKAPAT EKONOMISKT VÄRDE                         | 658,8  | 679,4  | 630,0  |
| FÖRDELAT EKONOMISKT VÄRDE                                 |        |        |        |
| <i>Rörelsekostnader</i>                                   | -183,4 | -191,1 | -188,3 |
| <i>Löner och ersättningar till anställda</i> <sup>6</sup> | -453,7 | -436,1 | -435,9 |
| <i>Betalningar till finansörer</i>                        | -0,3   | -0,3   | -0,4   |
| SUMMA FÖRDELAT EKONOMISKT VÄRDE                           | -637,4 | -627,5 | -624,5 |
| BEHÅLLET EKONOMISKT VÄRDE <sup>7</sup>                    | 21,4   | 51,8   | 5,5    |

5. Omfattar statligt anslag, biljettförsäljning, intäkter från sponsorer samt diverse intäkter som uthyrningar, turnéer med mera.

6. Inklusive arbetsgivaravgifter och löneskatt på pensioner.

7. Summan ska täcka investeringar som behöver göras av konstnärlig karaktär samt i fastighet och teknik.

### 4.3.1 DELFINANSIERING GENOM DONATIONER OCH PARTNERSKAP

Vid sidan av det statliga anslaget och biljettintäkterna bidrar partnerskap med andra företag och donationer från stiftelser och privatpersoner till finansieringen av verksamheten. Operan strävar efter att samarbeta med partners som delar Operans kärnvärden och Operan avstår från samarbeten med organisationer som kan uppfattas som diskriminerande eller företräda områden som kan anses skadliga.

Under 2025 fortsatte Operans samarbete och partnerskap med rederiföretaget Wallenius genom det treåriga avtal som förnyades 2023. Detta möjliggjorde utvalda projekt inom Operans barn- och ungdomsverksamhet,

som barnbaletten *Vem där?* som hade urpremiär hösten 2025. I slutet på året skrevs ett nytt treårigt avtal från 2026–2028.

En annan av Operans företagsvänner är fastighetsbolaget Fabege, som genom sitt samarbete med Operan och Huddinge kommun gör det möjligt för fyra skolor i Flemingsberg att ta del av Unga Operans verksamhet och aktiviteter. Partnerskapet med Nymans Ur 1851 förnyades 2025 som samarbetspartner till Operan. Företaget stöttar Operans verksamhet mer generellt och deltar i Operans Donationsfonds aktiviteter. 2025 fick Operan en ny samarbetspartner, Klarna med målet att bidra till ny publik.

Genom Operans Donationsfond har Operan ett uppskattat och nära samarbete med ett flertal familjer och

privatpersoner. Donationsfonden ger en plattform för engagemang samt stöd till den konstnärliga utvecklingen genom donationer.

Arbetet med ombyggnationen och moderniseringen av Operahuset stöds av tre donationer om 100 miljoner kronor vardera. Donationerna ingår i det övergripande finansieringsupplägget och möjliggör den viktiga utbyggnaden av Operahuset för att skapa en ytterligare scen för främst barn- och ungdomsverksamheten.

Parallellt har ett samarbete och donationer från Enrica och Mats Hallvarssons förening för unga dansare skapat förutsättningar för Operans fleråriga satsning på att stärka återväxten inom dans. Genom donationen kan Operan nu starta upp programmet Kungliga Balettens Unga Dansare samt långsiktigt bygga mot ett framtida ungdomskompani.

I och med ett samarbete med och donationer från Anders Walls stiftelse har Operan även haft möjlighet att inrätta en satsning för unga sångare, vilket gör det möjligt att erbjuda en tvåårig utvecklingsplattform med coachning, master classes och nära koppling till Operans konstnärliga verksamhet. Programmet stärker övergången från utbildning till yrkesliv och bidrar till att säkra framtida svenska operatalanger.

Tillsammans bidrar dessa donationer och partnerskap till att stärka Operans långsiktiga hållbarhet – både genom att säkerställa en modern och funktionell byggnad och genom att investera i nästa generations dansare och sångare.

*Stockholm den 24 mars 2026*

*Michael Storåkers*  
STYRELSEORDFÖRANDE

*Örjan Wikforss*  
VICE ORDFÖRANDE

*Magnus Aspegren*

*Anders Bäck*

*Chrissie Faniadis*

*Kasper Holten*

*Åsa Söderberg*

*Ingela Lindh*

ARBETSTAGARREPRESENTANTER

*Carin Ringmar*

*Johan Rydh*

*Fredrik Lindgren*  
VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

# 5. BILAGOR

## 5.1 GRI-INDEX

| GRI STANDARD                         | UPPLYSNING                                                                                    | SIDA     | KOMMENTAR OCH AVSTEG                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>GRI 1: Titel</i>                  | <i>Version och Statement of use</i>                                                           | 4        |                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <i>GRI 2: Generella upplysningar</i> | <i>2-1 Organisatoriska uppgifter</i>                                                          | 4        |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                      | <i>2-2 Enheter som ingår i organisationens hållbarhetsredovisning</i>                         | 4        |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                      | <i>2-3 Redovisningsperiod, frekvens och kontaktinformation</i>                                | 4, 26    |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                      | <i>2-4 Omarbetning av information</i>                                                         | 4        | <i>Inga väsentliga förändringar jämfört med tidigare redovisningar</i>                                                                                                                                                                                    |
|                                      | <i>2-5 Extern granskning</i>                                                                  | 4, 25    |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                      | <i>2-6 Verksamhet, värdekedja och andra affärsrelationer</i>                                  | 4-5      | <i>Inga betydande förändringar jämfört med föregående år</i>                                                                                                                                                                                              |
|                                      | <i>2-7 Anställda</i>                                                                          | 4, 16-18 | <i>Avsteg: Operan redovisar enbart uppgifter för fast anställda</i>                                                                                                                                                                                       |
|                                      | <i>2-8 Arbetstagare som inte är anställda</i>                                                 |          | <i>Avsteg: Operan redovisar enbart uppgifter för fast anställda</i>                                                                                                                                                                                       |
|                                      | <i>2-9 Styrningsstruktur och sammanfattning</i>                                               |          | <i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2025, Bolagsstyrningsrapport, s. 23 rubrik Styrelsen</i>                                                                                                                                                            |
|                                      | <i>2-10 Nominering och val av det högsta styrande organet</i>                                 |          | <i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2025, Bolagsstyrningsrapport, s. 25 rubrik Nomineringsprocessen och Statens ägarpolicy och principer för bolag med statligt ägande 2020, avsnitt 3.1 Styrelsenomineringsprocessen, s. 3</i>                         |
|                                      | <i>2-11 Ordförande för det högsta styrelseorganet</i>                                         |          | <i>Ordföranden i Operas styrelse har ingen operativ befattning</i>                                                                                                                                                                                        |
|                                      | <i>2-12 Det högsta ledningsorganets roll i övervakningen av hanteringen av konsekvenserna</i> | 5-6      | <i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2025, Bolagsstyrningsrapport, s. 25 rubrik Bolagets ledning</i>                                                                                                                                                     |
|                                      | <i>2-13 Delegering av ansvaret för hanteringen av påverkan</i>                                | 5-6      | <i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2025, Bolagsstyrningsrapport, s. 25 rubrik Styrelsens Arbete</i>                                                                                                                                                    |
|                                      | <i>2-14 Det högsta ledningsorganets roll i hållbarhetsredovisningen</i>                       | 4-6      | <i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2025, Bolagsstyrningsrapport, s. 26 rubrik Internrevision</i>                                                                                                                                                       |
|                                      | <i>2-15 Intressekonflikter</i>                                                                |          | <i>Kungliga Operans styrelse ansvarar för den interna kontrollen. Vid möjliga intressekonflikter avstår respektive ledamot från att delta i beslut. Se även Kungliga Operans Årsredovisning 2025, Bolagsstyrningsrapport, s. 26 rubrik Internrevision</i> |
|                                      | <i>2-16 Kommunikation kring kritiska frågor</i>                                               | 5        | <i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2025, Bolagsstyrningsrapport, s. 25 rubrik Styrelsens Arbete</i>                                                                                                                                                    |
|                                      | <i>2-17 Det högsta styrelseorganets kollektiva kunskap</i>                                    | 7        | <i>Se Kungliga Operans Årsredovisning 2025, Bolagsstyrningsrapport s. 23 rubrik Styrelsen. Kunskap och kompetens sprids också under nätverksträffar mellan de statligt ägda bolagen</i>                                                                   |

|                                                 |                                                                                                |                   |                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 | 2-18 Utvärdering av det högsta ledningsorganets resultat                                       |                   | Se Kungliga Operans Årsredovisning 2025, Bolagsstyrningsrapport, s. 25 rubrik Finansiell rapportering                                              |
|                                                 | 2-19 Ersättningspolicyer                                                                       |                   | Se Kungliga Operans Ersättningsrapport 2025, s. 2                                                                                                  |
|                                                 | 2-20 Process för att fastställa ersättning                                                     |                   | Se Kungliga Operans Ersättningsrapport 2025, s. 2                                                                                                  |
|                                                 | 2-21 Årlig total ersättning                                                                    |                   | Se Kungliga Operans Ersättningsrapport 2025, s. 3                                                                                                  |
|                                                 | 2-22 Uttalanden om strategin för hållbar utveckling                                            | 3                 |                                                                                                                                                    |
|                                                 | 2-23 Policyåtaganden                                                                           | 6, 19-20          |                                                                                                                                                    |
|                                                 | 2-24 Förankring av policyåtaganden                                                             | 6-8, 14-17, 19-20 | Inom ramen för Chefsforum introduceras nya policyer till verksamheten. Se även Kungliga Operans Årsredovisning 2025, Bolagsstyrningsrapport, s. 22 |
|                                                 | 2-25 Processer för att åtgärda negativ påverkan                                                | 6-10, 14-21       | Se Kungliga Operans Årsredovisning 2025, Bolagsstyrningsrapport, s. 22                                                                             |
|                                                 | 2-26 Mekanismer för att söka råd och ta upp problem                                            | 20-21             |                                                                                                                                                    |
|                                                 | 2-27 Efterlevnad av lagar och förordningar                                                     | 19-20             |                                                                                                                                                    |
|                                                 | 2-28 Medlemsorganisationer                                                                     | 5                 |                                                                                                                                                    |
|                                                 | 2-29 Strategi för att involvera intressenter                                                   | 4-5               |                                                                                                                                                    |
|                                                 | 2-30 Kollektivavtal                                                                            | 16                |                                                                                                                                                    |
| GRI 3: Väsentliga frågor                        | 3-1 Processen för att fastställa väsentliga frågor                                             | 6-7               |                                                                                                                                                    |
|                                                 | 3-2 Lista på väsentliga frågor                                                                 | 7                 |                                                                                                                                                    |
| <b>NYSKAPANDE OCH KULTURARV</b>                 |                                                                                                |                   |                                                                                                                                                    |
| GRI 3: Väsentliga frågor 2021                   | 3-3: Styrning av den väsentliga aspekten                                                       | 11-13             |                                                                                                                                                    |
| GRI 413 Lokalsamhälle 2016                      | 413-1 Verksamhet med engagemang i lokalsamhället, konsekvensbedömningar och utvecklingsprogram | 5, 12-14          | Miljömässiga konsekvensbedömningar genomförs för delar av verksamheten. Resultaten redovisas inte offentligt.                                      |
| <b>TILLGÄNGLIGHET, INKLUDERING OCH MÅNGFALD</b> |                                                                                                |                   |                                                                                                                                                    |
| GRI 3: Väsentliga frågor 2021                   | 3-3: Styrning av den väsentliga aspekten                                                       | 12-14             |                                                                                                                                                    |
| Operans egen indikator                          | Antal urpremiär, premiär, nypremiär och repris                                                 | 11                |                                                                                                                                                    |
| <b>ATTRAKTIV ARBETSGIVARE</b>                   |                                                                                                |                   |                                                                                                                                                    |
| GRI 3: Väsentliga frågor 2021                   | 3-3: Styrning av den väsentliga aspekten                                                       | 14-19             |                                                                                                                                                    |
| GRI 403: Hälsa och säkerhet i arbetet 2018      | 403-1 Ledningssystem för hälsa och säkerhet på arbetsplatsen                                   | 14-16             |                                                                                                                                                    |
|                                                 | 403-2 Riskidentifiering, riskbedömning och incidentundersökning                                | 15-16             |                                                                                                                                                    |

|                                            |                                                                                          |       |                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | 403-3 Företagshälsovård                                                                  | 15    |                                                                                                                                              |
|                                            | 403-4 Medarbetarnas deltagande, samråd och kommunikation om hälsa och säkerhet i arbetet | 15-17 |                                                                                                                                              |
|                                            | 403-5 Utbildning av medarbetarna i hälsa och säkerhet i arbetet                          | 17    |                                                                                                                                              |
|                                            | 403-6 Främjande av arbetstagarnas hälsa                                                  | 15-16 |                                                                                                                                              |
|                                            | 403-7 Förbyggande och lindring av arbetsmiljöers hälsa och säkerhet                      | 15-16 |                                                                                                                                              |
|                                            | 403-9 Arbetsrelaterade skador                                                            | 16    |                                                                                                                                              |
| GRI 405: Mångfald och lika möjligheter     | 405-1 Mångfald bland styrande organ samt bland anställda                                 | 17-18 |                                                                                                                                              |
| GRI 406: Icke-diskriminering               | 406-1 Antal fall av diskriminering                                                       | 17    |                                                                                                                                              |
| <b>KLIMATPÅVERKAN OCH ENERGIANVÄNDNING</b> |                                                                                          |       |                                                                                                                                              |
| GRI 3: Väsentliga frågor 2021              | 3-3: Styrning av den väsentliga aspekten                                                 | 8-9   |                                                                                                                                              |
| GRI 302: Energi 2016                       | 302-1 Energianvändning inom organisationen                                               | 8-9   |                                                                                                                                              |
| GRI 305: Utsläpp 2016                      | 305-3 Andra indirekta växthusgasutsläpp (Scope 3)                                        | 9     | Avsteg: Operan har idag inget definierat basår och följer ingen specifik standard för beräkningen av klimatutsläppen.                        |
| <b>MATERIAL OCH RESURSANVÄNDNING</b>       |                                                                                          |       |                                                                                                                                              |
| GRI 3: Väsentliga frågor 2021              | 3-3: Styrning av den väsentliga aspekten                                                 | 9-10  |                                                                                                                                              |
| GRI 306: Avfall 2020                       | 306-1 Avfallsgenerering och betydande avfallsrelaterad påverkan                          | 9-10  | Avsteg: Aktiviteter utanför Operans verksamhet (upstream) inkluderas inte i bedömningen av faktiska och potentiella avfallsrelaterade risker |
|                                            | 306-2 Hantering av betydande avfallsrelaterade effekter                                  | 9-10  | Avsteg: Aktiviteter utanför Operans verksamhet (upstream) inkluderas inte i bedömningen av faktiska betydande avfallsrelaterade effekter.    |
|                                            | 306-3 Producerat avfall                                                                  | 10    | Se även Kungliga Operans Miljörapport (ej offentlig)                                                                                         |
| <b>GOD AFFÄRSETIK I VÄRDEKEDJAN</b>        |                                                                                          |       |                                                                                                                                              |
| GRI 3: Väsentliga frågor 2021              | 3-3: Styrning av den väsentliga aspekten                                                 | 19-20 |                                                                                                                                              |
| GRI 201: Ekonomiska resultat 2016          | 201-1 Skapat och utdelat direkt ekonomiskt värde                                         | 20    |                                                                                                                                              |
|                                            | 201-4 Finansiellt stöd som erhållits från staten                                         | 20    |                                                                                                                                              |
| GRI 205: Antikorrup-tion 2016              | 205-3 Bekräftade fall av korruption och vidtagna åtgärder                                | 19-20 | Se Kungliga Operans Årsredovisning 2025, Bolagsstyrningsrapport, s. 22                                                                       |

## 5.2 REVISORNS RAPPORT

Revisors rapport från granskning med begränsad säkerhet av Kungliga Operan Aktiebolag:s hållbarhetsredovisning. Till Kungliga Operan AB, org.nr 556190-3294.

### SLUTSATS

Vi har fått i uppdrag av styrelsen och verkställande direktören att granska hållbarhetsredovisningen för Kungliga Operan AB för räkenskapsåret 2025. Grundat på vår granskning som beskrivs i avsnittet Revisorns ansvar har det inte kommit fram några omständigheter som ger oss anledning att anse att hållbarhetsredovisningen inte, i allt väsentligt är upprättad i enlighet med de delar av ramverket för hållbarhetsredovisning utgivet av GRI (Global Reporting Initiative) som är tillämpliga för hållbarhetsredovisningen, samt företagets egna framtagna redovisnings- och beräkningsprinciper.

### GRUND FÖR SLUTSATS

Vi har utfört granskningen enligt ISAE 3000 (omarbetad) Andra bestyrkandeuppdrag än revisioner och översiktliga granskningar av historisk finansiell information. Vårt ansvar enligt denna rekommendation beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi anser att de bevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vår slutsats.

### STYRELSENS OCH FÖRETAGSLEDNINGENS ANSVAR

Det är styrelsen och företagsledningen som har ansvaret för att hållbarhetsredovisningen har upprättats i enlighet med tillämpliga kriterier, vilka framgår på sidan 4 i hållbarhetsredovisningen, och utgörs av de delar av ramverket för hållbarhetsredovisning utgivet av GRI (Global Reporting Initiative) som är tillämpliga för hållbarhetsredovisningen, samt av företagets egna framtagna redovisnings- och beräkningsprinciper. Detta ansvar innefattar även att det finns en sådan intern kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer nödvändig för att upprätta en hållbarhetsredovisning utan väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

### REVISORNS ANSVAR

Vårt ansvar är att uttala en slutsats om hållbarhetsredovisningen på grundval av vår granskning. Granskningen har utförts enligt ISAE 3000 (omarbetad) Andra

bestyrkandeuppdrag än revisioner och översiktliga granskningar av historisk finansiell information. Denna rekommendation kräver att vi planerar och utför våra granskningsåtgärder för att uppnå begränsad säkerhet att hållbarhetsredovisningen är upprättad i enlighet med de under avsnittet Styrelsens och verkställande direktörens ansvar angivna kriterierna.

De granskningsåtgärder som har utförts för att inhämta bevis är mer begränsade än för ett uppdrag där uttalandet görs med rimlig säkerhet och den säkerhet som har uppnåtts är därför lägre än för ett uppdrag där uttalandet görs med rimlig säkerhet. Det innebär att det inte är möjligt för oss att skaffa oss en sådan säkerhet att vi blir medvetna om alla viktiga omständigheter som skulle kunna ha blivit identifierade om ett uppdrag där uttalandet görs med rimlig säkerhet utförts.

Revisionsföretaget tillämpar ISQM 1 (International Standard on Quality Management), som kräver att företaget utformar, implementerar och hanterar ett system för kvalitetsstyrning inklusive riktlinjer eller rutiner avseende efterlevnad av yrkesetiska krav, standarder för yrkesutövningen och tillämpliga krav i lagar och andra författningar.

Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Operan AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Granskningen innefattar att genom olika åtgärder inhämta underlag till hållbarhetsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i hållbarhetsredovisningen vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur styrelsen och verkställande direktören upprättar hållbarhetsredovisningen i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att uttala en slutsats om effektiviteten i den interna kontrollen. Granskningen består av att göra förfrågningar, i första hand till personer som är ansvariga för upprättandet av hållbarhetsredovisningen, att utföra analytisk granskning och att vidta andra översiktliga granskningsåtgärder.

*Stockholm det datum som framgår av vår elektroniska underskrift.*

*Ernst & Young AB*

*Jennifer Rock-Baley*  
AUKTORISERAD REVISOR

*Marianne Förander*  
SPECIALISTMEDLEM I FAR

## 5.3 REVISORNS YTTRANDE

Revisorns yttrande avseende den lagstadgade hållbarhetsrapporten till bolagsstämman i Kungliga Operan AB, org.nr 556190-3294.

### UPPDRAG OCH ANSVARSFÖRDELNING

Det är styrelsen som har ansvaret för hållbarhetsrapporten för år 2025 på sidorna 3–21 och för att den är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen i enlighet med den äldre lydelsen som gällde före den 1 juli 2024.

### GRANSKNINGENS INRIKTNING OCH OMFATTNING

Vår granskning har skett enligt FAR:s rekommendation RevR 12 Revisorns yttrande om den lagstadgade hållbarhetsrapporten. Detta innebär att vår granskning av hållbarhetsrapporten har en annan inriktning och en väsentligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige har. Vi anser att denna granskning ger oss tillräcklig grund för vårt uttalande.

### UTTALANDE

En hållbarhetsrapport har upprättats.

*Stockholm det datum som framgår av vår elektroniska underskrift.*

*Jennifer Rock-Baley*  
AUKTORISERAD REVISOR

*Marianne Förander*  
SPECIALISTMEDLEM I FAR

## 5.4 KONTAKT

Har du frågor om Operans hållbarhetsredovisning?  
Välkommen att kontakta [hallbarhet@operan.se](mailto:hallbarhet@operan.se)

ANSVARIG UTGIVARE *Fredrik Lindgren*  
REDAKTION *Helena Sköldborg och Ulrika Öhrner*  
FORMGIVNING *Magnus Israelsson*

